

تطبيقات تحوت وبلاغت

الجزء الرابع

تأثيفت الد*كنورُعِبَدا*لِعَالَ سِّالِمِمَرُم اُمْمَادَ اِنْفَرَالِمَبِي جَامِمَةَ الدَّيْتِ اُمْمَادَ اِنْفَرَالِمَبِي جَامِمَةَ الدَّيْتِ حقوق الطبع محقوظة الطبعة الأول 1999 ه - 1979م

وار البنون الطنبة للنشر والتوزيع – شارع فيد السالم – عمارة الشرق الأوسط المكويت ص.ب. ٧٨٥٧ حالف ٤٢١٩٨٢ برقياً ۽ دار بجوت

القِمُ الثانِ القوَاعِثُ الصَّرَفيَّة The second

Bertha.

سُنِينَ الْجَالِحِينَ

alchier White

123

الاسم فيجائى التجرد والزيادة

- الاسم يقدم إلى عرد ومزيد .

... ـ الاسم المجرَّف : ثلاثي م كروباعيُّ ، وعماسي ولكل منها أوزان واليك بيانها :

ا _ أوزان الاسم الثلاثي المجرد

إ - فكل : بفتح الفاء ، ومكون العين . المثال : سنهم - سهل .

المثال : قَــَرُ – بطُّل . ٢ -- فَعَلَ : بِفَتِحِ الثَّنَّاءِ وَالْعِينَ ﴿

٣ – فَعَيْل : جَمْنِح الفاء وكسر العين . المثال : كتف ــ حكار .

المثال: مَضُد - يَقَظ .

العيل : بفتح الفاء وضم العين .

المال : حمل - تكس ه ـ فعل : بكسر الفاء وسكون العين .

٦ – فيعلُّ : يكسر الفاء وفتح العين المثال : عنب - زيتم (١) .

٧ – فعيل: يكسر الفاء وكسر العين المثال : إيل - بلز (١)

٨ -- فُعُلُّ : يضم الفاء وسكون العين المثال : فَعَلَى - حَلْمُ .

المثال : صرد - معلم (٣) ٩ - فُعَل : بضم القاء وقتع العين

١٠ ــ فُعُلُ : يضم الفاء والعين

المثال : هنتن - سرح (١) . ١٠١ حـ فُعـل : بضم الفاء وكسر العين

المثال : دُكُل : اسم لدوبية وهذا الوزن للبل .

السراشاني

الفواعيا المترقب

⁽١) الزم : المطرق من اللسم ..

⁽¹⁾ البلز ؛ الشخبة .

⁽٤) سره ۽ طائر شخم الرأس .

⁽¹⁾ سرح : يقال : ارس سرح أي سريع .

٣ = فيعثلُلُ : بكسر الفاء ، ومنكون العين ، وفتح اللام : واللام الثانية مند دة . المثال : قبر طعب الشيء الفليل .

 قَعَلُل : بِشَمَ اللهُ ، وقتح الدين عَدوتشديد اللاثم الأولى مكدورة . المثال : قُدْ عُملِ ، وهو الشيء القليل .

ملحوظة: تاجالا

الاسم المتمكن : لا نقل حروقه الأصلية عن ثلاثة إلا إذا دخا. الحذف مثل: يد ـ دم ـ عدة. the state of the s

(ب) - الاسم المزيد

- له أوزان كثيرة ، ولا يزيد على سبعة أحرف ، والفعل لا يزيد على ستة . من أوزائه ما يأتي :
- ١ الاسم الثلاثي الأصول المربد فيه . عثاله : اشهيباب مصدر : اشهاب (١)
- ٣ الاسم الرباعي الأصول المزيد فيه ، مثاله : احْرِفْجَام . مصدر آخرنجمت الإبل : إذا اجتمعت .
- ٣ الاسم الحماسي الأصول : لا يزاد فيه إلا حرف مدقيل الآخر أو بعده مثل : عَضَرَقُوط ، مهمل الطرقين بِفتحتين بينهما يكون مضموم الفاء : اسم لدويية بيضاء .
- وقبع تركى : يسكون الدين ، وفتح ما عداها : اسم للبعير الكثير الشعر .
- خندريس : اسم للخمر قبل : إنه رباهي مزيد قيه فوزنه : فتعليل : والأولى الحكم بأصالة النون ، لأن هذا الوزن ورد في نحو : دَرْدَ يِس للدَّاهية ، وسلسبيل أسم للخمر وثعين في الجنَّة .

- PENDLY

[ملخص من كتاب : شقا العرَّف]

(١) في السانة (فهد.) المياب، الزياح للرب، الليج الأبيض وق. علاله عضرة لليلك.

ملحوظة:

بعض هذه الأوزان قد يخفف مثل : كتف بخفف بإسكان العين . وإذا كان الحرف الثاني حرف حلق جُفْفَ ؟ مَمْ كَسُرْتِينَ مثل :

٣ ـــ أوزان الاسم الرباعي المجرد

١ - فَعَلْل : بَنْتِح الفاء وقتح الحرف الثالث وهو اللام : المثال : جَعَلْمَر .
 ٢ - فَعَلْقِل : بَكُسر الفاء وكسر الحرف الثالث ، وهو اللام . المثال :

٣ – فَعَلْلُ : يَضُمُ الفَاءُ وَسَكُونَ العِينَ وَضُمَّ الحَرْفُ الثَالَثُ وَهُو اللَّامِ . المال : بَرْكُن (١) .

\$ - فيعلُ : بكسر اللهاء وفتحالمين ، ولام مشدَّدة . المثال : قَدَّمُطر لوعاء

ه - فيعلُّل : بكسر القاء ، وسكون العين ، وفتح اللام الثالثة . المثال :

٦ - فَعَلَل : بضم الفاء، وسكون العبن، وفتح اللام الثالثة. المثال :

(٣) ــ أوزان الخمامي المجرد

١ – فَعَلَلَ : بِفَنْحَ الفَاءُ وَالْمِينَ ، وَتَشْلَمِدُ اللَّامِ الأُولَى . الْمُثَالُ : سَنْفَرُجُلُ .

٢ - فَعَلَمُلُولٌ : بَفْنِح النَّاء وسكون العِين ، وفتح الحرف الثالث وكسر الوابع : الثال : حَجْمَرِش للمرأة العجوز .

⁽١) گريرج : الزينة .

⁽٢) أنبر تن : المخلب ثلاً .. .

⁽٢) الحندب : الم الأله .

مثل : فهيم من الفهم -- عليم من العلم .

٢ - كبير : وهو ما اتحدت فيه حروف الكلمنين ، والكن لم تنجد الحروف فيه
 من ناجية التراب مثل : جبد من الجائاب .

ملحوظة : المصادر والمشتقات سيقت دراستها في هذا البقزة . "

production of the state of the

Marine Marine Company of the Company

المالا المالات

1 - 16/4

the state of

- aprophie william - all the con- - all

THE REAL PROPERTY OF THE PARTY OF THE PARTY

الإسم مزجية الجعود والاشتقاق

الملاجعات

ا ــ الجامد :

- إلاسم الحامك : هو ما لم يؤخل من غيره :

الاسم الجامد : يدل على ذات لا تلاحظ فيها العبقة مثل :
 رجل – شجر – بقر (أسعاء أجناس محسوسة).

الاسم الجاهد بدل أيضاً على معنى لا تلاحظ فيه الصفة مثل : نتصر قيام - قدود - قور (أسماء أجناس معنوية) .

ب _ المنتق:

الاسم المثنق : ما أخذ عن غيره و دل على ذات مع ملاحظة صفة مثل :
 عالم = معلوم = كريم = ظريف = سبائق .

 الاسم المشتق : يشتق من ألمصدر أأته يدل على الحدث فقط بخلاف الفعل فإنه يدل على الحدث و الرمان .

وعند الكوفيين : الفعل أصل الاشتقاق ، لأن للصدر يجي، بعده في التصريف .

ج - الاشتقاق :

هو أخذ كلمة من أخرى مع تناسب بينهما في المعنى وتغيير في اللفظ . - الاشتقاق بخسم إلى ثلاثة أتسام :

١ - صغير : وهو مسا التحدث الكلمتان فيه من حيث الحروف والترتب

ETAI

- الناء أشهر علامات التأنيث لم وضعك لنعييز المؤنث عن المذكر وأكثر ما يكون ذلك من الصفات مثل : قائم وقائمة ــ كاتب وكاتبة .
- دخول الناء على الأسماء التي لبـت بصفات مثل : رجل ورجلة إنــان و إنسانة ـــ و امرىء و امرأة قلبل .
- دخول الناء على الأوصاف المختصة بالنساء لا يجوز مثل : حائض -مرضع - حامل - فارك (١) .

I was the second second

في الوصف المشترك بين الهذكوين والمؤفتات لا تدخل الناء للخرق بين النذكير والتأنيث في خسة ألفاظ .

- عذه الألفاظ الحسة يستوي فيها المذكر والمؤثث وهي :
- ١ فَعُمُولُ بِمِنْيَ فَاعْلُ مِثْلُ : شَكُورِ بِمِنْيُ شَاكُرِ ، وصبور بِمِنْيُ صَابِر ثقول : رجل شكور وابرأۋشكود ٧
- وإذا كان فعول بمعنى مفعول لحقته الناء أن التأنيث مثل: ركوبة بمعنى: مركوبة .
- ٣ فعيل بمعنى مفعول ، إن لم يستعمل استعمال الأسماء بأن يتبع انوصوفه عُثل : امرأة جريح ، ورجل جريح .
- فعيل بمعنى مفعول إن استعمل استعمال الأسماء ولم يتبع موصوفه لحقت الناء مثل : هذه قبيحة ــ هذه تطنيخة ؛ وهذه أكيلة :
- فعيل : إذا كان بمعنى فاعل لحقته الناء مثل : امرأة رحيمة ورجل 1-0 + min - 1 +
 - ٣ -- ما كان وصفاً على مضمال مثل : امرأة مهذاز ، ورجل مهذار .
 - t ما كان وصفاً على مفعيل مثل : امرأة معطير ورجل معطير .
- ه ـ ما كان وصفاً على مفعل مثل : رجل ميششم ، وامرألا ميششم

تقسيم الإسم تحث النذكيروالنأنيث

the of the state of

الأصل في الاسم أن يكون مذكراً ، والتأنيث فرع التذكير .

ولما كان الأصل هو التذكير استغنى عن علامة تدل عليه ، ولما كان التأنيث فرعاً عن التذكير احتاج إلى علامة تدل عليه .

- يستدل على تأنيث ما إلا علامة فيه ظاهرة من الأسماء المؤفئة بعود الضمير إليها مؤنثاً مثل: الكتف بهشتها - العين كحلتها.
- كَلْقَاتْ يَسْتَدْلُ عَلَى التَّأْنِيثُ بَرْ دَالْتَاءُ أَنِ التَصْغِيرُ مَثْلُ : مُدْ يَنْةً كُنْتِينُهُ: ، تصغير : يد ، وكتف .

1 _ علامات التأنيث

- المؤنث يكون حقيقياً وهو كل المؤنثات الي تلد من الإنان والحيوان والطيور والحشرات.
- ــ المؤلث يكون مجازياً وهو ما ليس كذلك مثل : أذن ــ قار ــ شمس .
- المؤنث بكون لفظياً. وهو ما كان علماً لذكر وفيه الناء مثل حمزة.
- المؤنث يكون معنوباً وهو ما كان علماً لمؤنث وليس فيه علامة مثل : مربح – هند – زينب .
- المؤنث یکون لفظیاً ومعنوباً وهو : ما کان علماً لمؤنث ولهیه علامة مال: عالشة .

" un so it.

فعالى : مثل حبارى لطائر ويقع على الذكر والأنهى .

٦ - فُعَلَى: سُمُهَى للباطل.

٧ - فيعلني : مثل : سينطري لضرب من المثني .

٨ - فيعلى: مصدراً مثل: ذكرى - أو جعماً مثل: ظرابتى جمع: ظربان
 وهي دوبية كالهراة مثنة ألربح. ومثل: حيمال جمع حاجلة، وليس
 أي الجموع ما هو على وزن فيعلى غيرهما.

٩ – فيعُمْلِي : مثل : حشَّيْنِي بمعنى : الحثُّ ، وهو مصدر .

١٠ - فُعُلَى : مثل : كُفْرَي - فوعاء الطلع .

١١ – فُعَيْثُل : مثل : محكيظي للاختلاط .

١٢ - فُعَالَى : مثل : شُمَّارَى لَيْتَ .

(ب س - أوزان ألف التأنيث المعودة

ا - فَعَلَاهُ : اسمأ مثل : صحراء.

- مصلواً مثل : رَحْبَاء } .

سفة لأنثى أفعل مثل حمراه.

صفة لألنى غير أفعل مثل : ديمة هطلاء .

٢ ... أفعلاء : مثلث العين مثل : أربَّعاء - أربِّعاء - أربُّعاء ، يقتح الباء

المام المام

قلد تر اد الله فيما بأتي :

١ -- لتمييز الواحد من جنب مثل : فبن ولبنة -- ثمر وثمرة ، تمل وتملة .

٢ -- تزاد للمبالغة مثل : راوية -- علامة -- نساية ...

٣ -- ترَّاد لتعويض قاء الكلمة مثل : عدة .

قراد لتحويض عين الكلمة مثل: إقامة.

فراد لتعويض لام الكلمة مثل : سنة .

٦ - تزاد في الجمع عوضاً عن ياء النسب في مفرده مثل : أشاهنة ، أزاو تة ،

٧ – تزاد للإنجاق يمقر د مثل : صيارة ألحقت بكراهية .

٧ _ ألف التأنيث أ _ أوزان ألف التأنيث المقصورة

١ ﴿ فَعَلَىٰ : مثل : أَرْبَتَى الداهية ، وشُعَبَى لموضع .

٢ - فَعُلْنَى : إَسَمَا مثلِ : يُهُمْنِنَى لِبَتْ _ أَوْ صَفَةُ مثل : حَبُّلْتِي _ الطُّنُولَى – أو مصدراً مثل : رُجُّعْنِي .

٣ - قَعَلَى : اسمأ مثل برّدّى لنهر بنعشق - أو مصدراً مثل : مرّطَّى الفرب من العدو ــ أو مِنفة مثل : حيدي، يقال: حدار حيدي أي يحيد عن ظله لتشاطه .

. فَعَلَّى : جَمْعًا مثل : صرعى - أو مصدراً مثل : دعرى ، أو صفة مثل: تسبّعي ، وكسلّني .

(0)

١٣ – فيعَلاه : مثل : سيَّرَاء وهو لوب مخطط يعمل من القرَّ .

التذكير والتأنيث

١٤ - فَعَلاه : مثل : جَنْفَاء اسم موضع .

المرابع الم

The Boy

وكسرها ، وقبعها ي

٣ – فَعَلْمُالاه : مثل : عَضَرَباه لمكان .

٤ - فعالاه : مثل : قيصاصاه لقصاص ، ولا يحفظ غيره .

ه - فَعَلَّلَاء : بِفَهُمُ الْأُولُ مِثَلَ : قُرْقُصًاء ، وَلَمْ يَجِيءَ إِلاَّ اسْمَا .

اعولاء : مثل عاشوراء ، و هو من المشترك .

٧ – فاعبلاه : قاصعاء لأحد بابي جمعر البربوع .

٨ - فيعلَّاه : بكسر الأول ، وسكون الثاني مثل : كبرياء ..

٩ - مفعولاه : مثل : مشيوعاء جمع شيخ .

١٠ – فعَّالاً - : مثل برَّاساء ، يقال : ما أهري أيُّ البراساء هو ؟ أي أي الناس هو ؟ ويركاه الفتال : شدكه .

١١ – فمميلاه : مثل : بتريساء بمعنى : براساء .

١٢ ــ فعُولاء : مثل : دَيُوقاء للعقرة، وحروزاء لموضع تنسب إليه الحُمْرُورِيِّةِ ﴿ جِمَاعَةِ مِنَ الْخُوارِجِ ﴾ .

mark, the

I ALL TO THE THE THE

7 44 - 1-1

I - The Control of the Addition

a Phys. Chan. Com. Park.

P Part to prince the same

11/2 1/2 1 2 3 21

* 40° mg* 6 = 1

انظر (الأشمولي-14) 14)

لطبيقات تجوية ـ ١٨

الاسم المعتل تظيره من الصحيح على المستوج على المستوج

ملاحظات

ني الكلمات رقم (١) فلاحظ أن الكلمات : (الجوى -- الهوى -- الهوى -- الهمين) مصادر للفعل المعتل الملام الذي على وزن (فتعيل) يكسر العين جدوي جدوي ، هدي عسى .

وتلاحظ أن هلمه المصادر للأفعال المعنلة اللاّم التي تأتي على وزن فقيل بكسر العين لها نظير من المصادر الفعل الصحيح اللام الذي يأتي على وزن فقيل بكسر العين مثل : فرح فتراحاً ، أشير أشراً ، طنوب طوّباً .

في الكلمتين رقم (٢) للحظ أن (فيري) و (ميري) جمعان لـ (فيرية)
 و (ميرية) وكلاهما على وزن فيعلة بكسر الغام، وسكون العسين.
 و فلحظ أن نظيرهما من الصحيح : (قيرب) جمع (قيرية) بكسر الغاف وسكون الراء.

في الكلمتين رقم (٣) للحظ أن (مُدئ) و (زُبئ جمعان في (مُدية)
 و (زُبئة) ، وكلاهما على وزن (مُمثلة) يضم الفاء وسكون العين .
 و فلحظ أن نظيرهما من الصحيح (قرب) جمع (فُرية) يضم الفاف وسكون الراء .

الإبشم المقصود

حو الاسم المعرب الذي آخره ألف لازمة .
 مثاله : الهدى – المصطفى – الحوى – العمى – القارى .
 الاسم المقصور توحان :

ا _ قیاسی

أمثلته :

الاسم المعتل : نظيره من الصحيح:

1 – الحوى – الحوى - العمى . الفرح – الأشر – العلوب

.

۲ – فوی – موی کم کم کم کم

٣ - مُدَى - زُبِي قُرْبُ

t - مُعَمَّل - مُستَعمى مَكْرُم - مُستَعَمَّر ج

ه = الأفسى - الأعمل الأبعد - الأعمش

۳ - (الدنيا - الدأنا) - (القُصري - الفُصا)
 (الأخرى - الأخر) - (الكُباري - الكُبر)

4-4 4

ي الكلمنين وقم (٩) فلحظ أنه الكلمنين جاءنا على ورب (ميشكل) مدارلاً به على آلة م وهما مقصوران لأن لهما نظيراً من الصحيح وهو و ميخصك ح ميشزان

القاعدة

المقصور القياسي * هو كل اسم معنل اللام به نظير من الصحيح ملتزم فتع ما قبل آخره

(ب) تــ المقصور السماعي

ما م تنطبق عليه القاعدة السابقة بعنبر مفصوراً سماعياً ومن القصور السندوعيّيوسيد من من من من منت النثى واحد الفيثيان – السند الصوء – التُشرى – التراب – الحجا العسل

(ج) ـ: تثنية المقصور

١ _ قلب الآلف يأة إذا كانت رابعة فصاعداً

 ي الكلمتين رقم (٤) نفحظ أن (مُشَعَلَى) و (مُسَتَقَدَعَى) كلاهما اسم معمول لفعل راد على ثلاثة أحرف

-- وظحظ أن تظير هما أس الصحيح : (مُكرَّم) ، و (مُستُنجرج)

في الكلمتين ؛ (الأنصى - الأعمى) للحظ أن كليهما على وون أصل وهو صفه إلا أنه فيالكلمة الأوقى صفة بتعصيل، وفي الكلمة الثانية صفه مبر تنفسل

نظير هذب الأنصوران مرالصجنح الأبعد الأعمش

ان الكلمات رقم (١) نلحظ أن (الدبا) على ورن (فَعَلَى) وهي أنثى الأقمل وهو أنثى الأقمل وهو أنثى الأقمل وهو (الأدبى) جمعها (الأخرى) جمعها (أخر) والمحتل أن القصوى) على ورن (فَعَلَى) أنثى الألفل وهو الأقصى جمعها (التُعَلَى) .

ونظيرها من الصحيح الكُبري والكُبر

في الكائمتين رقم (٧) ملحظ أن الكلمتين المقصورتين اصما جمس جاما عن ورن (فأمل) و ويعرف بين اسمي الحسن وبين ورجاهما بالناء مثل حصاف قطاف طلبرهما من الصحيح : شجر - البُدَان و وواحدهما استجرادًا ومدارهً

 ق الكلمتين رقم (٨) سحظ أن الكلمتين لمقصورتين جاءتا على ورب مقشل

كل ما كان على وران مقيَّص مدنولاً به على مصدر أو رمان أو مكان مكون مقصورةً إذا كان فعله معتلّ اللام ، لأن له مظيراً من الصحيح وهو مناهب لـ منشرح

. . .

1.PA

القاعدة .

ألف المقصور إذا وقعت ثانئة تقلب عند التثنيه باءً إدا كان أصلها البء

(٣) قلب الآلف و او آ إذا كانت ثالثة و أصلها الواو

الاسم المتصور التنبية الاسم المتصور التنبية الاسم المتصور التنبية المسال المسا

ملاحظات

ألف مقصوب في رقع (إ) تقع الله وأصله إلوار
 عد النشية تقب واوآ فتقول : عصوان - ققوان - موان
 ألف المقصور في رقم (٢) تقع ثائلة - وألفها غير مبدلة ولم تمل عد النشية نقلب وارآ فتقون • لدوان - إدوان - ألوان

القاعدة

ألف المقصور تقع ثالثة ، وسينط ثرد إلى أصبها الواو كما في الكلمات.
 ألف المقصور إد كانت ألفها غير مدلة ولم عمل تقلب واوآ إد سمي بها فنفوال المنوال ألوان.

(د) _ جمع المقصور جمع مذكر سالمًا

الاسم المنصور المربع الأصلون... المعطلمون (الربع) الأصلون... المعطلمون (الربع) الأصلون... المعطلم (النصب المر)

علاحظات

آلف المقصور في رقم (١) نقع رابعة في الكفشور في
 في خلم الحالة تقلب باماً ميقول مما مكوبان - حبالكيان .

... ألف المفصور في رقم (٢) تقع خاصة في الكلمتين في هذه الحالة تقنب باء فنقون مصطفيات ... حُسرَبَان .

ألف المفصور في وقم (٣) تقع سادسة في الكلسير
 إن هذه الحاقة تقب ياء فنقول مُستندعبان قبَاعَتْرَبان

القاعدة

نفب ألف المتصور ياء : ولو كان أصلها واراً إذا وقعب راسة أو حاصة أو مادمة

٢ - قلب الألف ياء إذا كانت ثالثة وأصلها الياء

الاسم للقصور التبتية 1 - التنتي - الرّاحا ٢ - مني متميان متميان

ملاحظات

العب المقصور في رقم (١) نفع ثالثة وأصلها الياء
 في هده الحالة تقلب ياء فنفول الفتيان الرحيان

كلمة منى إن المثان رقم (٢) ألف المقصور فيها ثاقتة : وقد سبتى بها :
 فتقلب ألمها ياه .

. . .

 وظلب الألف وارآ إذا وقعت ثائلة ، وكان أصنها الراو مثل , عصوات إن عصا .

14190

ونقلب الألف واواً إذا والعت ثانته ٣ وألفها عبر مبدلة ولم تمل مثل إهوات في إد مسملي بها مؤلث ، وإلوات في إلى مسملي بها مؤلث

(هـ) ما شذ من المفصور عند تثنيته

دكر الأنسوي في تنبيهاته أن جُملة ما شق من المقصور للاثة أشياء :

الأولىٰ " توضم . سرايروادروالفياس صفاريان . والسبب كي ولك أنه لم يستعمل إلا عشكيّ علما لزمنه اقتنية صارب الوار كالها ص حشو الكنمة

الثاني : كلمنا خورلاب، وقهقران. والقياس ؛ خورليان – تهفران، والخوراني (أثشه لي تثانل.

التالث : رحمیان : والقیاس - رحموان لأن الألف إن كانت ثالث ترد إلى أصله ، وأصلها في هذه الكلمة الواو .

ملاحظات

ألف المفصور عند حمعه جمع مدكر سامياً عدف ألفه الالتقاء الساكبين
 وفتح خرف الذي قبل الألف المحلوفة لتدل على الألف للحذوفة
 في حالة الرفع الحدف ألف المقصور وتبقى الواو

ي حالي النصب واحرّ . عدف ألم، الفصور ، وتبقن الياء

القاعدة

ألف القصور عند جمعه جمع مذكر سالمًا تحدف ويبقى ما قبلها معتوحًا البدل عميهــــا

هـ جمع المقصور جمع مؤنث سالماً

الاسم القيصور الجمع في سمى بها مؤدث فيات حُسُلي حَسُلي حَبُلات مصطفى سمى بها مؤدث مصطفيات عصب عَصرات

إذ - إلى (مسمى جامل بيُّ) الدوات جالوات

ملاحظات

الاسم القصور إن جمع بالألف برالناء بأخد حكم المثنى ، فإن كانت لألف رابعة مساعداً قلب باء مثل حُبُكَيَّات في حيل مصطفيات بي مصطفى إذا سمي به مؤنث

وتقلب الألف بعد إذا وقعت ثالثة ، وكان أصلها فإم مثل - فتيات بي فسائي -

(ب) _ جمع المنقوص جمع مذكر سالمًا

الخبسم

الأسم المتفوص

القاصول ــ الداهول (ق حالة الرمع) القاصين ــ الداهيم (ق حالي التصيمواخر)

القامي الداعي

ملاحظات

في حالة جمع المنعوص جمع مدكر سالاً تعلف ياؤه ويصم ما قبل الواو في حالة الرمع ، وُيكسر ما قبل الياء في حالتي النصب والحرّ أ

القاعدة

جمع المنقوص جمع مذكر سالماً يقتشي حذف الباء وضم ما قبل الواؤ إن حالة الرفع وحذف الباء وكسر ما قبل باء الحسع في حالي النصب والحسم".

(ج) _ جمع المتقوص جمع مؤنث سالمًا

عند جمعه جمع مؤدث سالماً لا عدف منه شيء ونز د عليه الألف واتناء فإذا جمعنا . الفاضي مسمني به مؤدث نقول آ القاضيات وإدا حدث منه الياه مثل ؛ قاض ترد الياء عند الجامع فشور - قاضيات

الابشم المنقوص

التقوصي

تثنية المنقوص

الاسم للنقرص تتبه القاصيان الداعيان الداعيان الداعيان الداعيان الداعيان الداعيان الرامع الفاضيين الداعيين الداعيين الناضيين الداعيين النصب الخر

ملاحظات

المنقوص ما كان في آغره باء لارمة قبلها مكسور

- حند الخديم لا يحدف منه شيء، وتر د إلاك والنون في حالة الرفع .
 والياء والنون في حالني النصب و الحر
- إدا حدمت ماء المفرض في حالة تجرّده من الألف واللام مثل قاض _____
 داع عند النشية تردّ هذه الياء ميمان _ داهيان __ قاصيان

القاعدة

لا يحدف من المتعوص شيء هند التثنية وإذا حدقت ياؤه عند الثنية تسرد" بن وقم (۳) فلاحظ أن كلمة (كساد) المسرة فيها بدل من الواو وأصلها على وكسو الله المسرقات الواو بكسو الله المسرقات الواو بعد الألف قسم عدرة فصارت كساد

حاصد التشبة إما أن تراد إلى أصدها فتقوب , كساوان ، وبهما تبقى كما هي مقاول كساءان

4 4 4

ي رقم (2) فلاحجال أن كلمة رحيام) الجبرة هيه يدل من الياء ، وأصلها حيايُ الآنُ الْفَصَلِ - حَيِّنِي فلم تطرفت اللهُ بَعْد الألف قلب همره همارف حياء

عند التشبة - نعلب الجمير مرورواً إنتقرابي حياران أن تيقي كما هي فنقول حيمان

. . .

ي رقم (٥) الاحظ أن كلمة (عيب،) يكسر البين - والعياء ير هصية العتى المسرة ميها الاحظاق أي إلحاقها بكلمة (قيرطاس) عند التنية يجون قلب الجمرة و رأ يرهو الأرجع فنقول الرجابوان و وجور التصحيح أي يقله الهمرة فنعول الرجابات

وما قبل في كانفة (عبياه) معال في كانمة (قاُرباه) والقوياء (عبيله و مسلم في الحلم الكلمة ال

القاعدة

المسدود : إن كانت همرته أصلية تبقى كما هي عند اقطية
 المسدود . إن كانت همرته بدلاً من أصل واري أو يائي بجور أن تقلب
 عند الشية وارا أو تبقى كما هي
 المسدود : إن كانب همرته فالمأنث قلبت ولواً .

الإستم المقدود (1) _ في أحالة التثنية

المعلود الثقية الثقية المعلود الثقية أورادان أورادان أورادان أورادان التقية المعلود التقية المعلودات التقية التقي

ملاحظات

المدولات " هَوْ الانسمارُ الذي الحَرْ فَتُهَ "إعرازيَّ" أَمَارِ قَ فَيْنِهَا اللَّفِ واللَّهُ ب فلاحظ في حالة تشته ما مأتي

إن الله على المرة أب كلمة (قُراء) ومجناها إلناسك للتعدد الشرة بيها أصلية الإن صله مهمور الآخر أن الأصمل (قرأ).
 عند الثنية سفى الهمرة بدون قلب فنقول (قُراءان)

 و فلاحظ أن كلمة (وُصاد) ما ومعناها وضيء الوجه ما أن الهمرُ ها أصلحة

عبد الثنية بنقى الهمرة بدون قلب فنقول ﴿ وُصَّاءَانِ ﴾ ﴿

ي رقم (۲) فلاحظ أن كالمي (حسراه) و (صحره) الهنزه فيهما
 للتأنيث في هذه اخالة بجب قلب الهمرة وارآ في الثنية فقول ، صحراوان
 وحمراوان.

. . .

الاستمالمصغر

(1) ... قوائده

التصمير بلحق بالمشتق لأنه وصيف في المهي ومن قو ثلاه معبل دات النبيء مثل كُلُبُب تصمير كلُب نعمبر درهم نعبل كية الثنيء مثل در كيهسات تصمير درهم حمير شأن الثنيء مثل رجيل ، تصمير رجل تقريب ومان الثنيء مثل تنبيل المعمر نعريب مكان الثنيء مثل فويق الفرسخ نعريب ميرلة الثنيء مثل فيدي الفرسخ نعريب ميرلة الثنيء مثل عديمي في صديق تعريب الثنيء مثل عيديمي في صديق

(ب) ـ ما لا يقبل التصغير

لا يُستخر النمل

- لا يصغر الحرف

لا تصغر التصمرات

لا تصغر البهمات

الله لا تصعر أسماء الاستفهام أو أسماء الشرط الا تصعر أسماء الإشارة أو الأسماء الموصولة ، وما جاء عائقاً لذلك شاد الا يصغر الصغر

لا يصغر من لا يقبل التصغير مثل أصماء الله تعالى ، وأنبياله ، وملالكته

الدلا يعجر مثل يا مظيم سنجسيم

- لا يصفر جمع الكثرة

 المعدود إن كانت حمرته الإعماق قلبت راواً رهو الأرجع ، وبجور بعائرهــــ

(ب)_ المملود في حالة جمع المذكر

المدود في حالة جمع المذكر يقال به ما قيل في الشمة

(ج) - الممدودة في حالة الجمع بالألف والتاء
 بقال مدما قبل و النئي.

(د) - ما شذ من المدود عند التثنية

شدت كلمات حالة الشية الحروجها عن اللبياس من هذه الكلمات

١ = حمر ، , قالوا فيها , حمرابان , والقباس , حمراوان

٢ = قاصداه : قالوا فيها - قاصدان - والقناس ، قاصداران

عاشوراء , قالوا فيها عاشوران والقياس عاشوراوان

عضاه ، قانو فيها : خصاص ، والقياس ؛ خصاوان .

ه - قَرْفُصاء قالوا فيها فَرْقُصال والقياس قُرفصاوان

بناء فعيعيل

 بناء فأميائه بي بصم أوله ، و ديج ثانيه ، ورياده ياء ثالثة ساكنة ، وكسر ما يعد ماء أتصغير ، وما بعد خوف الكسور حوف لين و هو تالياء - مثل قسيلدين

رِذَا كَانَ مَا يَعِدُ بَاءَ النصعيرِ حَوْفَ قَانِ ، وَهُوَ الْوَارِ قَلْبُتَ بَاءَ مِثْلُ عُنْصَبُقُيرِ فِي عَصفور

ا إدا كان ما بعد ياء التصغير حرف بين ، وهو الألف قلبت ياء مثل مُعنينيج في ميصّاح وهذا البناء حاص بعبر التلائي

(د) _ مسائل مستثناة لا يكسر ما بعد ياء التصغير فيها

يستشى من كسر ما بعد ياء التصغير قيما تجاور الثلاثة ما بأتي ما قبل علامة التأثيث مثل شجرة ندون شُنجيَّتُرَّة وي حبُني أُ حُنيَاسة

لا - ما مين المداة الرائده قبل ألف التأسف مثل : حُسيسُره في حَسْرة من .
 لا - ما قبل ألف أفعال مثل . أُجْسِسَال في أجمال ، وأُفيشر أمن في أقراس .
 لا جمع على فعالين مثل سنكيد أن ي سنكران عششان في عليضان في مشكيد أن في سنكران عشيسان في عثمان

ملحوظة:

ما جمع من أهمال على صالبن فإنه سعى على الأصل ويكسر ما يعد ياء التصمير مثل - سألبأطين في سألمان ، سأرباعين في مآراعان

(ہ) _ حروف تعتبر منفصلة

هناك حروف في آخر الكلمة يعتبرها المسترفينون منعصلة ، ويسجرون التصغير على ما قبلها وهذ الانعصان يرد فيما يأتي - لا بعيفر كل ويعض . -

لا تصمر أسماء الشهور والإسبوع.

(ج) _ آبنية التصغير
 فعيل إلىمبط _ فعيميل

هده الأبنية وضعت للتقريب ولست جنوبة على سن الميران الصاري" ف (أحيمر) مثلاً في الميزان الصرفي ورئها (أفصل) ولكن صيح نصفهرها هي - فُعيامل

الاسم المعجر عصم أوله ، ويعتج ثانيه ، وتجتلب باد ثاقة ساكنة تسمى
 ياء النصمير

ملحوظة ;

الغَيْرَي فَلَخَرَ ، ورَّمِيَّلُ اللجبان بيسته من بات التصعير بسكون قاليهما وكون الباء ليسب ثاقلة

بناء فعيل

- بناء فُعَيْـلُ - مصم أو له وفتح ثانيه ، وربادة ماد ثائلة ساكنة خاصيًّا - بالاسم الثلاثي - مثل -رُجِـبُل في رجل - فُكُـنس في فَكُلُس - فُـمَيْر - في قسر

بناه قعيعل

يناه المُعيَّس بصم أوله وفتح ثانيه ، ورباده ياء ثالثة ساكت ، وكدر ما يعد ياء التصمير مثل - جُعيَّم في جعَمْم ، ويُلْيَسُون في بكيْسُ وهذا البناء خاص بغير الثلاثي .

ter

(ز) ــ رد المجلوف عند التصغير

الأسم الصائر

- ١ ـــ إذا كنان ثاني الاسم المصمر حرف لين منقداً عن الياء تردا الياء في التصغير مثل فُيُبِّتُ في نصعير قاب ، ومثل مُيْبِيَّضِ في نصعير مُوشَ ۽ فإن الوار أصلها ياء
- إدا كان ثاني الأسم المعمر حرف لين منقلباً عن الواو ترد الواو إلى التصمير مثل قُرُكة في معجر قيمة ، ومثل بُويت في تصمير
- إدا كان ثاني الاسم المصمر همرة انقبت إلى باء مثل ، دلب اهست إلى ديب ، معند التصغير ترد آلياء إلى أصلها الهمرة منقول فريب ال
- إذا كان ثاني الاسم باء منقلبة هي حرف صحيح مثل دينار الله أصلها (د نَار) صب النوق الأولى ياء مصارت ديمارًا عند التصغير ترد الياء إلى أصلها فتقون في نصعير دينار - دانسكبير --
 - كذلك قيراً لا أصلها قيرًا لا يرامين قللت الراء الأولى باء فصارت

عبد التصمير مرد الياه بن أصلها المراء فتقول الأولوجد

ملحو ظات

- ١ شد مي هذه الفاعدة كلمات شيخ قالو اي نصغيره شويع . والفياس شبيخ
 - ٢ وسمع في تصعير بيضه بتُويضة ، والقياس ببُسِمَّة
 - ٣ وسمع في نصغير عبد عُييد ، والقامي عوبد
- إدا صدر اسم مقدوب صُغر على الفظاء الا أصده مثل ت جاء الأنه من الرجاهة فإد صغر قبل : جُنوبه دون الرجوع يل الأصل .
- ء … إد، صغر ما كان ثانيه خرفاً هير لين فإنه لا يرد ً إن أصله فتقول في مشكمات مشبعت بإنقاء الثاء

أمَا الرَّجَاجِ فإنَّه بردَّه إن أصله فيقول : سُويَّعَد. والصحيح الرأي

- ١ ــ ما وقع بعد أربعة أحرف مثل ألف التأنيث المعدر دة مثل فأرافضاء فيتولون كريمهاء
 - حَيْنَظَاهُ . ` أَ أَ
 - ٢ ــ ما وقع صد أربعة أُحرف مثل علامة النبيب خو عبدري فيدرلون
- ٣ ما وقع يعد أربعه أحرف مثل لألف والتون الوائدين حو .. وأعلم ن وجنجلان فيمونون الرأميثمرات والحكيثجلات
 - أما وقع بعد أربعه أحرف مثل علامة التثنيه عو 👚 مستمال ليمونود
- وكملك علامه الحمع فيقونون مُسْيَلْمون في مسموف ومُسْيَلُمات
 - ه بد عجز الركب الزجي فعونون في بُعَلَيْث يُعَيَّلِيْك
 - عجر المضاف عمونون في امرىء القيس أميريء القيس

(و) تصغير الكلمات المختومة بألف التأنيث المقصورة

ـ بيقي إدا كاب رايعة مثل سيسي في سلسي

تحلف إن كانب خامسه إداع تسبق بمدة مثل - قُرُبُكُم في فرقرى وإدا سبقت خامسة بمدأة مثل - حُباري فاحلف أيهما شنت ، تحدف لماءً فانقول - حُبُبَيْري في (حباري) أو ألف التأليث المفصورة فتعون

تحدف ألف التأنيث للقصورة إن كانت سادسه مثل العمير إلى مغيري

تحدف ألف التأنيث للقصور وإن كانت سامة مثل الرَّيد رُّ في (بردر الما) اسم دو صع يتهروان بقداد

(ط) ... ناء التأنيث تزاد التصغير

 إذا كان الاسم ثلاثاً مؤناً حالياً من علامة التأثيث ونه تردآ إليه عند اقتصفير ودلك كالأمثاة الآتيه

سَّ يقال في تصمير للسُبِلَةِ

هار يقال في تصعيرها هوبره

به يقال في تصغير ما سينة

إذا كان الاسم رداعياً لامه معتلة فيها مدة فعد تضعيره نامعة الثاء
 مثل مسلة نصغير سماء

والأصل فيها سُسبِّي تثلاث بامات الأولى باء التصعير ، والنابية سال عده ، والثالثة بعدل لاء فلكلمة ، فجدت يحدى البامين الأخيرتين ، فيفي الاسم ثلاثياً فلحقته الناء كل تبحق الثلاثي المجرَّد

٣ - ما صعر نصعیر الترجیم الله أصوقه ثلاثه اللمقد الثاد عبد التصغیر مثل حُبينة تصعیر حُبینة تصعیر حُبینة تصعیر حُبینة تصعیر حُبینة تصعیر حُبینة تصعیر حُبینة تصدیر حَبینة تصدی

ملحوظات

أنواع لاتفحها التم

اد کان هناك بيس مثل تصعير ، شحر – بقر حمس – يقال شُجر بُغير حمس – يقال

وقر تحمد الناء وقلنا شُجيرة بُقَسُره - خُسَسُة لالنيس، مصعير شجرة - يصرة خسمة

 قبض المستماع (عشر) بقال فيهما التُضيع وعُشير و والا يعال بتُصيعة وعُشيرة الآنه يشمى لمدكر

٣ - ورد شاذاً ترك الناء بدون بس في كلمات محمومة لايقاس عليه وهي . (دود - شوال اناب) للمس من الإبل

وحرب – وقرس – وقوس – ودرغ فلجدید وعراس ، وضَّمتی وبَعَالَ ، وعرَّب ، وَنَصَفُ وهِي المرأة المتوسِّطة الأول لأنه الواقيل المويعة لأوهم أن تُكرره المُوعرد، أو مُرَاعد أو . مُوعد ، ومُتيعد لا يهام به

لا ير د بل أصنه أيضاً ما كان ثانيه لياً مبدلاً من همرة على همرة
 كألف آدم، وعاد، أبّنه، فإنها لا يردان إلى أصنهما أمّا آدم
 نصلب ألفه و وآ، وأمّا أبّنه فنصمر عنى لفظه

يد كان خوف الناي سناً ونكنه مرباد وليس بلدلاً من أصبه فإنه يعنب واواً مثل ضُويرت تصغير ضارب ومُويش بصغير مساش ٧ إذ كان حرف التأتي بيناً محهول الأصل بقلب واواً مثل صُويب تصغير صاب، وعُويج نصغير عاج

(ح) ـ حكم الاسم المحذوف بعص أصوله عند التصغير

إد حدث يعص أصول الاسم فإن بقي على ثلاثة مثل أشال وفاض لم يرد إيه شيء عند التصعير بل نقول أشواك وقويص رفعاً وجراً وشُرِيّكياً ، وقويصياً نُصِياً

١ - وإن بقي بعد حلف بعس أصوله على حرفين راداً اخرف المحموف

مرد اللام في (ما) منسمتي به وأصله . سوه و نفول فيه . سُويه ومرد الفاد في (خد) و (كل) مسملي سهما فتقول * أخمينة ـــ أكس وقرد الدين في (مد) مسملي ته تصول * مُسية و برد اللام أيضاً في يد فتقول ــ شُدانه

إن كار الاسم على ثلاثه أحرف والحرف الثالث ثاء تأنيث لم يعتد بهده الثام ويرد ما حدف كرد الله، في عدة نفول وعبد أه ورد اللام في سنة نفول وعبد أه ورد اللام في سنة نقول المدن ا

كَنْلُكُ نَاهُ بِمِنْ وَأَحَمَ فَإِنْهُ لَا يُعَدُّ مِنَ أَبِضاً فَعُولَ بَشِيَّةً أَحِيَّةً مِنْ المُعْمُوفِ

كملك لا يعد جمرة الوصل ، بل يرد المحدوف معها فيمولون في تصغير اسم السُّميّ ، وي تصغير الله النُّسيّ بخلف همرة الوصل استعناء عنها بتحريث الأول

(م) ـ نصغير جموع الكارة

- إدا قصد تصعير جمع من جموع الكثره برداً إلى ومحده وبصدر ثم مجمع بالواو والون إن كان اذكر عائل مثل غياران عليهون وبالآكف والتساء إن كان لؤنث أو اذكر لا يعقل مثل - دراهم داريهمات حوار جاويربات
- عقال في تصعير (مسيين) على ثغة من أعرام بالولو والباء مستبات ولا يمال سنسير و
 - ٣ ينال في نصبير ﴿ الأرصونِ } الأربيعيات

(ن) ــ تصغير الترخيم

الاسم الزيد ي الترخيم تنجُّعل عوداً ثم مصفَّر على أصوله ولـــه مسعساك

- مُعين ، الثلاثيُّ الجرَّد للزيد مثل حُميد نصغير حامد ــ أحمد محمد محمود حَملون، والقربلة هي التي تبين اسراد وفي المدكر تأتي صيغة (معبّل) مجردة من التاء ري المؤلف تراد الناء في هذه اللصيغة منقرل - حُسَيْلَة ، وسُويَادة في حبكي وسوياء
- إذا كان الوصف محتصاً بالنداء مثل حائص طالق فيجما بصغران بدون رادأ الناء فنقول - حُريص وطُلُمين نصغير الرخيم ، وإنا صفَّرا نعبر الرخيم قلب - حُويَكُس نشديد البَّاء وطُويَكُن -
- ٧ فُصَيَّعَلَ عَلَى كُرُيُطْسَ لِمَعْقِيْفُرَ فِي قِيرَطَاسَ وعَصِفَوْرَ اللهِ إِهِي المجرَّد المزيد ، تحدف حروف الزبادة ويردُّ الاسم إلى أصله ثم بُلصَّغْر

(س) - تصغير الأسماء غير المتمكنة

لم يصغر من غير الشمكن إلا أربعه

اسم الإشارة ، مثل (د) يقال فيه ذرّيًا و (تًا) يقال حيد (تبّ) و ديّان ـ

وبعضهم ألحق الناء في تعبرس ، وقوس فقال غيريُّك؟ ، ولمُويِّسة

- \$ ريسية ومعاد لا تلحهما تاء التأنث عند التصغير الأنهمة ليم على ثلاثة أحرف بن تحاورا الثلالة عقال ميها ريشيب ، وسعيد بشديد البناء
 - ه ... من النادر خوق الناء ي نصعير ما راد على ثلاثة وذلك قوضم في وراء وأسم وفدام درايته وأميشه وتأدابكه

(ي) ـ تصغير المركب

الركب يصعر صدره

504

للصاف مثل أبو يكبر عبد الله، في التصمير لقال أتي لكر ، عبيك الله

> المركب الرجي مثل - معديكوب ية.ن - مُعَيْنَة يكرب فلركب المدادي مثل حمسة عشر بقاءه كأسيسة عشر

(ك) _ العلم المنقول

يهذا صعَّر العمم لمنقوب من تدكير أو نأنيث لا يصبر ما نعلي عنه ويما للعسر حالته الراهمة ﴿ وَ مَعِ عَلَمُ أَمَرُأُهُ يَقَالُ فِي تَصْعِيرُ هَ ﴿ مُسَيِّحَةً و (عبن) عدم رجل بدن في تصعيره عَيْيْسَ

(ل) _ تصغير اسم الجمع وجموع القلة .

- ١ اسم الحدم يصعر على نفظه دون مفرده لأنه يشبه الواحد. بقال إلى ركات الركيث وفي سراه الشرية
- ٧ جموع الفنة أجمال أجياسات ، نصمة على اللفظ ولا يصغر الذرد أفلكن أبسى فنيه فتية

أأنجيز أنشيدة

٨- الشب إلى الإسم

١ - تعريفه

هو رياده يام مشدده في آخر الاسم مكسور ما فيلها ، فتدل على فسينه إلى فلمرد منها مثل * مصري سشامي حكويتي ساعراتي الاسم النسوب يعامل معاملة الصمة فنشبهة من حيث رفع الاسم الظاهر والمصمر مثل ، جاسم كويتي أيوه

٢ ـ ما يحلف لياء النسب

يحدف من أجل ياء النسب أشياء

- الياء المشداده الواقعة بعد ثلاثة أحرف
 قد تكون الياء المشدادة رائدة مثل كرسي"
 قد تكون الياء مشدادة النسب مثل شافعي"
- السبب في حدف الياء مشد ده بعد ثلاثة أحرف يرجع بل كرههة اجتماع أردعة بادات
- يا» (مرملي) تمع عد ثلاثة أحرب و والياء المشددة فيها عبارة عن ياءبن عص العبرمين عدما الياء الشدادة فنحل عدما باد النسب المشدادة مرمي ، وبعصهم يعب الياء الثانية والوا ميقون . ميريوي
 - ٢ = وتحدث تاء التأثيث فنعول في النسبه إلى حكة .. مكثيرًا..
- ٣ -- الألف الحاسة مصاعداً مطلقاً سو ، كانت ألف تأنيث مثل * حبارى فنقول - حباري ، أو ألف-إلحان مثل : حبار كي (القبر ،) ملحن

وتيّان عشى تعاديرتاني، ويأوننى به أوليّا و وأرلام أوليّا ٢ إنسم الموصول : الذي قابرا به الندّيّا (الّي) قالو به اللّيّا في النشية اللّذيان – اللسيّان د الحدم اللّذ ترب حدم الذي واللّسّان، حدم الـ

ي الحمع الله يتوب جمع الدي واللَّمِيّات جمع التي الحمد الله على الحمد التعجب عثل ما أحيدين في ما أحيد

\$42

\$ - المركب الرجي في نغه من بناه الثل ، سپدريه تقول : سُهيلُبويله

ماء فأحيل المفتح فكسر بائي اللام مثل الأسلي أو واوي اللام مثل المسلي الله واوي اللام مثل المسلي الدول الأولى - ثم تقلب الكسرة فنحة اللم نقلب الباء الثابة ألفاً ثم تقلب الألف واواً فنعول الفسوي - علكوي

تاء فأحيل بصم تعتج المعتل اللام مثل قُعلي "
 تحدف الياء الأولى ، ثم نقلب الثانية ألفاً ، ثم تغلب الألف و او ا معول قُعصري

(١) _ حروف متصلة بآخر الكلمة لا تحذف عند النسب

من بديه اغروب

الياء المفوحه المدغم فيها مثلها مثل . هيستخ - فلغلام المعتلىء ، فيقال عند السب ، هيسجيّ بلوك حلف

 ۲ د یاد فدیلة بهتنج فکسر معتل العین مثل : طوبلة ر فیةال عند النسب ر طویل بدون حدث

 باء فعبلة بقتاح فكسر مضعف العين مثل : جليلة ، فيقان أ جليلي ، بدون جدف

٣ ماء محينة عضم القاء وفتح الدين والدين مضعّمة مثل التُقيلة ،
 ية ان عند النسب إليه * اللّميني بدون حدث

ا حدوار معولة بمنح القاء معتلفه العبن مثل * قدولة بقال عند النسب إليه
قدورلييّ

يستمرجل فتقول : حيركيّ ، أو أثناً منقلبة عن أصل مثل : مصطفى من الصمرة فتمون - مُصّطفيّ

٤ - الألف الرابعة المتحرك ثاني كلمتها مثل جنسري (اللحمار السريع)
 فتعول جنسري

عاء المنعوض السادم، مثل الستعلى أو اتحاممة مثل المعتدي ، فقول المهما معتدي مستعلى .

 علامتا الشبیة و جمع تصحیح المدكر یده آعران بالحروف مثل ریدان می ورپسون ظور بیهما ریدی

٣ ـ حلف حروف متصلة بآخر الكلمة

من هندي الحروف

 الباء المكسور المدهم فيه مثلها ، فيمال في طيب ، وهيس ، طليلي ، وهبئتي

٢ — ياء فصدة بعشح فكسر صحيح الدين غير مصحفها مثل حكمة ، تفوق حسفيي وصحفة نقول صحفي سلخت الثاء ثم قلماء ثم قلبت كسرة الدين فنحة

٣ - ياء نُحيلة بصبم الغام، وفتح العين غير مصعفتها مثل : جُمهينة ، تقيل جُمهيني وقرريظة نقول . فرقطي .
 حدثت الدم، ثم اليه

(٦) ... حكم النسب إلى الاسم الممدود

 ١ - إن كانت المسرة أصلاً عنل : قرآم بقال هند النسب قرآالي شون حدي

إن كانت العمرة التأنيث عثل الحمراء ، جال عند النسب حكمرارئ
 علب الهمرة واوأ

ــ شداً فلب همرة التأليث توناً مثل صفعاي في صفعه والقياس صفاوي

وشد في بهر د - بهراي والقناس - ينهلواوي

إلى كانت همرة المبدود للإلحاق مثل ، علياء أو يدلاً من أصل على كساء فنقول عليائي أو عماوي ، وكسائي أو كماوي وذلك بيهاء الهمرة هي الأصل أو فيها واوا

(٧) ــ النسب إلى العلم المركب

- ١ ١ مركب الإستادي مثل * تأبط شرآ بترق عوه ، يسب إلى صدره
 مثل تأبيطي د بتراي
- ٧ -- المركب النوحي مثل * بتعثيث -- ومعتديتكرب » يُنتسب بل صدوه
 مثل -- بنعي -- متعددي
- ٣ المركب الإصافي عثل امرى، القيس يسب يل صدره فيقان إمرتي.
- امركب الإضائي الكنية مثل ؛ أي بكر أم كلثوم يسب إلى صعره
 ميقال ـ بكري كلثومي
- ه ادركب الإصالي اليدوديكنية (ابن) يسب إلى هينوه مثل : عُمْرِي في ابن عُمْر ، وزُبْيْري في ابن الوبير .

واو فعولة بفتح القاء مصعمة العين مثل ملولة بقان فيهب ملكولي"

عاد فأهيل بصم فقتح صحيح اللام مثل عاهبين يعال عند النبب (البها ، عُقائل بدون حادث ،

(٥) ـ شلوذ عن القاعدة

 ١ - عمل اليام المكورة البدغم فيها طلها قبل الآخر عثل جايب عند النسب

وشد من دلك . طائي ي طيَّد والقياس * طيئتيُّ .

٢ - تحدث ياء معيلة متح فكس صحيح الدين مثل حبيمه عند الب وشد من دلك حبيمة فقالوه سنديتي والقياس معتقي وحديري في عميره والفياس عميري في (عدياه كلب) وسليبي في سليمة ، والقياس سنلمي في (سنليمه الاؤد)

تحدف ده فعيه عدم الفاء وفتح الدين غبر مضعفتها عند النسب مثل حكيثة والفياس ركاريقي

فإن صحت اللام م علمو شيء منعول عُنْقَيْلُيُّ وشد من دلك - قُرْشِي في قريش ، وهُدَّني في هُدُين .

(٩) ـ النسب إلى ما حلفت قاؤه

ب لا ترداً الفاء إذا كانت اللام ضخيحه عند النسب ف (عدق أصلها (وعدة) عند النسب معرل عدري سود رداً الفاء .

- و (صعه) أصلها (رصامة) عند النَّسب تقول بي صبحيَّ بدول ودَّ القام

إدا كانب اللام معنلة ترد الله، عند النسب عثل شيه أصلها (رشية)
 قون وشري بكسر الوار رفتح الثين

(١٠) ــ النسب إلى الثنالي وضعآ

إد نسبت إلى الثنائي وصماً ضعفت ثانيه إن كان معتا^{م)}، التفون **ل** (لو) و (كي) بسمّى سهد · (نو) و (كي) وفي (لا) علمه (لاء) بنك

وعند النسب نقون ؛ ۚ لَوْيَ ۚ ﴿ كَيْنُونِيٌّ ؞ لَالِّي ۚ أَوْ لَاوِيُّ ۗ

إدا كان ثاني الاسم صحيحاً جاز التضعيف فنقول كي في (كم)
 تسمى به ويجور عدم التصعيف منقول كي بالتحقيف

(١١) ـ النسب إلى الكعمة الدالة على الجماعة

الكلمة الدالة على جمع يسبب على تفعها ..

اسم جمع مثل قومي في (دوم) أو اسم جسس مثل شجري في (شجر).
 أو جمع تكسير لا واجد له مثل أما ديلي في (أما دين) أو جمع تكسير جدرياً عمرى العلم مثل أنصاري في (أنصار)

(١٢) ــ النسب بصيغة فاعل

یستمی عن یاء السب بصوغ (فاعل) مقصوداً به . صاحب کلا مثل طاعم - کاس - لاین تنافر . طاعم - کاس - لاین تنافر . آی دو طمام وکسوه و لین و تمر ١ الركب الإضاي إدا عيف فيه نبس بنسبه إلى حجزه فظ ١ مناي ٤
 عيد مناف ، وعيد الأشهل أشهلي

(٨) _ النسب إلى ما حدقت لامه

اللام محلوفة مردآ في الثناية وجمع النصحيح

الأمثلة . (أ) (آب) أصبها (أبو) عند الثنية أبراد

عناد النسب بمال أبري بر د طحدوف

ب (أح)، أصلها (أخو) عبد التشديقان أحواد عبد الندب
 بدار أخوي برد محدوف

ج - (سنة) أصلها (سنو) عند الحسع يمال سوات أو أصلها
 سنة عند الحسع بمال سلهات

عمد النسب إلى منة براد" للحدوف فيفال " مسويّ أو صبهيّ

۲ – اللام «محدونة مع العين المعتلة بوجب ود" اللام مثل في ودات بمدى صاحب وصاحب

عند النسب تر د اللام معال ... دووي يي دي و دات

٣ - يحور الأمران الرد ، وعدم الرد" في (بد) و (دم) محدوف اللام

يد على لا يرد اللام في النفيه ويقول في يدان لا يرد عند النسب فيقول دور الدورات

ىدى دىي

إد حاديث اللام وحرّض عنها ناء ثأنيث لا تنقلب هاء في الوقف محدث ثاؤه به فنقول ؛ بنوي وأخوي في بنت وأخت.

الكلمة شيء بل بعنج ثانيه ، ويقلب ثالثه وهو الياء الثانية واوأ ــ أما الياء الارلى فاجا لا تغير وتبقى لأنها يست من وار فشول هند النسب . حيري

 أما إذ كانت الياء الأولى بدلاً من الراو مثل طي . وأصله طوى قلبت عند النسب الياء الأولى بل أصلها الوار وقلبت الثانية واوأ فقبل عند النسب . طووي

العب الإخاق التصورة إن كانب والعة مثل علقي يجور الحذف فتقول علقي ريجور الضب فتعول علقوي ، والمثلب أرجح

٣ - ألف المصور إن كانت أصنية ووقعت ثالثة هنيث واوآ مثل عصوي
 و عصا ، وفسوي في في

 ویان کانت رابعة أصلیه و ثانی الاسم ساکن حار الحارف مثل علین ی مالینی ، وافقاب أرجع فتقول : مهوی

۵ سائندوس إلى كافت باؤه ثافئة كنيت واوآ وفتح ما قبمها عند النسب مثل شخوي أن شج منطح والمحافظة عند الناس والموق كافت الألف والمعة حذفت مثل القاصي في قاص وقد تقب والوآ مقاس و قاص عقاص وقد تقب والوآ

 إذا نسب إلى ما قبل آخره كسرة وكانت الكسرة مسبوقة بحرف ودهد جعلت الكسرة فتحة ، فبقال في تشمير : التستري وفي دائيل دائليين دفي إبيل ، إبيلي

المحمد التكسير عند النسب إليه يرد إلى معرده ثم يسبب إليه فيمان في النسب إلى النسب إلى فرانس فرمين

(۱۳) دالنسب بصيغة فعال

يسب بصيغة همان بعثج العام وخشديد العبي مقصوداً به الحيراف مثل مجار - عطار ... برآن ، أي محرف بالنجعوة والعطارة والبرازة

(١٤) ــ النسب بصيغة قعل

سب بمينة فعيل بفتح فكسر مثل - طعيم بداليس أي صاحب طمام والساس

(١٥) _ النسب بصيغة مقعال

يسب يصيغه معملال فادرآ مثل . معطار أي دي عطو .

(١٦) ــ النسب بصيغة مفعيل

على أهر من منعلمين أي ذي حصير يصم فسكول ، وهو المرأيُّ

(١٦) ــ صيغ خارجة عن القياس

هناك صبح النسب شاده حارجة عن القباس مُنها أَدُّ رقباني فعظم الرقبة لـ شعراني لكثير الشعر - هوقاني لفوق ، وتحتاني تنحف ومروري لمرو ، والدَّوَى بفتح الهمرة الأمية بضمها - ودُعري بضم الدان المدّهم بالفتح

ويدري عدف الألف في البدية

و جاري ً - وحروريّ عدف الألف والهمرة في جنولاء - فرية الهارس وحرُّور الدقرية بالكوفة

ه المحوطة - ١١ خص النسب ينصرف من كتاب شد، العرف م

(١٤) ـ فوالد

١ - إذا كانت الياء الشدَّد، مسبوقة عرف واحد مثل * سبيًّا لم تخذف من

رسيُّف وأسياف .

کل اسم ثلاثی معتوج الدین مثل * جامل و آجاسال
و مثل عدّف و اعتصاد * الدین مضمومة
و مثل حدثل و احدال الفاد و الدین مکسورة
و مثل ایل و آبال الفاد و الدین مکسورة
و مثل فحل و آفعال مثل * مثلب و آصالات ، الفاد مصمومة
منحوظة فعن جاد بعصه على أفعال مثل * رُحلَب و أراطاب ، و الغالب
عبته على فيعالان مثل حدرد و صورتان

(٣) _ ألحلة

الأسماء التي تجمع على أصلة ما يأتي

- ا كل سم رباعي مذكر ثالثه مداة مثل قلدان (١٠ وأقدلة والمدة الدي
- ومثل رغيف وأرعمة (لمدة الياد) ومثل . عمود وأعمدة (الدبة وار)
 - كل اسم مصاعف على ورن فعال أو فيعال بفتح اللهاء وكسرها
 أي أن العين تماثل اللام مثل : بتات وأبئة وريمام وأزمة
- كل اسم معثل اللام على ورن قحال بعثج الفاء أو فيمال بكسرها مثل مدم و أقشية ، وفيناه وأفية

(٤) _ فعلة

لم بطرد عند الورد في شيء من الأبسه ، وإنما هو محموط ، ومن الذي حفظ منه التي وفدية ، وشبيخ وشبيخة . وعلام وغيلسة ، وصيّ وصييسه

جسع التكيير

ا ــ جموع القلة

جمع النكسبر قسمان - جموع الحلة ، وجموع كثرة - أمناً جموع الثلة فإب تدل على ثلاثة هما فواقها إتى العشرة - ومن أمثلة جموع الفلة ما باتي .

(۱) ــ المل

الأسماء التي جمع على أتنسل هي

١ - كل اسم صحيح العين على ورب (معل) مثل : كذب , وأكذلت "
 ٢ - كل اسم مؤدث رباعي قبل آخره مدّة مثل : عناق وأعشى ومثل عين أغر

[الشدود] جمع معل الصحيح الدين على أمامال شاداً مثل مرّخ وأمرخ وأمرخ ومن الشدود أنصاً شهات وأسهب وعُراب وأغراب لأنب الملكر ومن الشدود أيضاً عبى وأعيان ، وثوب وأثراث . لأن المين معلل

ومن الشدود ايضا - عين واحين ، وتوساً والنوات . لان العين م - ومن الشدود - عبُّدًا : وأعبُّدًا ، لأنه وصف وليس اسماً

JIMI _ (Y)

الأسماء التي تجميع عن ألاّعال هي كل اسم ثلاثيّ عن وران فأمثل معتلّ العين مثل . ثنوّب ... أثنواب ..

⁽١) القدال جماع مؤخر الرأس

جمع التكسير

ETA

٢ - هو جمع الاسم على فتُعلَّى أنثى الأنسل عثل الكُبْئرى وكُنْئر ، ومنْظرى وصُغْر

(٤) ــ قال

هو جمع لاسم على فعلمة مثل كيشره وكشير وحيجة وحيجتم وميرية وميري

ملحوظة:

- قد يبوب فأمثل عن فيعثل عن الحيلية وحلى" قد بنوب فيمثل عن فأعثل عثل السُورة وصيورًا ، فأواة وقبوي

(د) _ فعلة

هر مطرد في وصف على عاصر معتل اللام لمذكر عاقل مثل رام ورُمُساة ، وقاض وقُضَاة الوأصُلهما . رُمَيَة ، قُلصَيَة

제네 _ (기)

هو «ملكرد في وصف عل فاعل صحيح اللام لمذكر عافق مثل - كامل وكملة ، وساحر ومشجرة

(v) _ فعل

۱ سد هو جمع اوصف عنی قلمین عمی معمول ، دال علی هلاك أو توجیع مثل : قلین وقت لی و وجریح وجراحی ، وآسیر و آسیری .
 ۲ سے بصل علیه ما آشهه ی المی من صیل عمی فاعل مثل ، مریض و مراضی .

جموع الكثرة

جمع الكاره بدن على ما فوق العشره يلى عير نهايه - امن حموع الكاره

(۱) ... فَعْلَ

ـــ يطرد فُحُلُ لكل وصف يكون الله كر منه على أصل : والمؤلث منه على معلاماتش - أحدُّمُر وحُمُشُر ، وحسر ، وحُمُشُر

(۲) _ فَعَلَ

١٠ عالرد في كل اسم رباعي قدريد قبل آخره مدة بشرط كونه صحيح الآخير ، وغير مضاعف إن كانت لمدة ألفاً - ولا فرق في ذلك بين المذكر و لمؤلث على قدال وقدال ، وحسار وحسر وحسر وكراع وكراع وكراع وكراع - وقصيب وقصب ، وصدود وغسله على مشاعف إن كانت مدته غير ألف فجمعه على فعل مطرد مثل سربر وسرر ، وذكول وداكل

منحوظة :

عصاعف إن كانت مبينه ألها فجمعه على فُعُل عبر مطرد مثل عبان وعُسُن ، وحَجَاج وحُجُج

الصاعف إن كانت مبته غير ألف فجمعه على فعل مطرد مثل سوير وسررٌ ، ودنول ودالُل ،

(۲) _ امل

١ عاد جمع الاسم على فُعللة عثل ، غُمرُقة وهُرَف، ,

فالدة

- می النادر آن یکون (ممکل) و (فُمَان) جمعین لوصف معنل اللام مثل خارِ وغُرَّی وغُرَاد
 - من ألثاهو أن تجمع اشتخال على سُخال ، وسُحك
 - من النادر أن تجمع مُعَمَّاهً عن تُغَمَّى وتُعَمَّى
 - ص النادر أن يجمع أعزل على عثراً ، وخريدة على خدَّد

(۱۱) كرفعال

إ - هو جمع الاسم على وزن (فعل) مثل كعب وكماتُ

٣ – هو جمع لاسم على ورن (فَعَلَّة) مثل - فعَسْم، وقيص،عُ"

٣ حجم الأسم على ورن (فَعْلُ) عثل , جَبِّل وجبال ، وجمل وجمل رجمال ,

- ادر جمع الاسم على وران (قلعكة) مثل راتبه ورانات وتمكراً وثيمار.
 - ه 🗀 هو جمع لاسم على وران (معل) مثل 🔞 وتب و د ثاب
 - ٦ هو جمع الاسم على ورن (فعثل) مثل رُمنع ورسح
- ۱۵ هنو جمع لكل صعه على وزن (صين) يمعي فاعل مقارات بالتاء أو عبرادة
 عنها مثل كريم وكرام ، وكريمة وكبرام ، ومريص ومراص ومريصة
 ومراض
 - ٨ هو جمع لكل وصف على وزن (فتعَّلان) مثل عطشان وعبِّطاش
 - ٩ هو جمع لکل وصف على ورن (فاعلُ) مثل عاملتنى وعطاش
 - ١٠ هو حمع لكل وصف على وژد (فَعَلَانة) عثل * تُتَدَّمَاته وليداغ
- ١١ هو حمع لكل وصف على ورن (مُعُلان) مثل خُمَّمُون وخيماص.
 - ١٢ هو حسم لکل و صف عني وران (فُعلانة) مثل عُمُسُمانة وعيماص
- ۱۳ هو حمع لکل وصف علی ورد. (معیلی) معتل العبر، مثل طویل وطنوال.

به بدر اعدی ما آشیهه ای عمق من (افعیل) مثل رأس و زآسی
 به به عمل علیه ما آشیهه ای دامی من (باعل) مثل احالات و مذکی

ه ـ عِمل عبيه ما أشبهه في اللهي من (فَيَنَعَن) مثل عبيَّت ومولَى

١ = تعمل عليه ما أشبهه إلى بنعين من (أفعل) مثل أحسق وحملةًى

(۱) _ فَعَلَةُ

 هو جمع الاسم صحيح اللام على ورد (مُعَلَى) مثل فُرْط وقرطة ومثل دُرْج ودرِرْجة وكور وكوره، ودُبُّ ودنسة

إلى المحمد في السم على (فيمثل) مثل فيرد وفيرده ، وحسال وحسالة (١)

٣ = بحفظ في اسم على (فَعَلُ) مثل ﴿ غَيْرُهُ وَغَيْرِهُ ۗ وَرَوْجَ وَرَوْجَهُ

٤ ــ يحصط في غير ذلك مثل الاكرُّ ولا كَثَّرة ، ومثل العادرِ وهما رة

ه ــ ندر ي عليج عنجة ّ

وت (4) _ فعل

١ حدو جميع الوصف صحيح اللام على ورب (قاعل) مثل عادل وعمدال
 ٢ حدو جميع الوصف صحيح اللام على ورب (فاعلة) مثل , عاديسة

ومدك

رت. (۱۰) ــ فُعال

هو جمع موضف صحيح اللام على وران (قاعل) مثل هادل وعدُّ الله الله على وران (قاعلة) قلا عثال الله على وران (قاعلة) قلا عثال

و صادة منداد إلا نادراً

رز) غبل اللي

 عو جسع الاسم ثلاثي عنى ورد (فعش) واوي العبر مثل عاع وقيعان وتاج وتبجان دوجار وجبران

من المسموع

مثل ؛ قيدو وقيدوان – غيراليا وعيرالاب خيروف وخيرقان ۽ حالط وحيطان - بيشوة وميسوان - حيا، وحياءان - بُرْمَحَة ١٠ وبيرْ كان

مثل شبيخ وشبيخان وشأجاع وشيجاهان

ملحوظة :

بعص النحويين كاب مالك يرى أن (فيعُلاقاً) يطرد في (فَعَل) صحيح العبن مثل خراب ⁽¹⁾ وخرابان ، وأخ وإحوال

١ - عو جمع لاسم على ورق (مَمَلُ) مثل - بَطْشُ وبُطْنَانِ ، وَطَيْبُونِ

۲ سه هو جمع لاسم على ورن (معيل) مثل - قصيب وفيصبان ٢ ورهيف ورأهماك

٣ ـ هو جميع لاسم على ورق (همكل) صحيح الدين مثل دكر ود كران. وجسل وجملانا

من المسموع

سمع إن (قاعل) مثل أحاجز وحُمجُران.

١٤ - هو جمع لكل وصف عنى ورق (لمعللة) معتل العبن عثل طويلة وعبرال

... س الفلين أن يكون جمماً على ورن (فَعْل) عينه باء مثل · صيف

ــــ من القليل أن مكون جمعاً لاسم على ورن (فَعَنَّاة) عينه ينه مثل مُبَنَّعَة

(۱۲) ـ فُعُولَ

١ سه هو جيمع الاسم ثلاثي عنى ورن (فتعيل) مثل * كتبيد ركبتُود > ووعل

عن جمع الاسم اللائي عن وران (فَعَلَىٰ) مثل كعبُ وكعبُرب ، وفكلُس

٣ = هو جمع لاسم ثلاثي على ورد (فيعل) مثل حيمتُل وحمول ، وصير س

مُو بَيْنِعَ لاسم ثلاثي على ورن (فُكْلُ) مثل حَنْثُهُ وجُنُود ، ويُرَّدُ

الله على المسموع أن تكون (معكول) جيماً الاسم على وران (فكل) بمنح المدارة أن بالدارة المين مثل أأسد وأسود

(۱۴) _ فعلان

١ ... هو جِمع لاسم على ورق ، (فُندان) مثل الفُلام وغيلُمان ، وعُمُراب

 ۲ حو تجمع لاسم على ورق . (فَعَلَ) مثل حَبَرُهُ وَصَرَّدان
 ۲ حد عو حدم لاسم ثلاثي عى ورق (فَعَلُ) وعينه وأو مثل عمود وعيدان وحوت وحيثان.

⁽¹⁾ أثبركة نضيم أب، اطائر عائي

⁽۲) اگرپ دگر اعباری

٢ - هو جدم الاسم على ورد (فاعن) بضح العبر مثل طابتم وطو بع

٣ - هو جمع لاسم على ورد (فاعلاه) مثل - قاصعاء وقواصع ،

ع -- هو جمع الاسم على ورب (فاعيل) مثل ، جابر وجوابر ، وكاهل

جمع التكسين

ه - هو جمع قصفة عني ورن (١١عل) بحبث يكون وصفاً لمؤنث عائل عو حالض وحوائص .

٦ - هو جمع لوصف مذكر غير عائل عل ورب (فاعل) مثل , بصاهل

هو جمع لكل اسم أو وصف على ورن (فاعلة) مثل . ضاربة وضوارب . فاطمة وهواطم فأصية وتواص

هو حمع لاسم على ورد فرعلة مثل صومعة وصوامع

من المسموع

 كل ما كان على وزن فاعل عيث يكون صقة لذكر عاقل جمعه على يوعل شاد بيل .

فارس وهوارس - فاكس وهو كسى - هاتك وهوالك ، خالب وهوالب ، شاهد وشواهد

شد (مو عل) ي فير ما ذكر مثل حاجة وحوالج ، و دخان ودواحن

$(\wedge \wedge) = baltbell$

١ – هو جمع لكل اسم رباعي تمداء قبل آخره ، مؤنثاً بالناء - وهو ينمثل ي خسة أوران

أ 🛶 (فَعَالَة) مثل - سحابه وسعائب.

ب 🔃 (فعالة) مثل رسالة ورسائل.

ج ــــــ (فُعَانة) مثل ﴿ وَابِهِ وَمِوائبُ

د 🗕 (سولة) مثل حتمولة وحمائل

- سيم في و أنس بعلام) مثل أسود وسردان ، وأعلى و مبيان.

ــ سمع في ﴿فُعَالَ} مثل ؛ حور وحورات وزُقَاق وزُقَاق وزُقَات سبع ي (تَعَلَمُ) مثل * قضعة * أ وقُعمُمُان

ــ سبع في (فُعُون) مثل المُعُود وْكُعُلنانُ

(a) _ bk.

هو جمع لوصف على ورق (فُعيِلُ) عملي . فاعل عيث يكون وصفاً للاكر عاقل غير مصاعف ولا معتل مثل " ظرمف وظرَّوْناه . وكرم وكأرماه واعبل ومخلاف

۲ ـــ هو جمع لوصف على ورن (قاعل) ذال ّ على معنى هن كالدويره مثل عاقل وعُمُلاه ، وصابح وصُبحاء ، وشاعر وشُعره

(11)_ list(a

هو جمع نوصف على ورق (فعيلي) صفة للذكر عاش معنل اللام مثل غبي وأغياه ، روي وأولء

هو جمع نوصف على ورق (فتعيل) مصعف وهو وصف بدكر عاقل مثل شديد وأشماً ، وحليل وأخلاً ،

من المسموع

ورود أملاء س غير المسعف، والمثل فليل وقد سمع مش وأصدقاه ـ بصب الصياه ـ هش أهوظه

(۱۲) ــ أبراعل

١ = هو جمع الاسم على ورن ١ (فَوْعَل) مثل حِمْوُهر وجواهر .

月5 ()

 عو جمع لكل اسم على ورد (العالم)، وضعاً لا الألثى أصل عن حابل وحابسال

ه د دو جمع لکل اسم علی وژن (متعالاه) و صفاً الاتنی مثل ، علی ،
 و عادی ,

٦ - هو جمع لــ (سيعلاف) (١) مثل سيعلاه وستعال

٧ – هو جمع لـ (عَرَّ قُنُوه) مثل عرقنُوه وعَراق

۸ - هو جمع د (قالمناسوه) مثل قالمسئوه وقالاس محدف النود ، وهذه (بالمهنبية) (⁽¹⁾ وبلاه ، وحابار)

٩ حد جدج ك (متهتريّ) (1) عثل ، متهاريّ ومهار ، وتشهرية ومشهار

النادر من فعالي

سرمته ٢ أمل وأهال ۽ وعشرين وعشو ۽ وقيلة وليالي.

۲۰ ب سائی

١ - هو جمع لاسم على ورن (فتعلُّاه) مثل - صحر ، وصَّحَارَى

٢ ... هو حبع لاسم على ورد، (فعلى) مثل ، عكاني وعالاتي

٣ - هو جمع لاسم على ورن (معلل) مثل . د فري (٥) ودفاري

٤ - هو جمع الاسم على ورد (تَعَلَى) وصفاً الا الأَتَى الفعل عثل (حَيثل)
 د (حَيالَى)

ه 🗕 هو جمع لأسم على وران معلاء وضماً لأتأبى مثل : عدار لدوعماركي .

۱ - هو جمع توصف على ورن (فَعَلَان) مثل سكران وستكارى وخصبان وغَصابي ه ـــ (فبيلة) مثل ٬ صحيفة وصحائب

٢ حدو جمع لكن اسم رباعي عداة قبل آخره : عبراداً من الناء وهو يتمثل في خدسة أوران

🗀 (معال) مثل شیمال رشمالل

ب 📖 (نعال) مثل : هُغَاب ومخالب .

د بد (هميل) مثل ز سميد علم امرأة ومحالد

ملحوظات :

٩ ـــ شرعد الأوران المجردة من الناء أن تكون مؤطة ، فلو كانت مذكرة أم
 أنجم على لمعافل إلا ناشراً على * جزور" وجزائر ووصيد ووصائد

٣ ـــ شرطُ الأوراف المقروبة بالناء ما يأتي : ــــ

أن تكون أسماء لا ضفات ما غله معيلة فإما صفة

طلما لا تجمع (حبالة) في المرأة جبالة على فعائل

ولا بجسم (قروقه) في مرأة فروقة أي فرعة على فعائل

_ ولا تجمع (جُلالة) في ماقة جُلالة بضم الحيم أي عظيمه على فعائل

٢ ـــ شرط بصلة ألا تكون تمعى معموله احترازاً من نحو حمريحة وجزائح
 وقنينة وقنائل

ـــ س الشاد دبيحة ودبائح

(١٩) ۽ فعالي

هو جمع بكل اسم على وران (بتعلام) مثل الصحار ، وصحار .
 ٢ ــ هو جمع بكل اسم على وران (فتعلَّى) مثل اليمكشي (١) وعلاق

۳ . اهو جمع نکل سم ص ورن (فیعلی) مثل ا فرقاری و دافتار

⁽١) السعلاة - النول أو ساسرة الحق (القاموس) .

⁽١) اللهب الرصاد

⁽۲) خلار الدكر والكثي

⁽٤) من تسب إليه الإبن (الناموس)

 ⁽a) قابلري و النظم الشامس هدب الأذن من غيوان

 ⁽١) الطقي - ثبت تغييال دقال ، يتعلق منه المكانس (التامرس) -

٧ - لأصل في جمع صحراء - صحاريّ بتشديد اليَّاء ، لأن ورن صّحراء فَمُثَلَالَ ، فجمعه على (ضائيل) طلب الألف التي بين اللاَّمين ياء لانكسار ما قبلها، ونقلب ألف التأنث وهي الثانية في نمو صحراء _ ياء، وتدهم لأولى قيهب

جمع الكير

ثم يُهُم آثروا التحقيف ٤-قحلفوا إحدى النادين، قس حدف الثانية قان ﴾ الصنحاري بالكسر ﴿ وهنا هو القالية. -

وس حدف الأزيل قال : الصحاركي بالفتح .. رايما فتح الراء، وقلب الياء ألفاً لتسلم من لحدف عبد التنوين

٣ عيد حمع عَيْدُ، وظؤار جمع ظيَّر ١١ فيهما خلاف دكر بعص النحويين أنهما اسمأ جمع على الصحيح وقال الآخرون إنهما مثالا جمع تكسير

قعی م یسم جنعاً إلا ف حیجلی جنم حیجل (*) وظریی * جنم طربان (*)

(۲۲) فعالق

هو جمع لكل اسم زادت أصوله على ثلاثة وهمه يشمل

أ 🔑 الرَّيَاعي المجرَّد مثل الجعمر ، وجَمَعاهر

ب - الرباعي التريد يجمع على شبه (معائل). و دراد بالنبه ما يماثله في العدَّة ، والهيئة ع كراين خالفه في

(١) النائر الباطقة على والد شيرها المرضية إله بي أناس وشيرهم إلا كر و الألقى

(٢) خيل حيران لحب مندي (القاموس)

 (٣) الطربات : دويمة كاغرة ملت. (ويقال : و السأبينهم الطربان ، أي تقاطعوا الأم إذا ليت. ي ترب لا تلمب رائيه حي بيل

۷ نــ هو چمخ لوصف على ورڻ (فاعلن) مثل * ساکاري وساکاري وغفيي وغميايي

المسموع مبه

بتیم وبتائی آیام وآیامی - وظاهر وطآلهاری

(۲۱) _ امالي

 ۱ مو جمع لوصف على وراق (معالات) مثل سنكراق وسكارى ۲ هو جبيع لوصف علي ورن (معلی) مثل ستکاري وستکاري

متحوظة :

EVA

مُعَالَى بِضَمَ النَّاءَ رَجِعَ عَلَى فُعَالَى بَصَحَهَا فِي هَدِينَ الرَّصِيفِينَ السَّالَقِينَ ٣ ــ هي چمع نوصف على ورق ﴿ تعيل ﴾ مثل ، قديم وفلدامي ، وأسبر

ـــــــ أما (نتيم) فجمعه على فتعالى فتح الفاء كد مين

(۲۲) ــ فعالي

هـ جمع لاسم ثلاثيّ ساكن اليس ، مريد ، آخره باء مشدّدة عبر تجديد نسب مثل کرسي وکر سي

لا يقان في شُركي * مركبي على وران فعاني" لأن الياء بعير السب حقاد وعلامة النسب المتجدأد جواز سقوط الياء اونقاء الدلاقة على معيي مشعور به قبل مقوطها

إذا كان قبل حوف اللين حركة غير عائسة مثل - فيردوس فإنه تجمع على فراديس كالأمثلة التي اقبانها حركة هبانسة

٢ - إن عمنار لا يقال عائير في الحسم لأن الألف أصلة وليسب رائده
 الكومها منقلبة عن أصل وتجسم عن محائر وكدلك يقال في منقاد وحسم على مناقد

فوالله

 إد كان في الأسم من الزوائد ما يخل بفاؤه بمثاني الحسع فعائل ، وضاليق توصل إليهما بخلف الزائد المحل".

عنى أن بعض الحروف الزائدة ما مرية ي العبى واللمظ على البحض
 الآخـــر

عيمال في (مستدم) . مدام كنت السين والتناه عماً ، لأن بقاه هما يتعل بسية اخسع ، وأيقينا الميم الآن عاجرية في المعنى عليهما الكون ريادتها عملى عنص الإسماء علاقهما فيهما يرادان في الأسماء والأصال

— واتمال ي استحراج شماريج فتؤثر ناء استحراج بالبغاء على السين . لأن الده هذا مرية في اللفط على السين . لأن بعادها لا تعرج إلى عدم النظر ، لأن تفاعيل موجود في الكلام كتماثيل بملاف السين ، فؤب لا نزاد وحدها ، هذو أفردب بالبعاء لفين استحاريج ولا نظير له ، لأنه ليس في الكلام استاعين

٧ - سيم أولى بالبعاء في الحسم با له مراة على غيره من أحرف الزيادة مثل :
 مطائل ومطالق ، مُضَامِسُ ومفاعيس

لأول النور فيه الوائدة عبر ملحمه ، والثاني السبن فيه الوائدة ملحقة .

٣ - الهمرة والباد إن نصد را في الكلمة : أندد - ويقدد (أ) مثل ، عليم في البقاد ، وحدف المواهما فتقول , ألاد ، ويقلاد محدف النون فيهما

الرزن مثل : مفاعل . فياعل ــــوهذا يشمل ما يأتي "

آ د. ربادة الإخاق مثل المجوهر وجوهر ، وهيرك، وهيرك، وهيارف

 ۳ ریادة نغیر الإخای مثل - أصبح وأصابع ، وحسجه ومناجد سلم وسلالم

احدامي المجرّد عنك حدمه يجدف منه الخرف الأحير التوصل بداك إلى بناء (بطائل) مثل المعرجل وسفارح ، فرردق وفرازد

إذًا كان رابع الحماسيّ شبيها الترالك لفظاً أو محرجاً جار حدّاته وإيقاء الحامس

مثال ما رابعه شبيه مالز ثلب محرجاً فرودق ؛ فإن البدال من عرج الثاء وهي من جروف الزيادة ، فلك أن نقود فررق

مثال ما رائعه شبیه بالزائد لفظاً خوران (اسم قصر) وخو رف
 لأن النون من حروف الزيادة

د ـــ المهماسي الزائل ، بجدف رائده آخراً كان أو غير آخر مثل مشتطري السماطر ، ومثل فندو كس الله وهداكس ومنحرج ودخارج

خداسي المريد إدا كان الزائد حرف بين قبل الآحر م يعلمه
 بل يجمع هني (فعالبل) مثل عصدور وعصافير ، قرطاس
 وقراطس ، تندين وقناديل

ملحوظتان:

١ حرف البن في هده الأعظة ما قبله حركه عباشة الصدة الواو والفنجة
 ١٠٠٠ بالألف ، والكسرة الله

⁽١) مني الكديد كسومة

إذا قصد تكسير مكستر عظر إلى ما بشاكله بن الآماد فيكسر بمثل تكسيره كقولم و أميد أمايد، وي أسامة أسانح وي أقوال أقاربل شبتهوها بأسود، وأساود

ويفال ي إعميار ١٠ أهامير

وُلَالُوا فِي مُعَمِّرُانَ مَعَالُونَ ۽ وَفِي هِرِّبَانَ حَرَّ بِينَ تَشْبِيهِٱ سَلاهِينَ ، وسراهين

٩ ــــ ما كان من المجموع على زنة معاعل أو معاعبل ثم بجر تكسيره ، أأنه ألا تطير أنه في الآحاد لتُحمل عليه ، (لكنه قد بجمع بالواؤ والنوب كفولهم في دو كس دو كسوب وي أيامي أممون

أو بالألف والناء مثل حدائد حدائدات وي صواحب صواحبات

ا - إذا قصد جمع ما صدره (دو) أو (اس) من أسماء ما لا سعل ديل فنه
دو ث كان ، وطات كان ، فيقال في جمع دي المعده * دوات الفعده ،
وفي جمع بن هرس بنات عرس

۱۹ ــــرده بصد جمع عدم معول من جملة مثل جرى بحراً ، نوصس بال فالك بأن يصاف إليه (دو) مجموعاً فيقال هم دور برق بحره ، وي التشية هما دو برق بحره

و لي المركب الرجي _ هدان دو سيبوبه ، وهؤلاء دور سيبويه

۱۲ إدا سميّي بالتي مثل ارتداّن العمدين بقال فيهما أيضاً العوا اريدي، ه دو العمدين

وي الحمم بقال - دوُّو رَبُّديني ودوُّو محمدين

وكذلك ينا سمتي بالحمع مثل . ويدون ، وسعدون يقال فيهما ما قيل في التشهيم إذا جنست الباء والوار آثر لدنان في كلمه عجب حلف الباء وإبغاء الوار . إذا الباء والوار أثر لدنان في حدف الوار لمبائه وابعه في حدف الوار لمبائه وابعه في الآخر و قيمس بها ما مثل بوار عصمور

ولو حددت الواو أولاً م يقل حلقها بن حدف اليام ؛ لأبا ليست في موضع يؤمنها من الحدف

وقائك مثل . حبر بود تقرب حرابين () وعياط عوس () نقول عطاميس ، عمدف الياء وإبعاء الواو فتقلب باء لانكسار ما قبلها

ه = إلى رائد ي مريدي (٢) وعاندي (١) = وحبيداً على (٩) خيار إلى حدف ما تيل الألف فنقول (سيراد) وعلاد ، وحداط عدف النوال أو حالف الألف ، ويقاه الذول مثل (سراد الله علائد = حباط)

۱ یا بچمع جدم مکتبر عو مصروب رمکوم وشد ملاعین ، وبسسی معلی المؤتث مثل مگراهیج و مراضح

با يجور تعريص باد قبل الطرف ما حدف أصلاً كان أو ر ثداً فيقال في سعرجل سعاريج

 ٨ - جمع لحمع
 فد ندعو الحاجة إلى جمع الحمع كما تدعو إلى نشية الحمع فكما يقال في جماعات جماعتين من الحمال (جمالان) كفلك يقال في جماعات (جمالات)

⁽١) دعع برن - الراة الميور

⁽٧) البيطنوس : الثامة الكنن من الإبل لا والمراة إصيبه

⁽٣) البرقتي السريع في أمور،

⁽۱) السندي و الطبط من كل في ا

⁽⁴⁾ استل، غيظاً أو بك

الفغلالصيج والمعتل، والمضَعف

أ_القعل الصحيح

الفعل الصحيح هو - ما خنت أصواه من أحرف العائم . وهي الألف والراو واليساء . وهو أنسام

١ ــ الفعل السالم

هو ما مناسب أصوفه من أحرف العلة والحسور ، والتصعيف أمثانه • يصور - فتح - فهم - عمم

٢ ــ الفعل المضعف

ا _ مضعف الثلاثي ومزيده

وهو ما كانت عينه ولامه من جسس والحد أطاعه . قرًا ــ مادآ ــ ودآ. (مجر د اصد ــ ارتباً - (مربد)

ب 🧠 مضعف الرباعي

هو ما كانت فاؤه ولامم الأيولي إن جسبي، وعينه ولامه الثانية مى جسس

أمثاته ، عمعس رازل ، قاتل - وسوس

۱۳ - قد يدن عن منى الحنفية سو عا وطك ي 🕒

أ ب اسم الحسن الخميمي (درهو ما يتميز عن واحده إما بالبياء في الواحد مثل روسيني وربح ، وتركي وترك به ورجي وربح وإما بالتاء في الواحد قالباً وتم يلتزم تأنيته مثل عمرة وتمر ، وكلمة وكلم ، وشجر إلى همجر إلى المالية وكلم ، وشجر إلى المالية وكلم المالية وكلم ، وشجر إلى المالية وكلم المالية وكلم المالية وكلم المالية وكلم المالية وكلم ، وشجر إلى المالية وكلم المالية وكل

- در د بالناء اسم الحس الحمدي ، و للحدوظ منه ، حَبَّاة .
 وكمأة خس الحبّ والكمء

إن الدرم تأثیثه بأن معامل معاملة المؤدث فهو جمع مثل الأحداث
 و نُحم - و تهدم و تُهدم

ب ... اسم. الحميم أن ما لا واحد له من لفظه ، وليس على ورويخاص بالمجموع أو غالب فيها مثل - قوم ورهط ، أوله والحد لمكنه عالمب لأوران الحميم مثل : ركات ، وواحده - واكب ، وصاحب

ج حصم ما عد، ذلك سواء كان به وحد مي لعظه كرجان ،
أو لم يكن وهو على ورن خاص بالحموع كأنابيل خماعات الطبر
وعباديد للفرق مي الناس واخين الله هين في كل وجه وسو ،
ثوافق المفرد واخمع في اهيئة مثل أسد ، وأسد وهلك
و فلك أم لم ينوافقا كالصيغ المتعدمة

منحوظة [الحص جمع التكبير من الأشموني الراعمين شدا العرف]

الغفل مِزحَيث النَّحَــرّد وَالزّيّاد ة

(1) ــ اللعل اللجرد

 الفعل الدجراً د هو ما كانت جميع حورفه أصلية لا يسقط حوف منه في تصاعيف الكلمة بغير على
 خالقعل المجراً د قسمان .

١ - الفعل المجرد الثلاثي

الفعل المجرّد الثلاثيّ يعم في منه أبواب الدب الأول فعل يطعل . الدين مصوحة في طاعي - مكسوره في لمصارع أمثلته صرب بتُضَارِبُ جلس يحدسُ وعدّد يعدُ باع [أصله بيع } ينبع مرمى برّمي، وهي بغي – طوي يطوي

> الياب الثاني فتعمل بتعثم العبن معتوجه في الماضي ، مصموعة في انتضارع أخلته متصر بتثمثر - قعمد يتقامك أنخذ بالخيكة قال بقول - عز ابعرو مرا بمثرة .

الباب الثانث فَعَلَ بِشَاعِلَ العبر معنوحة في الماضي ، ومعتوحه في لمصارع أمثلته فتح يُشْتُنع دهب بدهب وصعً يصعُ .

٣ ــ الفعل المهموز

وهو ما کان آمد آصوله همرة مثل : أخذ ــ سأل مـ قرآ ملحوظة ؟ كل عمل سام صحيح ، ونيس كل صحيح-سنةً

ب _ الفعل المعتل

معتل علو ما كان أحد أصوله حرف علة أمثلته وجد قال سعى سه تسهى حروف العللة حروف بين إن سكنت ، وانعنج ما قيمها أمثلته توب سنف نوم بيئع به تسمى حروف العلة حروف مد إن جانست ما هدها من خركات مثل قال به نقد أن ق

الفمن المتل أقسام

١ _ مثال

هو ما عنات فاؤه مثل وعد سوران بهر المجوف عنات عينه عثل فال – ناخ المجوم المتنات لامه مثل غزا – رمی المجام الحنات لامه مثل غزا – رمی المجام الحنات فاؤه ولامه مثل و وقی – وحی الاه مثل و قی – وحی الاه مثل و مقرون وهو ما اعتاب عينه ولامه مثل و طوی – ودی المقتم الشراف ملتراف ساجيش يتحييش عروستم بومثم أسابتيش بيسسُ الوَّم بِالْمُوَّم - جَوْرُوُ يَعِرُو سرُو بِسَرُو

\$45

ملحوظات :

١ - لم يرد من هذا الباب يائي العين إلا لفظة - هَيْدُوَ صار دا هيئة

٢ - ولم برد منه يأتي اللام و هو متصرف إلا مهمو من النهبة عمى العقل .

٣ -- ولم يرد منه مصاعف إلا قلبلاً مثل البُّبِّ ، وشَرُر بالضنغ وبحور الكسر فيهما

على الباب للأوصاف الخلفية التي لما مكث ,

ف - بحور تحويل كل صل ثلاثيٌّ إلى هذا الناب للدكالة على أنَّ معناء صار كالعريزه في صاحبه

قد تستعمل أفعال هذا الباب المتعجب فشجراً من معنى الخدث

الباب البادس معن يعمل النين مكسوره في الماضي ومكسوره في المصارع أمثلته حسب تحسب مسم يتكمم - هذا الباب قلين في الصحيح ، كثير في المثلِّ

صوابط تقريبية لأبواب الثلاثي المجرد

 أهمال هذه الدب تكون لارمه ومتعداً بة ما علد أفعال البات خامس هإلي لا تكون إلا لازمة .

همل ملفتوح العين إن كان أوله صورة أو واو فانظلب أنه على باب الأحك يتغفل عثل أمير باسن دوهند يعدر

من عبر الغالب أحدًا بأعمل وأكل يأكل من باب (متمثل يتعمل)

عمل المنتوح العبر إن كان عضاعها فإن من باب معمل يصعل

سبی بسمی یعنع بنیانتخ وهنل بنوهش مالا يمال م ترا يقران

ملحوظات

١ -- كل ما كانت عينه..معتوحة في إنگاضي والمضارع مهو حلقيّ العير أو

۲ 🗕 حروف الحلق مئة 👚

الفسرة مداهاه مددخاه مدخاه مدالعين مدافعين

٣ حد كل ما جاء من هذا الراب يدون حرف حلق فشاد مثل؟ أبني يأبني العلك حلك - وكس يواكن - قلبي يكتلبي -

> الباب الرابع المعلل يتفسأن العين مكسورة في للأضيي ، مفتوحة في المضارع -

أملته فراح يمرح أهلم يعلمونه وأحس يوجس أييسي أبيليس خاف کافتا ... هاب پیاب - خور بطور بدر فنی در میگی: قوي بفري عض يعبَّس أمني بأمن

ملحوظة :

هذا الباب تأتي منه الأمعال. اللنالة على الفرح وينو بنه ، و لامنلاء و خلق، والألوان والعيوب

وأمثلتها الطرب بطرأبأ ساغصية يقصب الشبيع يشيع ساحران يحرف - عطش يعطش - حمار ياحمار - سودا ياسود -

> الباب الخامس فتعل يتفعل ا التين مصمومة ي الماضي ، ومصمومة ي الصارع .

سلاً رمي

وثني" په ـــ وجيد هفه ـــ (أي حزن) ـــ يريث المال ــــرووع عن الشهيساب

ورف (أي اصطلح) – ورم الحرح -- رري المخ (أي كتبر) وعل عليه (أي عنجس) – ووضى أمره أي صادفه موافقاً - ووقيه له (أي سمع) - ووكم (أي اغم) – وولي الأمر - وومرق (أي أحب)

14 ــورد اثنا عشر معلاً تكسر عيمها في الماضي

 الثلاثي في عند علم الأنوب السنة سماعي وثبيت هذه الأبواب إلا صو بط تقريبية

منحوظة [تتيسب بتصرف هذه الأبوات والصواط م كتاب . شد. العرف]

(۲) الفعل المجرد الرباعي ومدحقاته أ ــ الرباعي المجرد

نه ورن راحد وهو فَعَلَل مثل دَاحَرْتِ بُدَاحِرِجِ . ودَارَبِيخَ يُدَارَبِسخ ؟ هناك أفعال عنتها الغرب من مركبات فتحفظ ولا يقاس عليها مثل ايسمال . إن . يسم الله .

ر) فديج الرجل باعد - إذا فأطأ رأمه بالرموي فهوه

ا إن كان متعدًا يًا مثل برمدًا بعُدًا حجدًا بِتَعَبُدُاً وإن كان لارمًا فيس باب ﴿ فَتَعَالَ بِتَقَاعِلَ مثل ؛ خعبًا يُتَحَبِّمَا ﴿ فَتُعَا بِتَقَبِدًا

إلى المعلق الأجوف إن كان بالألف في الماضي وبالواو في المصارع فهو من
 بات نصير مثل قال يقول

ہ ۔۔ الفعل الأجوف إن كان بالألف في المامي ، وبائدہ في انتصارع فهو می بات ' فعش يُفعُمِل مثل بر باع بينج ،

الفعل الأحوف إن كان بالأكف أو تألياء أو نابواو في الماضي والتضارع ، فهو من بات همل يقعل على خاف محاف ، وصيد القد (1) وعنور بشعور

الناقص إن كان بالألف في الماصي ، ودنواو في المضارع فهو مى داب فيماً مثل مثل عثل الدما بدماً و .

٨ ـــ التناقص آن كان بالألف في الماضي «آوباليا» أي النصارح مهو من بالله في أسكن يتعقدل مثل رأمي يترامي

 إن كان بالألف في الماسي والمشارع فهو من باب فَعَلَ بَمُعْنَ مثل سفتي تَستْعي

۱۰ الناقص إن كان النواو في لماضي و لمصارع فهو من باب فحل بتقعمل مثل مسراً يسراً.

 ١١ حالاتمن إن كان دبيم أي الماضي والنضارع قهو من بات فحيل بتشعيل . مثل ولي يكبي

 ۱۲ الناقش إن كار بالياء في الماصي ، وبالأثف في المصارع فهو من باب فأمين ينفأهمل مثل از رصيني يكرضنى

١٣٠ م يرد في الثمة ما يجب كسر عيمه في الماضي والمضارع إلا الملانة عشر

رو) فيد برمالتها مناه والإنت الطالب والراقيداء (المعنية بيناً

ب ۔ فاعل عثل قائل آخد والی ج فعکل مثل قرّح زکمی والی، براً

ـــــ ما ريد فيه حرفان وله خمسه أوران

أ ـ ممل مثل تكسر انشق الماد

ب ــ فتعل مثل اجميع اشنق اختار صطبر

ح ب اصل علل احمر اصهر عود

 إ هذا الوران الثانث يكون غالباً في الألوان والعبوب وفدو في غيرهما مثل الرقص عرفاً]

د ـ تنمل مثل تقدام ـ عراج - تزكى ـ شكالم

ه ـ تفاعل ، مثل تباعد ـ تشاور ـ تبارك - أثاقل ـ أدارك

ــــ ما ريد فيه ئلانة أحرف مائي على أربعة أور ب

أ - استعمل مثل استجرج - استعمر

ب ــ مسرعل ، مثل اغدودن الشعر إذا طال ، واعشوشب لمكان إد كار عشبه

ج _ أفعال عثل احمارًا، واشهابً ﴿ قُولِتَ حَمْرَتُهُ وَشَيْبِتُهُ ﴾ .

٢ ـ أوران الفعل الرباعي المزيد قيه وملحقاته

به ریاد مهم معرف و احد یاه و رب و احد و هو نفطل مثل تلحرج .

حوقل في الأحول ولا قرة إلا بالله طلبي في أمال الله نقامك دمع في أمام الله عرك حمل الهي: جمعي الله فناك

رس) أوران ملحقات المجرد الرباعي

أورانه سيعة

و ... فَعُثَلُ : مثل جلب أي ألبته الحلبات

٣ الْمُرْعِلُ عَالَ جَوَرِيَّةً أَيِ أَلِيمَهِ الْحَورِ بَ

٣ - فَيَمَوْنِ عَلْ رَهُولَ فِي مَثْنِيَهُ أَي أَسْرِعُ

إلى مثل • تَبْعُلُر أي أصبح الدوات.

العثيل مثل شريف الزرع أي قطع شربائه

٧ - فَكُمُلُ ، مثل * سَلَقَى إِنَّ اسْتَلْقَى عِي ظهره

٧ - فَتَسْلَ مثل قَالْسَه أي ألبعه القانسوة

ملحوظة :

معين الإحماق أن تزيد في البدء ريادة للمعقه بآخر أكثر منه فيصرَف نصرَفه

بظر شدا العرف

(حم)' ــ الفعل المزيد

﴿ ... أوران الفعل الثلالي المؤيد فيه

له ما ريد ميه حرف ، وقه ثلاثه أزران .

أ _ أيس مثل أكرم _أعطى. بدأخاد

مراء المراجع ومراجع المراجع المراجع والمراجع والم والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراجع والمراج

ومثل أحست علياً خالداً كربماً (المتعدي إلى السي صدر متعدّياً إلى اللائد)

التأمريس وهو أن نصيت الدلالة على ألب عراضت للمعول لأصل معلى الفعل مثل آيامكت الثومة الرهب الدار ـــــأي عراضته للميع،
 وعراضتها للرهل

السلب والإزالة .. مثل .. أقديت عين عني " ... أعجمت الكتاب أي أز لــ.
 القدى عن عيدة وأردت عجمه الكتاب بنقطه

٤ - الصيروره . وهي أن ندل على أن القاعل قد صدر عددهب شيء وهو ما اشتق القعل منه مثل : أعدا اليمبر أي صاو فا غدة. وألبث الثناة أي صارت ذات بن - وأثمر البستان وأورق الشجر

اه - الصادفة أي مصادفه الذيء على صفة مثل أحمدب علياً وأكرت ،
 وأخنته أي صادفته عموداً أو كرعاً أو عبلاً

الاستحقاق مثل أحصد الزرع ، وأزوجت هدآ أي استحق الزرع الحصاد ، وهند الزوج

٧ أن يكون يمعي استعمل التر العظمته أي استعظمته

٨ أن يكون مطاوعاً نعمال بالتنسيد مثل فطرته فافتعر ويشرنه فايشر.

٩ النمكين مثل أحمرته النهر أي مكتبه من حمره

١٠ - الدخول في الشيء رماناً أو مكاناً مثل . أعبد ... أصحر ... أعرق ... أعصر ... أشام ... أصبح ... أصبح ... أصبح ... أصبح ...

أي دخل في تجدء والصحرة ، والعراق ، ومصر ، والشام ، والصبح، ولمساء، والصحي

ٺ معاني∶ فعل

التكثير مثل حولت بـ طوقت أي أكثرت الطواف، و المولان.

- وقد بأنّي النكتير في الفاعل مثل موكت الإبل أي كثر ببيت منها

وقد يأتي التكثير في الفعول عثل فلكف الأبواب.

ما ريد فيه سرفال له ورفال

١ العمال على احراجم

٢ انعلل مثل اقشعر – طمأت

ملحقات أوزان الرباعي المزيد

. الملحق بما ريد فيه حوف واحد أم سته أوران

١ ـ نعمال مثل تيجيليب

٧ تصعوب مثل ترَّمَا إِلَا وَالرَّمُوكَةُ ﴿ اسْرَعَاءَ لَمُعَاصِلُ لِي لَمُنِي }

٣ ــ تميمل خلل تشيطي

ا _ سرمن حل جزرت

ہے۔تمبین حال تمسکن

۳ ـ تفمل مثل نسلتی

ـــ اللمعق بم ريد به حرفاد له ورفاد

١ ـ ايسئل عل المسس

۲ – امسی مثل اسلسعی

العظر في ذلك [شما العرف هند تخمص هذا الباب منه]

فوائد

لي معاني فسيغ المزياد الثلاثي محرف و حد

١ ــ معاني أفعل

التعدية ال مثل أحسب علينا أساقستُ خالداً (اللازم صار متعداً بأ)
 ومثل أفهمت عنياً السألة : ﴿ المتعدي إلى واحد صار متعداً الاثنين)

وربحا كانت طفاعته بشرين عبر الفاعل منزلة الفاعل مثل الديكحادهوف اللهُ والنَّذِينَ أَمُوا وَاللَّا

النجرد والزيادة في القمل

 ٢ - الموالاة "ومعناها أن يتكرر الفعل بناو بعصه بعصاً مثل واليب العبوم ، ونايمت الفراءه

٣ - التكثير : مثل فياعمت أجره ، وكاثرت إحمالي عليه .

في معاني المريد الثلاثي بحرفين

أسمالي اللمل:

اللمطاوعة - مثل : كسرته فانكسر~، وفتحته فانفتح وقدته فانقاد . — و لمطاوعة هي قبون تأثير الغبّر _

ـــ هنده الصمعه لا تكون إلا لازمة ، وهي خاصة بالأمعال اللاحقة ,

ــــ هنده الصيغة تأتي للطارعة الثلاثي كثيراً

 حاد الصيعه قد نأني لطارعة غير الثلاثي قليلاً مثل أطلقته فانطلق -وعداً لئه فانعدن جِرِ أرعجت فالنرعج ما أغلقت الباب فالعش

ولكود هده الصيخة علاجية لا يمال عسته فانعلم أو فهمته فالعهم.

ب = معانى المعل

١ من الاتحاد - مثل لا الجيئر محمداً ٥ واعتدم أي النبد له خاماً وخادماً ٢ سه الاچتهاد والطلب , عثل : اكتسب ، واكتب، سأي اجتهد، وطلب الكسب والكتابه

٣ التشارك مثل ، اختصم على رخالد الإظهار مثل: اعتلر ، واعتظم أي أظهر العدر والعظمة .

(١) مورة البُرة ٢ - و نظر دروس النسريف السرجوم الأستاذ خمه عيمي الدين ١ ٧٤ تطبيقات معرية ــ ۲۲

٢ مد التعدية ﴾ مثل : فرَّحته عندوحرَّجته (في اللازم) ومثل ، عدمته النحو وهيَّمته الأدبِّ (إلى المتعدَّي)

111

٣ - السَّلُب حثل . جرَّبت البعير أي أزلت حربه ، وتشرَّب الله كهة أي آرات قشرها

 ٤ = صبر ورة الشيء شبه الشيء مثل قوس ريد أي صار شبه الفوس لي الاتحناد، وحمجر التعلين أي صار شبه الحجر في خمود

ه ــ سبه لمفعول إلى أصل الفيض مثل ٢ كله تنه ركدرته ﴿ وَيَسَعَّمُهُ أَي يُسِينُهُ إلى الكدب، و الكفر و القسوق

 التوجيد تعو ما أخد الفعل منه مثل شرق عن ، وغرب خالف أي توجه عو الشرق والغرب

٧ مـ الشيمسان حكاية المركب مثل العقال أي قال اله إلا الله الا الله وكبار أي قال . الله أكبر حاء بني أي قال ؛ لبنيك "وحمد " أي قال

٨ . ﴿ قَبُولُ الشِّيءَ , مثل * شَعَلَعَتْ عَمِيناً أَي قَبْلُتُ شَعَاعَتُهُ .

معانى : قاعل

الشاركة بين اثنين أو أكثر حثل ماشينه فاللته

إن كان الفعل الثلاثي في الأصبي لا ما صدر عبده الصنعه معداياً عثل كارمت علباً وحاست خالداً

 إذا كان الثلاثي متعداً إلى معمول لا يصلح أن يعم فاعلاً عثل جديب ثوبه - تعدَّى بهده الصيخة بني مفعول آخر عمس أن يقع فاعلاً مثل حديث عليناً ثولة

إدا كان التلائي مندياً إلى معمول صالح لوقوعه فاعلاً مثل شتمت عالدًا ، فإن هذه الصبقة لا تسرِّيه إلى مصول ثان فعول : شاعت يني إلياً .

444

هـ معاني تفاعل

الدلالة على مشاركة النهور فأكثر في أصل الفعل الثلاثي مثل - تخاصم محمد وخالف وتشارك على وعمرواء ويكران

... ومعنى الشاركة أن يكون كل سهما فاعلاً في الفظ معمولاً في العلمي محلاف (فاعل) السابق فإنه بدن على أن أحدهما فاعل صرحة وبدن على أن الثاني فاعل ضمناً .

بناء (تعاص) بتقصي من بناء (فاعل) معمولاً

فإذا كان بناء فاعل متعدياً إِنْ مفعولين مثل . جادب عليه أنوبه فإنه الو بني هذا الفعل على مثال و تعاعل لصار متعدياً يلي و احد مثل . تجادب على وعمد" التوب

وإذا كانه (قاعل) متعدًاياً إلى مفعون واحد مثل ، شائم بكر [إبر هيم" ، صار بناء (تعاص) منه لازماً مثل نشائم بكر وإبراهيم (١٠).

 ٢ -- التكلف حرائر داده الدلالة على أن الفاعل يظهر الفعل وثبس متصفاً به الى اغميقه مثل ، تجامل ئاتمامى - تعابكى - تكاسل

🕇 🗕 مطاوعة (فاعل) مثل , باعدته هيامان ، ونابعته فعايم

 الشيء ندريجاً مثل ، نزايد النيل - تراردت (بل أي حصلت) الزيادة ، والورود بالتسريج شيئاً مشيئاً -

في معاني مزيد الثلاثي بثلاثة أحرف

نه اربعة أبية

أ - استفعل • ومعانيها ما بأتي ا

١ – الطاب حقيقة مثل : استعمرت ته أي عست معمرته أو مجازاً مثل استخرجت الذهب من المعدد قعد سميّت المدرسة ف يخراجه والاجتهاد

٧ ــ قد يأتي مطاوعاً للمصحف الثلاثي مثل حرّبته فاقتر ب

٨ ــ قد يأتي مطاوعاً للمهمور الثلاثي مثل أنصعته فالتصف

إلى الدلالة عن الاخيار مثل ، انتفاه - اصطفاه - اجتباء ، انتجبه التجبه

ج ـ مماني أفعل

 بأتي لفرض راحد وهر إظهار البالغة في الصبعة كما أنه بأتي من الأصال. الدائة على العبوب والألوان مثل . ابيص حـ احمر حـ اسود حـ ومثل امور ومستش

د ــ ممائي تغمل

١ - مطارعة فعل على عدائه قتهذاب خرجته فتحرج

٧ ــ التكلف ، مثل - تكرّم أي تكلف الكرم ، تحلم أي مكلف الخيلم -نشجم أي تكلف الشجاعة

٣ مد الاتحاد ٠ مثل ٠ تومث توجه أي اتعبه ومبادة

٤ - التجب عثل تحرُّج ، وتهجَّد أي تجب اخرج ، واهجود أي النوم

ه ــ التدرج مثل - تجرَّمت الماء ، وتحفظت العلَّم أي شربت الماء جرعة بعد أخرى ، وحفظت العلم مسألة بعد أخرى .

٣ – الطلب مثل تكبّر تعظم تبيّل – يقل أي طلب أن يكون كبيراً وعظیماً ، و قابیان ، ریقبی

(١) اقتل دروس الصريف ٧٩

مليانفة في معيى الفعل مثل اقتدر - ارتث أي بالغ في القدرة والرداة . عاومة الثلاثي كثيراً مثل عدلته فاعتدل، وجمعته قاجمع .

الفعل مزحت الجئمود والنمنرف

الفعل الحامل : ما فزم صورة والجلة : وهو أنواع
 ما نوم المفني تمثل : ليس من أحوات كان ,
 وكرب من أطنال المقارنة

وعملي ۽ ترجري ۽ "واڪلولڻي مي آفيال الرجيماء وانشا ۽ وطفق ۽ واخلاءِ ترجمل ۽ وعلق مي آفيان

الشروع

: يرمعم وحددا في المدح ، ويئس وساء في الذم وخلا ، يوعدا ، وحاشا في الاستثناء .

لا سـ مَا لَوْمُ لِأَمْرُ مِثْلُ عَلَبُ وَمَعَلَمُ وَلَا ثَالَتُ مُمَا

القمل المتصرف ، وهو أبوع

المرقب بأني منه الماضي ، و الصارع ، و الأمر

اقص التصرف أيائي منه المأصي و الصارع فقط مثل رال يوال الله و مرح الله يعتأ الدائمية بالشفال - وكاد بكاد - وأوشك يوشك

\$ - تصريف الأفعال

 التصريف . هو عدم يبحث فيه هن أحكام بنية الكلمة العربية ، وما خورمها من أصالة وريادة وصحة وإهلال .

ا كِيفية تصريف المضارع من الماضي

أولاً ٤ يراد في للضارع أحد أحرف المصارعة وهي حروف (تأيب)

و الحصول عليه طلباً حيث لا يمكن العلب خليمي 💎

الصيرورد حصدة عنل استحجر الطبي أي صار حجراً ، واستحصي
 لهر أي صدر حصاناً ، أو عباراً مثل إن البغائد فأرضناً يتستشدر
 الى بصير كالنسر

٣ 📗 عنقاد صعه الشيء مثل 🖟 ستحسب كدا واستصوبته

احتصار حكاية ألشيء مثل استرجع أي قال • إن لله و إن يليه و جدون

ہ یہ الفوۃ ممثل مشرعہ سنھیر ہے واسنکٹر

 ١٠ ... مصادئة أمثل أسكرمت تحملها أو استخده أي صادفته كريماً أو عسمالاً

أملحوظتان

يمية صبح الثلاثي المزيد بثلاثة أحرف وهي العموعل العشوشب . والموال أاجموز أي جداً به السير والموال العمار . كليا ندن على مواة الدمي وريادته عن أصام "

 ⁽۱) مباني منبغ الزوائد للمست من كتابي دروس التصريف من سيدويدون صور ٢٠٥ وشدة المرب من ص ٢٦ به ص ٢٦

إشناه الخفال إلحالضكائير

1 - إسناد الأقعال إلى الضمائر

عند اسناد الفعل الصحيح السالم إلى الصمائر لا يدخله تغيير مثل أ كتيب أ - كتبات م كتبات - كتباء - كتبام - كتبار الخ

٢ - إستاد الفعل المهمور

 حكمه حكم الفعل الصحيح السالم في الماصي ، والمصارع والأمر ما عدا بعض أضال مهمورة الما أحكام حاصة ، من هذه الأفعال

1 _ أخذ _ أكل

ي الماصي والمقبارع كالصحيح السالم — في الأمر كفاف الهمرة منهما مطاقةًا مثل . خد "كال

ب _ أمر باسأل

- أي المأخي والمضارع كالصحيح السلم
 أي الأمر عند الانتداء بهما تحديد الهمرة مثل مرو بالمروف ، و و سكل بي إسرائين ه (1)
- إدا سبقاً بشيء جاز دخدف وجاز عدم الحدف مثل قلب
 له (مُرُ) أو (وأمُرُ) .
 قلت له (سَلَى ، أو (اسأل))

ثانياً إن كان الماصي بر دعياً صم ّحرف المصارعة في المضارع مثل المحرج بيُلحرج بـ أكرم بِنكرم ".

الشائد السارع ، وحرك الشائد الله المصارع ، وحرك عبد المسارع ، وحرك عبد عبد المسامة مثل العمر ينصر – أو فتحة مثل التح يفتح - أو فتحة مثل العمر عبد بصرب أو كسرة مثل : صراب بصرب أو

ابعاً إن كان لماضي خماصياً يقي على حاله إن كان مبدوءاً يتاء والدة مثل الشارك يتشارك ، للم تحدث تعيير في الماضي ، وكل ما حدث فيه وياده حرف المصارعة الياء ، ومثل ذلك يعال في تعلم بتعلم واندحرج يتدخرج

حاملًا إن كان الماضي ثلاثياً مريداً عبر منفوه بناه رائدة ـ بكسر ما قبل آخره في المصارع ، مثل عظّه منظّم استحرج يستحرج – قائل يقائل

سائماً . إن كان الناصي مبدوعاً مهمره والله في أوقه حدثت الممرة في المصارع مثل أكرم يكرم استحرج سنخرج

كيفية تصريف الأمر من المضارع

أولاً حدث حرف المصارعة على يُعظم : عظم - بقائل قانين ـ يتشارك تشارك

ثانياً إن كان أول الباق ساكناً بعد حدف حرف المصارعة ريد في أوله همرة مثل النّصر التّح مشرب – اكثرم النّطلس

مدحوظة , حروف (تأیت) فد تدخل على النص الماصي في أوله مثل أكرمت ربداً – تعدمت بسألة – درجست الدواء إذا جعلت فيه درجساً ، برنات الشيب إد خضبته باليُرناء وهو اختاء (انظر شرح قطر الندى 14) إد حزم المضارع فالسكون بجوز الأمران الإدعام والفك أمثلة (لم مرد م لم بردك) - (لم بسير د سلم بسير دد)

 ج - إدا أسند المصارع إلى بوق التسرة يجب القائد أمثلة الطامات يرووك التطائبات يستترودوني

د ــــ إد جزم للصارع بغير السكون أي خلف النوق فإنه يجب

أمثلة (لم يرد) - لم يردوا ، لم مردكي) - (لم. مسرداً م تستردو ، - م تستردي) -

 الأمر حكمه حكم المسازع الهجروم بالسكون فيجور الأمران أمثلة الروردا يا محكما ورداديا محدث بالراسي والإعمادات اسر د د پارغیدی .

 الأمر حكمه حكم المصارع عند الإستاد إن الألف أو الواو أو الياد في وجوب الإدعام

أطلة (رد دو ردي) (ستردا - استردوا -استر دی ع

الأمر حكمه حكم المضارع عند إستاده يتى نون النسوة في وجوب الفث

أطلة الردأدأت استرادردات ياسوق

 الشمائر عند إساده إلى الشمائر ال أسطنتاك للجرد

 إذا كان المضارع إلى الثان الراوي مكسور العين أي على وازن يتعمل إ فإنه يُجِب حدف الواو من الفعل المضارع والأمر بيعاً. أَمْثُلُهُ وَرَدُوهِهُ بِعِدْ هَمَا عَدِيْ مِرْسُ وَأَنْ رَانَ }

ج ساهمرة رآي

١ ... تحلف خبرة وأنى عبد تحويله إلى فعل مضاريح مثل 1 يتوى ، وخله الحبرة عي عين الكلمة

الالتمائيا ساكنة مع ما بعدها .

٧ بيد تحدف همرة وأي عند تحويله بيل فعل أمر مثل - ربه م لأن الأمر محمول

د ـ همرة: أرى

تحدف همرة أرى في للضنارع والأس بيثل ﴿ يَرَى ﴿ أَرُّهُ ۗ

٣ _ إستاد المضعف الثلاثي ومؤيده

١ ـ بي لماضي : بجب الإدعام مثل عداً ـ ستمداً ـ

- عند الإساد إلى الفيمائر يجب الإدفاع مثل علي - استمد - مداً السمدا - مدار استمدار ، ودلك عند الإسناد إلى غير صحير رفع

ـــ إن أسند إن ضمير رقع متحرَّك بحب قلل الإدفام البطة مدادات مدادات مددت سمكاكات استنددت استعادات باستكادت استعادات -

٢ وينصارع يجب الإدعام على يرخا يسرد عند الإسناد إلى الألف ، أو الوار كـ أو الياه يجب الإدهام الساطلة (بردّان يسترداك) سا(بردّوك بستردّوه). (تردين --- تستردين)

PE3

 الأجوف تكسر فاؤه إذا كان الماضي مكسور العبن على وران (فكميل) والمصارع عينه مصوحة على ورن (بَهُمَال) سواء كان الأجوف واربُّكًّا أويائياً مثل خيف حميت

يسناد الألمال إلى للغممالر

إذا كان الأجرف عنى ورن (فَمَلَ) فِي المَامِي ، والمضارع على ورن ؛ يتممَّل تكسر فاؤه عند الإسناد إذ، كان الأجوف بالنيَّا مثل . بيعلتُ – عشتاً ، طبت ً .

إدا كان الأجوف على ورد (فنصل) في الماضي ، والمصارع على ورف (يَعْمَلُ) تَضُمُ فَاؤَهُ عَنْدُ الإسنادُ إِذَا كَانَ الْأَجَوْفُ وَاوْيَا ۚ مِثْلُ ؛ مست - تلك الباك

النعل (طون) قين إنه من باب قرُّبُ أي على ورن فعلُن والمضارع عينه مصمومة على ورن (بَعْمُلُ) خصم فاؤه عند الإسناد وتحدف الواو (عيـه) ، وتصم النماء للدلالة على الواو مثل - طُلَلْتُ . وقبل إنه من باب قال على ورن فعل مفتوح العين في الماضي مصموم العين في المصارع

ب ... ما ض آجوف مزید

 ١ – المربد مثل المجرّد في حدف صنه إن سكنت الانه وأعلث عيته بالقلب). و نعمل تصمير رفع عثل * أقمتُ = اسطَّمَاتُ = المُتَوَّقُ = الفقوتُ = الفقات . إذا لم تعن "العين بالتمليم لم تحلدف مثل * قاومت _ قومت

ح - مضارع أجوف معتل

 ١ - مصارع معتل بالقعب وحده و دلك المضارع المكون من صيغي الفعل وانتسل

حرف العلة فيهما ينقلب ألفاً لتحركه وانبتاح ما قبله مثل . انقاد به ينقاد -ساح – ينداح – ختار عنار

٣ – مصارع بعنل بالنقل وحده ودلك المصارع من الثلاثيُّ الذي يجب هيه الإعلال ما لم يكن من باب ، فكين يتعلَّمُل ،

٣ ـــ إذا كان المصارع في المثال الواوي مضموم الهين في المضارع لا تحلف الواري المضارع مثل وجَّهُ يُنوَّجُهُ .

٣ - إذا كان المصارع في المثال الواويّ معترح العين في المضارع لا محلف الواو في المفيارع مثل ﴿ وَجَلِّ بُوجِلَ بُوجِلَ .

 وشكّ من ذلك : يادع ... وبرع ... ويصع ... ويقع ، ويهب الأن العبر مفتوحة في للصارع والقياس عدم حلعها

 بعض الصرفين يرى أب غير شادة ، ألاب في الأصل مكسورة العبر في المضارع ، ولكنها فتحت الناسبة حرف اخلق

حدف الواو من يطأ ــ ويسع شاد" تفاقاً ، لأن ماصبها مكسور العبر والخياس ۾ عين مضارعه الفتح

أد كان عنان باثياً ، فلا تُعدف عينه في ملغمارع قصول عنم يشتع

ه ــ مصدر المثال الواوي بجور فيه خلف وعلمه مثل : وعد يمد عدل ، ووعد بعد وعدأن

وإد حدثت الواو في الصدر عوض عنها ثاء في آخره مثل هدة

ب ـ المثال المزيد

المثال الزيد لا محفف منه شيء في المصارع أو في الأمر مثل - راق يوالي -واكت بواكب واسي يوسي

ه ـ حكم الأجوف عند إسنانه إلى الضمائر أ ـُـ مَا ضَ أَجُوفُ مُجِرَّدُ

١ ـــ الأجوف . تحدف عيه إذا سكن أخره مثل الم يتمثّل ... لم سّبعًا

٣ -- الأجوف عدل عنه إذا النصل بضمير الرفع مثل (آمت - المنا

٣ الأجوف عنف عيه في الأمر مثل فأم أ بع خف

4+4

- تُعدف عيه إذا النَّصل به ضبير متحرَّك بعثل النُّلسُ عملُ بعن

نظر (دروس التصريف) في الموضع السابق

٦ - حكم الناقص عند إساده إلى الضَّمَاثر

(أ) ــ الماضي الناقص ١ – الإنساد إلى واو الجماعة

إدا أسند إلى ولو إلحماعة حدف حرف العلة وبعنج ما قبيه إن كان ألمناً مثل منصواً ، وعميم ما قبله إن كان ودواً مثل سرو أو يام مثل وصنوه والأصل مشرو وحيي

 أصل رَمَبُوا ﴿ رَصِولُوا ﴿ لَمَا تَعْرَفِتُ الواو وَالْكُسْرِ مَا قَسْهَا قَلْبَتْ يَام هجارت برضيتُوام. استقلت الفسمة على الباء فمعلقت فالتقي تساكنان الياء والواو

فحدثت الياء فصارت رأضُو ء يضم الصاد للناسية بواو الحماعة

٢ - الإساد نغيرواو الجماعة مرالضمائر الباررة للفعل المعتل بالألف

 أمنك إلى نام القاعل بأي رحوف العلة ولا يجور سلف. ويعلب إلى أصله الواو أو اليه إلى كان ثالثاً

المثلمة وعزوتُ فأرعيتُ ومهنتُ -

- إذا كان حرف العلة واثناً عن ثلاثة قلب اله مطلعاً سواء كان أصله الراز مثل ١٠صطفت أو اليام مثل استقيتُ ــ أعطيت
- ب إذا أسبد إلى ألف الاثنين يقال هيه ما قبل في إسناده إلى ناء القاعل مثل عرو رسا العثطلية أعطية
- ج ننه إذا أصند إلى (نا) المتكلَّمين بقال فيه ما قبل في إسناده إلى ثاه الفاص مثل عَمْرُولُهُ = رَامَيْنَا = صَطْفَينَا = اسْتَطَيِّنَا

ت بي هذه المضارع تنقل حركة الحرّف المثلّ إلى الساكل الصحيح الذي قبله مثل ثال يقول باع بسع

 واألمل إلى الممارع بتمكول ، ويتبليع على مثال بتنفشر بصرب أ علت الصمة من الواو ، والكبرة من ألباء إن الناكن الصحيح قبلهما تصار يقرب – يبيع

٣ ــ مصارع يعتلُ نانتهن والقلب جمعةً ودنك مصارع التَّلاي الذي تجب ب الإعلال إد كان من ناب (عبَّلم - بنَّعلُّم م و الممارع الواوي من صيغيي (أفعل) و (المتفعن) ، مثل * ﴿ عَالَمُ عِلَى خَالِمُ اللَّهِ عَالَ خَالَ بِهَاتِ ﴿ كاد يكاد -) من باب علم يعلم (معمل بعممل)

ومثل ﴿ أَقَامَ يُعْهِمُ – أَجَابَ يُجِيبُ ﴾ ، ﴿ استفامَ بستعيمُ - اسْنجاب

ـــ الأحل في مضارع يجاف للميكونون. و على مثال به يعمله و نقلت فتحه الواو إلى الساكن قبلها فصبار _ يَحْمُوك ثم فلبت الواو ألفاً لتحركها عسب الأصلى: والفتاح ما قبلها عسب الآل فصار - عاف

 الأصل في مغدر في بقالم الله بقال عال عال مناف يكارم ، عدم كسرة الواو إلى الساكي الصحيح قبلها فصاء بتُشرح ، ثم قلبت الراد ماه تواو عها ساكنة إثر كسرة ، مصار ينفيم

 الأصل في مضارع مستصيم بستشقلوم على مثال يتستمنص. فعنب حركه الواو إلى الساكن قيدي فصار ﴿ بَسَتُتُمُومُ ۚ ثُمَّ قَلْبُ الواو ١١٠ نوقوعها ساكنة إثر كبيره ، فجمار استعيم

نظر دروس التضريف ص ٢٦٦ – ١٦٧ – ١٦٨

د ... الأمر من الأجوف

الأمر على الأجوف الذي تعتل عين ماضيه والشارعة مثل مضارعه ــــ لا تحلف عينه إذ التصل به ضمير صاكن مثل : خافا ـــ خافوا - خافي ـــ كذلك لا تملف عينه إدا أكَّد بإحدى النَّريس مثل . خافقٌ ربكُ خافش ويلك .

ب ـ المضارع الناقص

١ _ عدم حلف اللام

- ۱ إذا كانت لامه واوأ مثل يدعو يغزو- يسرو- وأسند إلى بون النسوة
 لا تحذف الوار وتبقى مثل الطالبات بدعون ربين وورنه ؛ يتَعَمَّلُن
 - ے وکفال نقرل ۔ پسرون نے وبعزوں ۔
- إذا كانت لأمه ياء مثل برمي بسري يعطى ، وأسند إلى نوق النسوة لا تحقف الباء وثبقى مثل الطامات يرمي الكره ونقول أيصاً بسري بتُعطين
- ۳ اد کانت لامه آلفاً ، وأسند إلى نون النسوه ، تلبت الآلف باء مطلقاً
 تقول في يكرمون ، ويسمى ، ويشعشى ، ويتناجى الطالبات يتسميش وعشين ، ويتناجيش ويتناحيش
- إذا أسند المضارع الناقص إلى ألف الاثنين بأحد حكم إسناده إلى مون النسوة قصدم فيه الواو والباء والألف تقلب باد مطلقاً
 - خترت في يسرو پسروال له وفي يقاعو بلاعوا**ن ، وفي بغزو** يعزوان ، بدون حداث الواو
 - وتقول کي برخي پرخيال خاوي يعطي يُعطيان د وي ينادي بناديال طول حدّف اليد
- والفول اربحش عشیان و او بسمی بسمیان، و ای بتناجی ایتناجیان نقلب الالف باء مطافعاً

٢ _ حلف اللام عند الإساد إلى و او الجماعة

- إذا أسند التاقص إلى وار اخماعة ، وكانت الامد واوا حدلت الواو وضم ما قبلها من أجل والر الخماعة
- شد لقول في يسرو پيسيون دروقي پيدهو ، پدهون وي پيتور ؛ پيتون ، - وورد الفعل بعد الإسناد إلى واو «إنعامة . (يعمون) بمدف الام الفعل -

افا أسند بل نوس الإلاث بقال فيه ما قبل في إسناده إلى ناه
 الفاعل مثل النساء غير رأن - رميس المعافيس - أعطيس

٣- الإسناد لغيرواو الجماعة مرالضمائر الباررة للفعل المعتل بالواو

- ـــ الفعل المعتل بالواو عند إسناده التصمائر الدررة عبر واو الحصامة لا يعلمت منه شيء مثل مسروسة براي
- عند إساده إلى الضبير المردرع لمتحرك يقال صروت صووت مروث مرونا
- رعبد إسناده إلى الضمير للرفوع الساكن (ألب الالتين) بقال سترُوا الخ

• • •

- الإساد لغير واو الحماعة من الصمائر الباررة للفعل المعتل يالياء .
 القعل المعتل بالياء هند إسناده للضمائر الباررة غير واو الحماعة لا عدف منه شيء مثل رضي
 - عبد إسناده إلى الصنير المرفوع المتحرك يقان الرصيب رحسا رصيت - رضيت
- عند إسناده إلى الضمير المرفوع الساكن (ألف الاثنين) يقال رصيا

٤ ــ القمل الناقص مع ناء التأنيث

- إذا كانت اللام واواً أو ياء إلا تحدهان ويسح ما قبيهما مثل اسراوت -رصيت
- ٢ ـــ إد كانب اللام ألفاً حدمت سواء كانت ثلاثية أو رائده عن الثلاثة مثل
 دعب سميت و رمب قصت ساعطت المطلقات ما استدعب

- ے تقول فیمارلامی_{ما}و ہو ۔ یا طالبات ادامگون سے فارون عسل وون دانشگش)
- شَد وهول فيما لامه يَاهِ * يَا طَالَبَاتِ ارَّمِينَ ﴿ مُطْلِينَ ، مَثَلَ وَوَقَ (الْمُعِلَى) وإذا كانت لامه أَلْمَا لا تُعلِق فِل تقلب ياء مُنك الإسناد تقول ﴿ يَا طَالَبَاتُ الْمُشْكَيْنُ ﴿ وَ كُيْشُ ﴿ تَنَاجَيْنُ ﴿ عَلَى وَوَلَهُ ﴿ الْمُعَلِّشِ ﴾
- وذا أسند الأمر الناقص بن ألف الاثنين بأحد حكم المصارع عبد يستاده يل ألف الاثنين حيث لا تعدف الواو والناد بل تبعيد أما الألف فتعلب السياء
 - قدل قیما لامه و او ۱ یا حالدان ادعو ــ اغزو عنی و رد (افعال)
- تقول قيمه لامد ياء * يا خالدان : ارميا أعطب ، على وربه (افعلا)
- تقول هيمه لامه ألف با عالدان · اخشيا اسمه على ووان (اصلا)
- إذ أسند الأمر الناقص إلى واو الحماعة حققت لامه إن كانت واوأ وضم ما قديما من أحق واو الحماعة مثل مصارعه
 - تقول يه رجال اغزُوا العدو ، دعو يتى اخير على ورن (المُعُو) ورد كانت لامه ياء حلفت وصم ما قبلها من أجل واز الحماعة تقول . يه لاعبود ارسُوا الكرة أعطرا الفقير عنى ورد (العوا)

 - ــ تقول به مؤمنون الخشرًا، الزكراً ، على ورن (العور)
- إذا أسند الأمر الناقص إلى باء المخاطبة حلعت لامه إن كانت واوأ
 وكسر ما قينها من أجن ياء المحاطبة مثل المصارع
- تقول يا طابيه داعي ربث أسري اغري على ورن (افعي)
 - ــ وإن كانت لامه ياه حدمت وكسر ما قبلها من أجل ياء للحاطبة
- وإن كانت الامه ألفاً حادث ، وبقي ما قبل الألف مفتوحاً مثل المصارع
 - لفول , يا طالبه ارضي بما قسم لك ــ احتشى ربك .

إذا أسئاد الناقص بيل واور (إلىماعة مركانت لأمه باء" حادث الياء وصم
 من قبلها من أحل واتر الحماعة

تقول ي برمي . برپوښد يوي يعطي يَمُعَلُون ، وي ينادي سُنادون

 إذا أأسئانا الناقصل إلى وأو الحماعة ، وكانت الأمه ألعاً حققت الألف وتُنج ما قبلها لندل على الحرف محلوف وهو الألف لأن الألف يناسبها صح ما قبلها

ىد تھول ئى يىسلى يە يىسىكرىك، وي خشى . يىكىللون - وئى ئىزكى

٣ _ حدف اللام عند الإسناد إلى ياء المخاطبة

 إلى الد إدرا أسبك النافص إلى ياء المحاطبة الا وكانت لامه توانو أ خدامت الواق وكسرا ما قبلها لمناسبه ياء المحاطبة

ے تقول ہے تدعو اللہ شداعیں رہے سلم آئٹ تعلیں، وور ہما (تقمین)

إن أسنان الناقص إلى باد المحاطبة ، وكانت الأمه وأم حدث الباء ، وكسر
 ما قبلها لمناسبة باد المخاطبة

عَثَوْلُ فِي تَرْمِي **أَنْتُ مَرْمَيْنَ جَدُويَ تَنْطَنِي , أَنْتُ تَعْطَيْنَ ﴾ ووؤجما (عَمَانِي)

ع نے إلاه أسند الناقص بن يا به المخاطبة ، وكانت لامه ألفاً حدمت الألف
 ربعي ما قبلها مفترحاً بتدل على الحراف متحدوث

ے هوں ہی ، تمنی ، آنت پسلیس – دی عشی ر آنیو تُحَقَّیٰ روزیما (تفایش)

(ج) الأمر الناقص

 ١ حد الأمر النائص صد إسناده إلى بوق النسوس وكان لامه واواً أو باه ال-مصارعه علمت صد الإصناد .

حرُوف الزيّادة في الأسماء والأفعال

حروف الزيادة عددها عشرة ، مجموعة في كلمة (سألنمونيها)

١ _ زيادة الألف

إذا صحبت الألف ثلاثة أحرف أصول فاحكم بزيادي مثل * ضارف - قاتل - شازك = فصبى كمكرى - إذا صحبت الأنف أصفي فقط فليست رائدة بل هي إن أصل مثل إن - وإن بقال من أصل مثل - قال - انع

٣ ـ ريادة الباء

 إذا صحب الباء ثلاثة أصوبو فاحكم بزيادتها مثل , صبرف _ يعمل

٣ ــ ريادة الواو

إذا صحبت الواو ثلاثة أصول فاحكم بريادتها .
 مثل : جوهو – عجور

عُ سَازِيَادَةِ الْمَبْرُةِ

إدا تقدمت عن ثلاثة أحرف أصول فاحكم بزيادتها .
 مثل : أحمد مم أغد

٧ _ حكم اللفيف عند إسناده إلى الضمائر

- إن كان الثنب مدروقاً مثل : وقى ــ بحكم لامه حكم لام النائم .
 من الأحكام المسابقة ، وحكم فاله حكم فاء المثان
- إن كان اللبيف مقروناً فحكم لامه حكم لام الناقص في جمسع الأحسوال

. . .

حروف الزيادة رمو اضعها

-- تراد مع الدين في الاستفعال مثل استخراج - مستحرج - أستخرج . ازاد الطارعة فعل عثل : عليت فتعليم ,

ب بزاد لمدرعة فعلل عثل : محرجته فتنحرج

٨ ــ ريادة نفاء

تراد اهاه في الوقف عثل المية سيم تره".

- تراد مع (ما) الاستعبائية مثل "له؟

ترادمع القمل المحلوب اللام للواب مثل , رماً .

- نزاد مع كل مبيّ عن حركة مثل كَيْمَة ، إلا ما قطع عن الإضافة مثل يُد قبل - يعد ب واسم لا الي لنفي الحسن ، والمبادي ، والفعل المامي فلها لا تزاد.

٩ – ريادة اللام

اطردت ريادة اللام في أسماء الإشارة مثل فقك تلك منالك .

ملحوظة :

ردا قام دليل عني ريادة الحرف في الكلمة في غير ما دكر فاحكم بزيادك الوجود الدليل

مثل مقوط همرة وشماك و تولهم شمعت الربع شمولاً إن عبت شمالا

> ركيـقرط بون (حنظل) في حظلت الإس يذا آداها أكل الحنظل رکسفرط ناء (ملکرت) ی الملك

ব্যাপন

إذا وشمت آخراً بعد ألف ، ونقد م هدم الألف أكثر من حرفين فاحكم

مثل حمواه كعاشوراءك قاصعات

 إذا تقدم الألف حرفان ؛ فالهمرة غير رائدة مثل ؛ كساء ﴿ رَدْهُ لأن الهمرة في كساء بدن من الواو ، وأهمرة في ردنه يدن من الياء

ه ـ ريادة اسم

 إذا تقدّم الميم على ثلاثة أحرف فاحكم بزيادتها . مثل؛ مکرمی ــ

ب إد سبقت أصبي حكم بإصافتهما مثل ، سُهند

٣ ــ زيادة النون

 إد وقمت آخراً بعد ألف تقدّمها أكثر من حرفين حكم عليها بالزااده مثل وعمران باسكران

وذا لم يسبقها للالة أحرف فهي "صلية مثل ملكان – وعاد يذا وتعث النون مند حرفين ، ويعدها حرقان فاحكم بزنادب مثل

٧ ريادة التاء

... و در الناء إذ كالت التأنيث مثل : قاعَّة او اد قبضار مه مثل آلت تفعل .

الميزان الصرفي الاسماء والافعال

 الميران العشري ؛ تلتزم-نيه عيثة المؤرون، توشكله من حيث العركة والسكون وتقديم الخروف أم بأحيرها ، وعددها ، وما ربد فيها وما نقص مها

ولما كانب الكلمة اسماً أو صلاً لا نفل حرومها الأصلية عن ثلاثة أحرب إلا نعلة صرفية جعنوا الميزان مكوناً من ثلاثة أحرف ، ورمرواً للسيران المكوّن من هذه الحروف الثلاثة بكلمةً (ف ع أن)

أي كلمة تورك بهذا الديران وهو (معل) جعل الصرفيون اخرف الأول سها مقابلاً للحرف الأول في الديران ؛ وتسمّوه غاء الكلمة

و خرف الثاني من الكلمة معابلاً للحرف الثاني من الميران ، وسموه عين الكلمة

والحرف النالث من الكلمة مقابلاً المعرف النالث من البيران وسيميُّوه لام الكلمية

1

کتب علی برون معیّل فترح علی ورن فتعیل حسس علی ورن فعیّل تعلی ورن فیمیّل کریم علی ورن فیمیّل کریم علی ورن فیمیّل کریم علی ورن فیمیّل کریم علی ورن کلمیگل

١ - وزد الكلمة الرائدة على للالة أحرف

" الزياده إذا كانت ناشلة من أصل وصع الكلمه على أربعه أحوف أو حمسة ردنا في الجران لاماً أو لامين . - نفول في ورن محرج , فاسكل

١٠ ـــز يادة همزة الوصل

مَمَ السَّاكُنَ لَا يَبِنَدُأُ بِهِ ، وَمُلْتَحَرَّكُ لَا يُوقِفَ عَلِيهِ ، "" أَنْ أَنْ النَّهُ الْمُلْقَ إذا كان أول الكلمة ساكناً وجَب الإنِّانَ بَهْمُرَّةَ مُنْجَرِّكَة تَوْمُلُلا النَّمَانَ بالسَّكُنُ وتسمى هذه الممرة همره وصل

ما حكم همر ة الوصل ثلبت في الابتداء ، و سقط في الدَّوج مثل أ استثبتوا في المعركة

مواضع همزة الوصل

ا ـــ ثلمنعل على كل فعل ماص احدوى على أكثر اس أربعة أحرف مثل استخرج ـــ انتظلق

للخس على الأمر من هذا الفعل مثل استحر عج العلكين

ـ ندخل على خصدر مه مثل استحراج ـ انطلاق

٢ = تلاخل همر و الوصل على الأمر من الفعل الثلاثي مثل اختش، اعصى .
 انقد من خشى ــ مصى ــ عمل

٣ - عفظ همرة الوصل في عشرة أسماء
 إسم است الل إيم التين امرىء مامرأة - الله النتن

٤ -- لم خصط همرة الرصل في الحروف إلا في (أل)

ملحوظة :

أيمي في القسم

لما كانت ممره أل مصوحة ، وهمرة الاستفهام مصوحه تم يجر حدف همرة الاستفهام لئلا ينتسس الاستفهام بالخبر بن بجب إبدال همرة الوصل ألفاً مثل - آلامير قائم

﴿ النظر في حروف الزيادة ابن عقيل ٢ . ١٨٦ – ١٩٠)

 اجشمع في الكلمة واز وباء , وسبق أحدهم بالسكوب فقايت الواو ياء . ثم أدَّضَت الياء في الياء فصار ﴿ مُسُمِّي ﴾ -

- قلبت ضمة السين كسرة لمناسبة الإحمصار (فلنسي)

- قليب ضمة القاف كسره علامياً من الثقل مصار (قيسي) انظر في علم المرضع والصريفية الأسالم ٢٧)

الله ما وزائد الكلمة في مجال الإعلال

١ ﴿ إِذَا قَالِتَ عَبِي الْمُورِونَ الْعَاجِيلُ ۖ قَالَ إِلَا عِلَى قَلْمَ ؛ حِنْتُ بِالْمِرَانُ عَلَى حسب أصبه من الإعلال

تقول وروبقات وباغ وقام مأس والأنصوف فال

 إذا قلبت المورون ألفاً عثل غزا - دها صد - رمى جثنا بالمبراد على أصله قبل الإعلال 🖁

تغويه ورد عرا دها سمأ سرمى قمل والأيقال فعا

إد حصل في المورون حدف حدث هذا الحدف فيما يقابله من الميران نقول قاص على ورن فاع ، كذلك رام غاز ــ تاع وهاد ، كلها على ورد فاع

فقول بي عدد ــ ورنة ﴿ وَهِنَّهُ عَلَى وَرِنْ ﴿ عَبِكُمْ ﴾

ا -- " و نقول في و ران سَافَتُرْجِل العللليِّ

إذا كانت الزيادة ناشئة عن تكريو حرف أصلي من أصور الكلمة كرَّر نا ما مناطه في المير س

بقول ي رون مدآب صل وي ورد بدام معلل (مضمت المبر)

ونقول إن ووان جنب ﴿ فَعَلْلَ (مضعف اللام) .

٣ -- إذ كانت الزياده ناشئة من زيادة حرف أو أكثر من حروف (سألتمومها) قاتلنا مي خيران الأصون بالأصون، وأتينا بالحرف الرائف بلفظه

فاعل عامل فاعل

– وناتوں فی ووں تقدام تفعال

-- ونقرب ي ورب منحوج - امتعمل

... رهون اي وران عيتها ... معتمل

٢ ــ ورن الزالد المبدل من ناء الافتعال

يده كان الرَّائد مبدلاً من تاء الافتعال ينطق ب نظراً بلى الأصل

ــ تقوال في ورد مصطرب ، افتعان

٣ ــوزن الكنمة في مجال القلب المكاني

إد. حصل في معورون قلب مكاني بتصبيم بعض الحروف على بعض وجب آن نصح اي الجران مثل ما صعنا في عورون مثل * جاء وريا عفل

ومثل قسييّ ورمها (فلوع). بتصديم اللام على العين وذلك لأن الأصل (شُووس " : على ورن بعوب

نفنت السين الأم الكلمة ، ورضعت موضع الواو الأولى هين الكلمة المصارت والأسوكراء

·· تعرفت الواو فقبت ياه قصار : ﴿ فُسُوْتِي ۗ ﴾ .

🖘 🖂 أفدائع الوال والإدبية ألف عل مثال ملاعل وشبهه

هديه الخرطان الحوار والياء كالناعد تين والعنين في الخرد قبل جمحهما على ملان معاصل

مثل عبين اهند الضبع على نثال دواهان قلب بقمر لا فليان ا

ومثلء صحيقة ، فنداختم على كال مفاعل فلب همزة فقيق مبحالات

متحوظات:

١ - لا يجسم (السبرة) على صائر بقلب الوار همرة لأن الراو بيد المداء الا تَجمعُ (مديثة) على معاشق يقلب الياء همزة مع أبَّ مد ، ي الكلمة الأن الدا في الترد أصنية إد أبَّ من (ميثني)

٣ - قبل في مصيبة - عضالت لأن الملاء برائليود أصليه وقباسها مصابب

شد في طارة مقانر أأثر الذة في الفرد أصلي.

أن تقع الراد وزايته لايي هرف كين بينهما أكمت على مثال مقاعل على بايم، تقلب الياه الثانية همرة فقول . باللك جمع مِمه وهو مدراد ص المند

وعال أوأون تقلب قواد الثالية همرة فقول * خرائل جمع

تخد نغم الوار واليه. سماً بينتهم العم على مثال معاعل مثل - سيار د تأوره مبائلوأمله سمود

ملحرظة و

لصحيح الرار يدون كلب يرراهمون في قول ه وكاسل العين بالمراور ، ١٠٠

(۱) الل الإغبري ۽ د ۽

الاعتلال والإبتدال

هو لفيع حرف العلة المخليف بقلبه أو إسكانه أو حالية الوالهدال جعل مطلق عرف مكان آخر

الإعلال بقلب الياء والوال والألف همزة

قلب الياء وقواو همؤة

ال السائل الآبة

 إذا تطركت الباد والوفو بعد ألف والتدريش إ سماء . إناي " فوق بهما بالقلب سماء بناء

أن تخم ألياء والمؤار هيئاً لاسم فاعل فص أعلبُ فيد خلال علود من الفعل (قود) فقول عند التطب التاتق ومثل عابع من القط (بهم) تقوال مند القلب باللع

ملحو فلتان -

لا تخلب المحمودة في كلمة بإعابين ، لا يقال عالى الأد السع (عبر) لم تس ميه نظل النا على بع يربيع الاز عبد مست ولم تتنب ألفاً عباب الإلباس بالهمل (مان) رانداك يقال عالى على الكمل يشون علب مما لفعل

لا تقلب الواء مسزة ي كلمه (عان) لا يقال عائر الأن النم (عور) م مل مميه فتقلب أقبأ على الذي يو ل رؤان الأر هند منحب وم تألب ألها عوف الإلياس بالبعل طور وكذلك يقال عادر على الأصل بدون اللب جمآ الفعل

مثل رُجُود القول، أجود في جمع وجله وعل ترولوت تقويه القوت رجمع روكك وطل الداري البول ، أطرُن يسم دار . ومثل افرُو اللون، أثوّر يصع الرن

ومثل فروله تثرك الؤولد ، مينة مبالف في ماثل ، وخل حبوري تقويه حبزوك المينة بالنقال مبائل

إذا كانب لواو مكسوره في اون الكلمة مثل وساح تقوان يساح رمثل . وسافة تقرق إسامة ومثل و ونادة تقوي

أن الله الباء همرة جوازً أنها المراق الموازً إلى المراق الموازئ المراق الموازئ المو

إن وصب الباء بعد ألف وقبل ياء مشدَّده مثل ظاميَّ ورامي علوف فيهما خاق دران ي فيب دنايه ورية

اب ب إيدال الفيزة ياء

يبل القبره ياء تشروط دا ٩ - أو يكون الأنوبلقري هيز م

الا د أن ياء اصليَّة - ا

٣ — أر والوأ مثالية بنه ، وذلك في هذة أملية

١ ـ ما لامه همره في مقرد

 عال بالإمبردي بالرها جماد جمع شيئة ؛ ير - الأصل - خطابي، بياء مكسرره هي ناء تلفرد، وخمزة علمها هي لام راض إلى أنا أضامه المواوير به فالألفية بست البي معامل، وإنما عي ألب معاميل روبسينة زمناميل يجور سلف ياب

٢ ـ قلب الواو وحدها همزة وجرباً

- أاوار وخلطا للك بالمراد

١٠٠ إذا تصدرت لبل واو متدم كنا سأخطة الراويد مثل وواصل يصح واصله الطلب الراو الأوق همزاه فنقرل أواصل وقالها نواق جسم والنبي

٢ - و الدي الراو همرا إن فصدرت بل و او باكه مثل الأولى أنى الأول إلدُ أصلها وأولى فلب. هرفو الأون حمرات وبهيت الراو الثانيد الدكنة

11 ب أنب الألف همرة

- تقب الألف همرة عيمة بأتى

🧵 🕒 إذا تتغرفت الألف بعد أقت واقتنا أبدلت عبيز المثل مصراه إدأملها حبريوس الكري ريدم وأقب عن الآخر المداحثل ألف كتاب الخلب الأخيرة

وقا كالب الألف في الأصل مداً والثبة في بالفرد مثل - ومظة للاده مدخن حده شابالة نقلب الأثب عمرة ي ياسع على صورة مفاص مثل ارسائل ــ كالإلد

الب الواو همزة جوازآ علب الراو حود جراراً فما تألُّ

اً ﴿ ﴿ إِنَّا كُانِكُ الْوَاوِ مُعْمِدُونِهِ شَمَّا لَازُمَّا وَلَّمِنَ مُشَدَّدُةً وَلَيْمًا تقلب همل جراراً

الأصل مطابر

العمل

قابت الوار باء لتطرَّفها إثر كسره مصار مطايعيُّ

قلب الده الأولى همرة مثل صحالف مصار ، مطائي

أم أطانت الكسراء فتبحة فصار - مطاعا مطالقيُّ

1 - أم يحركت الياء والعنج ما قبلها فلب ألفاً فصاو مطاعاً

ثم قلبت الهموة المتوسطة باد فصاو - مطاية

ج ــ إبدال الهمرة وارأ ما لامه واو فخاهرة سنمت في المفرد

الإيدال والإعلال

ـــ مثال ما لامه واو ظاهرة سلت في المفرد : هراوي جمع هراوة الأصل هر ثبوً ، لأن أنف المفرد قابت همره في بحمع عثل رسالة

ورسائل

ب العبيل

١ – أبدت الواو باء لنظرَفها إثر كسرة فصار - هرائيًّ

٢ -- فتحب كسرة الهمرة قصار - هر لكيُّ

٣ - قبب المء ألفاً كه سبق بيانه فصار أهراء،

1 - ثم قلبت الهبرة واوآ ليتشاكل الجمع مع المفرد فعبار - هواوكي

(الشاف من هذا الإبدال)

مناري جيم ميه راڤيس ۽ هديد ۽

إبدال اهمرتين الملتقيتين في كلمة واحدة

- الإبدال يقع داءًا في المسرة الثانية لأن التقل لا عصل إلا بها .

١ ـــ أبدلت الباء المكسورة همرة اتباعاً للقاعدة السابقة التي تقب فيها الساء همرة إد وقعت بعد جمع صورته على معاعل وكانت الباء مده رائدة في المفرد ، فصارت بعد الفلب ﴿ خطالي، سموض

٣ ـ ثم قلب المسرة الثانية ياء، لأن المسرة المتطرَّقة إثر الهمرة الخلب الماء مطلقاً . فبعد المكسورة أولى . فصارب حطائبي

٣ ... أنم فلبب كسره الهمرد الأولى فتحة للتخصف فصارب الخطالمي

بينهما همرم واهمره نشبه الأكف فاحتمع شبه ثلاثة ألفات وادلك مستكره فأبلنت لحمرة ياء فصارت خطابأ

2 ـ ما لامه باء أصلية في المفرد

مثال ما لامه ماء أصبيه - فعديا جمع - عصبية . الأصل الصابي ساءين

أبدلت الياء الأوتى همرة مثل صحالف فصار ... قضالييُ

للبث كسرة اهبرأة التبخة قصار * تصافي ً

٣ كمركب فايه والفتح ما قبلها فقلبث ألفاً مُصار - تَسْمَناء .

لب اهمرة ياء قرقوعها بين ألقين كما تقدّم في خطابا

٣ ــ ما لامه وار أصلية في المفرد

 مثال ما لامه و او أصابة في الفرد مطايا جمع معلية - ومعنية من المعنايا وهو الغانمو - أو من لمطلو وهو الماء"

 وأصافها التطبيعوا اجتمعت الواو والياها، وسيف إحداهما فالسكون انقلبت الواز ياء وأدهمنا كما لها اسبيدا، رميت . وجمعه مطايا

المصارع مثل أوم من أم - بلم الم ٣ ... إذا النقت همرتان أو لاهند همرة الاستعهام قلا تقلب المسترة النابية مثل

د ـ الإعلال في حروف العلة بالقسب ١ _ قلب الألف باء

تفلب الألف وه في مسألتين .

١ . إذا الكسر ما قبلها في جمع النكسير مثل مصباح عمد محمع تغيب ألف مصباح باء بعد ألف الحمم فتعوب مصابيح ، ومثل ذلك دينار ممناح تقون فيهمه . دنانبر مفاتيح كدلك تقلب الألف ياء إد الكسر ما فيلها في التصعير مثل منمسيح نصغير مصياح ومثل دكيسير نصعبر

٣ - إذا وقعت الألف نائية لباء التصغير مثل . عَالَمْتُم في غلام ، رطل : غُريكل في هزال ، وكثيب في كتاب ،

٢ - قلب الواو ياء

نقلب الواو ياء إن مشرة مواميع ..

١٠ وقوع الوار بعد كبرة.

في العنوف مثل : وأضور من الرصوران ، فنقول : رَّصييُّ ومثل ، قومُ من القوة نقول ؛ قويمًا . أرطل , عُنْفِوْ مَن النفو نفوب : هلمي ـ رمثل : الله عبر من اللحوى نقول : الله هي .

١ - الأولى متحركة والثانية ساكنة فبدل النائية من جنس حركة الأولى

لما الثال ﴿ أَأَمْمَتُ لِمَ أَوْمِنِ مِمَالِقُمَانًا مِ

۔ أي القلب تقول: أحث حافوهن حاليماناً

قلب في الكلمة الأرقى ألفاً ﴿ وَ الكَلَّمَةِ الثَّالَيَّةِ وَاوَأَ } وَفِي الكَلَّمَهِ الثَّالَثَةِ

٣ _ الأولى ساكنة والثانية متحركة ولا تكومان في هده خالة إلا أن موضح البين أز اللاَّم،

... إن كانتا في مَرْضَتُع العبنَ أدغثت الأولَى في الثانية لحتاب : سأكال مبالغة في السؤال ، لأكان ، لبانع اللؤلؤ

ملحوظة ﴿ وقوع الممرة الثانية المتحركة بعد الأولى الساكنة في موضع اللام ليس له إلا أمثلة فرَّصه ، فلا داعي لَذَكرها لعام

٣ ـــ الأولى متحركة والثانية متحركة

 إن كانب الثانية مكسورة أبدل ياء مطلقاً ولئال أثمة عند الفلب نقول أيمنة

ع لـ إذا كانب الثانبة مهتوجة والعتمج ما قبعية قلب واراً في جمع مثل أو دم جمع آدم ، والأصل أأدم إِذَ صَغَرَ آدَمَ قَلْنَا أُونِهُمْ يُقْبُ شَمَرَةً وَأَوَّا لِانْصِيمَامُ مَا قَبِيهَا ۗ وَالْأَصِل

ملحو ظنان

تحجل الممبرة الثانية: ولا تهدن إذا كالت الهبرة الأولى همرة النصس

70Y* •

الفليل والشادس علىا الرقع

الإبدال والإعلال

 القبيل - قلب الوارياء في قبرًم * حيث أبل : فيتم ، والقياس عدم النب لعدم وجبود الأثعب بعد الواو

ب ــ الشدود - شذ التصحيح مع استيماء الشروط ي قولهم ؛ نارت الظبية ناور مواراً بكسر النوق أي نفوت والقياس • بياراً ـ

د 🗀 وقوع الوار عيبنآ لحبم صحبح اللام ، وتبليه كسره ، وهي ي لمفرد معلك ار شيهة بالمالة .

> ... أمثلة المعلّة في المفرد ... ديار جمع لـ (دار) والأصل - دوار حيال حمع (حبلة) والأصل حوال ديتم جمع (ديمة) والأصل - دوتم

حرج بالتصحيخ وعدم القب جمع حاجة أمثله الشببهة بالملة وهي الساكنة وهذه مشترطون فبها أن بليها في

> سياه جمع - سوّط ، والأصل : سنوط حياض جمع حرّض ، والأصل ؛ حيو ش ، وباص جمع روض والأصل ؛ رواص

ملحوظات:

إذا عدمت الألف ق الوار الشبيهة بالماة صحت ، ولا يجور

مثل کروۃ جمع کوں ،

(الداذ)

ثبرة ﴿ جَمَّعُ ثُورُ وِالقَيَاسُ التَصْحَيْحِ وَحَدَمُ القَّلِّبِ * ثُيُورَةً .

وحثل الغازو من الغرو نفون المعاري إدا وقعت الواو قبل ناء التأنيث بعد كسره مثل شجوه من الشجو فقول شجيلة ومثل أكسوة جمع كساو فتقون أكسية" ومثل عازوه من الغزو فنقول عازية ومثل عُمرينةوة تصغير عرَّقوة فنقون عُمرياتيه ومثل أمريموة بصغير تبرقوة فتعوب الأربكية الثاد من رقع سا فالوا سواسوة والفياس سواسية وفالود معانوة تمعي خطم والقياس معانبه مثل غروان على وران فيطيران بعول عربان وعثل شجوان عل ورب فطران هوب شبعيات

وقوع الواو عننا لمصفر فس أعب قمه وقبلها كمرة وبعدها ألعب أمنلة ذلك صوام تفول صبام وقوام تقوب قيام بعواد نقول انعياد اعتواد تقول اعتياد

ــ ما لم تنطبق عنيه الشروط لا يعل ، وتبقى الواو بدون قلب

أطلته . سبوار لأنه ليسى تحصير مع أنه مكسور الأول وبعدها ألف سيواك لأته بيس محصدو مع أنه مكسور الأول وبعده ألعب لواد مع أنه مصدر والواو مكسور ما قبلها لأن عين الفعل لم مل حيث بقيب صحيحه فغالو الاود حوار بقال فيها ما فيل ؛ لأود حبولاً صحب الواو وم تقلب ياء لأنه لم يوجد بعد الواو ألف عبوداً يقال فيها ما قبل في حبولاً.

رُوَّاحاً . صحب الواو لعدم الكمبر قينها

مجهد الجلوّاد الإوهو إيبراغ الإيل في الدير - صحت الواد هيه لأن الواد مكرّره ولينت مفردة .

اعتواط وهو التعالق بعنق النعير القصف الركوب ، الأن الواو فيهما مكورة وفيست معرفة

ملحرظة:

 دیران أصدیا دوان فالواو بها مكررة ، وعلى الفاعدة السابقة الا تثنیت ولكنها قابت الواو الأون باء فقالوا دیوان سماعاً

ج رقوع الواو لاماً لـ (مُعْلَى بيصم القام، وسكون الدين وصفاً ، عن الدُنْ إ العَمْلِينَ = والأصل * دُنْوى = عُلْوى

ملحوظتان

۱ معجار بود بقولوں القصوى عنى الأصل تدون قلب
 ۱ التميميوں بقولوں القُصَّبا عنى القياس
 ۲ م إد كان مُعلل اسماً لا تقب الوار بل تصع و بعى مثل حُرُوي دوضع

٧ ... التقاء الواو والياء أي كلمة ، والسابق منهما متأصل ذاتاً وسكوناً..

مثل سيد لأصل سيارد ، سب الوارياء ، وأدعمت إلى الياء مثل سيد والأصل سيارت ، تلبت الواوياء وأدغمت إلى الياء طي مصدر طوى ، والأصل طري فلب الوارياء وأدغمت ورائياء

لي" مصدر لوى ، والأصل الراي تنبت الوار باء وأدغمت في الباء

أيام حمع يوم ، والأصل أيرام قلبت الزاو باء وأدهمت في الياء

ب ... يذا تحر كت الولو في لمقرد مثل: طويل فإنها لا تشب في الحسم فنقول ، طو ب لا طبيال .

(الفاذ)

طبال بالقب والقياس طبوال ج إد. أعلم لا نقلب الوار باء -بل دمى الوار صحيحة فقول الراء ، ولا بصح أن نقلب فتمول والاه

كمالك حبر بالتشديد لا تقب وارد باء بل تبعى صححه فنقون رجواء ولا محور أن تقلب فنقول حيء وعدم القلب مبي على قاعدة أنه لا يتوالى بي خمع إعلالان دب الدين ولوأ ، وقلب اللام همرة

ونظير فثك منعهم الإعلال في فتوى مع أن الواو عركب و نفتح ما قبلها ، لأن الفعل حقت فيه إعلال آخر وهو قلب الواو باء لأن أصله قرو كما سبن اظو أعل لاجمع إعلالان

> وفوع الواو طرفاً رابعة فصاعداً بعد فنح مثل أعطيت والأصل أعبطنوات مُعلطنات والأصل مُعلوان مُعلينات فصعه اسم المعون حملاً على اسم الفاعل

عند وقوع الراؤ ساكنة معردة بعد أكسرة ، والواو متوسطة في الكلمة
 مثل ميران ، والأصل سواران
 ب ميقات ، والأصل ، ميرانات

ما لم تنطبق عليه الشروط

- صيوان ! صبحت الواو ولم تفلب ياء لأن الواو متحركة وليست ساكنة

وليست مكدررة

٩ - وقوع الوار لأم (فَعُول) جِمعاً -مثل عصبي والأمن صُعبُورٌ قلبت الواو لَام الكلمة باد للنفل فصارت : هُمُمُوني . قلبت الواو الأولى ياء لاجتماعها مع الياء وسكومها مُ أَدَعْمَتُ اليَّاءِ فِي البَّاءِ فَم كمر مَا قِينِ البَّاء فتصععُ وعل معني - فقبي ب دلي و قفاً أودكو

(الشاذ)

 أَنُو الْحُنُولِ فُشُورٍ, جمع أب وأخ ، وفي والشدود من حهم فتصحيح ، والقياس القب كذلك شذ نُحرُو جمع نُحثو وجو الحهة والفياس القب

ملحوظة:

إذا وقعب الواو لام (فعول) معرداً فالأكثر التصحيح ، وبقل الإعلال مثل عبو عبلو^ا ومن الفنين - قبا الشبخ قسيناً ، وعلى الشبخ عسيناً -

١٠ - أن نفع الراو هناً لمد (فعل) ﴿ جمعاً عيث يكون صحيح اللام فير معصوفة . من الورو مثل حيث بُيّم ويجور التصحيح بشون قلب فنقول حبُوم - قُوم وهو الأكثر

ملحم ظنان

 إذا أعلت اللام في هده الخالة وجب عصحيح الواو لثلاً يتو لى إعلالان مثل ، شوى في جمع شاو عُونى في حمع عاد ، اسمي فاعل من

ــ ما لم تنطبق عليه الشروط : وتبقى الواو صحيحة بدون إعلال

١ - ريتون . لا تقلب الوارياء لأسها لم يلتقيا

٢ يدعو ياس • الالتقاليما ألى كلمتين

٣ - طويل التحرك السابق سهما

**1

ة - غيثور " فتحرك المائل مهما

ه - ديوان الأن أصلها ديال (واواب)

٢ - بربع - لأن الراو أصلها ألف فاعل

٧ - قُوي بفتع فسكون عمف قوي بالكبر التخفيف

(الفاذ)

شد التصحيح مع استبعاء الشروط مثل - ضبيّون للسيّور الدكر ومثل يوم أبثوم حصلت فيه شده والفياس أيتم ومثل عوى الكلب عوية ، والفياس عية ومثل رجاء باحبوة والفياس حيثة

 أن تكون الواو الام معمول الذي ماضيه على فتعبل تكسر العين مثل مرضيٌّ وأصنه مُرْضُورٌ، قلب الواوياء فصار مرصُّوريُّ جمح الواز والده وسبعت إحداهما بالسكون فقليب الواو باء وأدعست ي الباء فصار - مرضي ً وفعه رَضي يكسر الصاد عَبُسُ الكلمه ومثله المتري عيم

ـ ما لم تتطبق عليه الشروط

معزواً - صحت الرار ولم نقب باء لأن صله مصوح الدين غرو ومثله مدعو

(الشاذ)

شد من ذلك . معد ي والقباس " معدراً بدود قلب لأن عبر الفعل معتوجة

من النَّهي وهو العامل ومثل أتشفُو الرجل، أصلها , تضُّيُّ أسنوب تعجب بمعنى ما أقضاه.

٣ ... ونفلب البه رءواً إن وقعت البه لام اسم محتوم بتاء نئيت الكلمة عليهم . مثل مَرْسُودَة على ورق مَشَدُرَة وأصلها . مَرْسُيَّة ، قلبت الباء

- ٤ وتفس واوآ يا كانت الياء الام اسم محدوم بألف ودون مريدتين كأن تصوغ من الرَّمي على مثال - سَبُّعان يفتح السين وضم" الياه وهو اسم موضع فنقول ومنوب والأصل ومبيان
- ونفب واواً إد كانت اليه لاماً بـ (قعل) جنح الفاء اسماً لا صعة مثل: تَكَدُّوي – شَارُوي – فتوي . والأصل - تَكُبُّ – شَرَّبًا - مَثْبٍ

الشاذ من بعدًا الرقم

شد التصحيح في حَمَّيًا لمكان ، و (رياً) الواقعة

 المعنى واوآ إذا كانت الياء عيناً لما (فعن) بصم العاد اسماً. عثل طوبي أو صفة جارية مجرى لأسماء ومؤنثها أفعل مثل طویی مؤدث ۱ أطیب وکرسی مؤدث آکیس ، خوری مؤدث

ملحوظتان :

 إذا كانت لمُعلى صمة عصة وجب تصحيح الياء ، وقاب الصمة كسرة ولم يسمع مه إلا و قيمشة صيرى و (١١) أي جالوة ، ومثية حيكي الفعلين شوي ـ غوي -

- لا يجور أن يقال في حُول حُبِيّل لأنه معرد وليس بجمع ۽ تفول رجل حُول أي كثير اخبِئرة
- ٣ إذ فُصلت الملام من العين صحّت اللام مثل ﴿ صُوَّام وَنُوَّام وَشُوَّام وَشُوَّام

(٣) ـ. قلب الباء و او آ

تقلب الياء راواً فيما بأي

١ = إد. كانت اله، (ساكنة) . (ما فينها مصموم) . (في غير جمع) مثل حُوقس أصلها حُبُقين سكنت اليادي المفرد وضم ما فلها

وطل موسر أصله، مُيشهر سكنت اليه في المفرد، وصم ما تمهه فكتت واوأ

ــ ما ئم تنطبق عليه الشروط

- حيام الانفل فيها الياء واوآ الأن الياء غير ساكنة
- ــ حَيْصَ ﴿ جَمَعَ حَالُصَ لَا تَقْلُبَ فِيهِ اللَّهِ وَارْأً ۚ لَأَنَّ اللَّهِ مَا كُنَّةً فِي جَمَع وميس عفراد
- بيص أصلها (بُيلُص) جمع أبيص وبيضاء : لا تقلب الباد واواً لأن الياء ساكنة في جمع

وفي هذه اخالة تفعب الصمة كسرة

هيم جمع أهيم وهيماء يقال فيها ما قبل في (بيص)

٩ س. إذ، النصم ما فيل الياء ، وكانت الياء لام (فَعَلُ) تقلب الياء واوأً حثل - لَهُمُو الرجل، أصفها : لَهُمُى ، أسلوب تعجب يمعي : ما ألهاه

⁽١) مورة النجم ٢١

مثل حَمَيْهِ، فهو أهباف - عور قهو أعور أما إذا كان الوصف على حير أصل بإنه بمن"...

> مثل خاف أصلها خوف ؛ لأن الوصم، منها خاتف ومثل أهاب أصنها هَيِّبَ ، لأنه الوصف منها هالب

٨ ــــ ألا تكونا عيناً لمصدر التعل السابل في رقم ٧٧) فلا تقليهما في . الصنف ، رهو فسمور البطلء والعور .

 إلا تكون الوار عبناً لـ (انتخل) الدال على التشارك في العمل خلا تقب ي اجتوزوا عمي تجاورو ، واشتوروا عمى بشاورو

وأصلها الختونواء وخطار تمعي الخاراء وأصلها الختورواا أمًا الله فإمه يدا كانب عبناً لافتعل أعلَّت واللب ألفاً مطلقاً سواء كانت عبناً لما زانتهان الدال عبي التشوك مثل - استانوا . وأصلها . استيموا أي تضاربوا بالسيوف وطلها ﴿ ابتاعوا ﴿ واطارو ﴿ أر لم يكن (اقتعل) دالاً على التشار للامثل الصطادات كتاف، والأصل.

١٠ ألا بكون إحداهما متاوَّه خرف بستحق هذه لإعلال تجبأ من وجود إعلالين في كلمه و حدة

فإذا تليا بحرف يستحق هذا الإعلال صحت الباد والواو ، وأعن أخرف

مثل ' ﴿ الحليه ﴾ وتعزَّرُ المعدر أُجْتُدُمُ أَنَّيْهِ بِاللَّهُ أَصْلُهَا ﴿ حَبَّى ، تعلُّ عَلَى ا الياء الثانية التي في الصوف وتبقى لأولى بدون إعلال فيقال ﴿ حَيَّا ومثل . { الحَمَوى } وهو السَّواد وأصله : حوَّرًا باجتماع واوين "مملَّ" الثانية وتقلب ألفاً ، وتبعى الوار الأولى المحبحة .

رمثل : ﴿ الحَوَى ﴾ وأصله ؛ الهرَّيُّ باجتماع وار وياء تعل اليه التي في

أي يتحرك هيها المنكبان .

٣ - بيري بعض الصّرفين أن (لمُعلَى) إن كانت وصفاً ، فإن سلسب الغممة نقيت الواو ، وإن قلبت كسرة قلبت الواو ياء مثل: ﴿ الطويق - الطبي) مد (الكوسي؛ بـ الكبيسي،) .

(٤) – قلب الألف واوآ

تغلب الألف واواً إنه انصنها ما قينها مثل ا بتُربِيع - ضورِب ومثل : خيوكرت

(٥) - قلب الواو والياء ألفاً

نقمب الواو والبء ألفاً بشروط .

أن يتحركا ، فلا تقلبا في الفواريواليينع لببكو جما

٢ ... أن تكون اخركة أصلية : فلا نقلب في (جيبَل) عنف جيبًال وهو الصبح ، وموم عمم تنوعم

٣ أن يكون ما قبلهما معتوجاً اللا تقبها في الحبيل السؤر

أن بكون الفنجة منصلة يهما - فلا غلبهما في صرب واقد - وكب

أن يتحرك ما بعدهما إن كانتا عينين غلا تفيهما ي اجان وطويلء وخورانق اسم قصر بالعراق

٦ ألا يقع بعدهما ألف ولا ياء مشد ده إن كانتا لامين

حـ قلا تقبيهما في إرميا - وهروا الوقوع الألف بعدهما . وكذلك بقال ي ۽ فيال ۽ وحميواڻ

ولا تقليهما في عنوي ، وفتري نوجود بند النسب الساكنة .

ألا تكونا عباً د (فعل) بكسر العين الذي يكون الوصف منه عني (أيس)

 وطل (بيج) أملها يَشْعَ إطل يَظَمُرِبُ القلت حركه الياء وهي الكسرة إلى الساكن قبلها وهو الياء ويقي الحرف المعنل وهو الباء بسون حدف ، لأن الباء نجانس لحركة عنقولة منها إلى ما قبنها وهي الكسرة إه قيقال البيبيع

بدب اخرف المثل حرفاً مناسباً للحركة التي قسها إذا أم يكن مجالساً ه في

مثل يفاف أصبها يتحاوف مثل يتملكم عدب حركة الواق وهي الفتحة يلى الحاء الساكنة قبلها فصارت يتحكوف ــ ثم قلبت الواو ألفاً لتجاس حركة الفتحة قبلها فقيل غاف

ومثل ا بهام أصنها ا يُمهُيبُ . يَمالُ فيها ما نين في يجاف ومثل يُحيف أصه يُحَوِّف مثل يُكُرِّمُ .

ما لم تنطبق عنيه الشروط

- ١ 🗕 لا يعل بالنص إن كان الساكن قبله معتلاً مثل (بابع) (عوَّق بيسٌ) بالتشديد فيهما
 - بمنابع النقل إن كانت الله أو الوانو في صيغة بعجب مثل ﴿ مَا أَلِمَيْنَهُ ۗ وما أثرَتُ .
 - عناع النقل إن كانت الصينة مضعّفة عثل البيتض السود"
- يمتنع التعلق إن كانت الكلمة أو العميلة معتلة الملاح مثل ؛ أحوى ـــ

الطرف وتقنب ألفآ ، وثبقي الأولى صحيحة .

ملحوظة :

410

قد بحدث العكس أي إعلال الياء الأوى أو الوار ، وعده الياء والواو إذا كانتا في الطرف

مثل آييّية مثال - قُنصَبُنَة أنحركب الياء وانفتح ما قبلها قلت ألفاً فصارت آبة

١١ - ألا تكونا عبين لما آخره ريادة محتصة بالأسماء

مثل الألف والنون وألف التأنث مثل الحكولان بـ الميكمان ـــ مصدري ؛ جان حجام ـــ ومثل العبوري اسم محل ً والجيدي وصف للحمار الحائد عي ظله

(3149)

شد الإعلان في (ماهان) ... و (دار ن) - ر لأصل - مُؤَمّان ... ودوران بالتصحيح

(ه) ـ الإعلال بالنقل

هو قل حركة لمثل إلى الساكن الصحيح قبله رهو أتوع :

١ ... الفعل المعنل العين ...

 مثل (يَغُول) ، الأصل يَقُولُ مثل بنكتُبُ نقلت حركة الواو إلى القاف الساكنة قبلها ، ربقي خبرت للمثل وهو الواو شون حدف لأن الواو تجانس اخركة المنقولة منها بهلي ما قبلها ، وهي القدمة ، فيقال ۽ تُکُون

الألف التي حي عين الكلمة وألف المصدر ، فحادث ألف المصدر الزيادتها وقرمه من الطرف أثم عوضت الناء من ألف المصدر المجلوفة ، مصارت ، إنامة .

ومثل , ينامة , استقامة ، وأصلها استقوام : جرى قبها الإعلال الذي جرى ق * إنامة

ملحوظات

إذا التاء التي يعوض بها عن ألف للمبدر المعلوظ بد تعدف مثل . أجاب إجابا

٢ = وبكار حلعها عند الإصافة ، مثل * و رؤنام الصلاة ، (1)

٣ – ورج تصحیح رضال واستعمالو وجروعهما سماعاً مثل ، أحولاً :
 والقیاس إعالة رمثل استُحرق استجواداً ، والنیاس استحادة

2 ــ النوع الرابع

صيغة معمول مثل (معول عبيع الأصل في مكتون (مكتولول على ورورز معمول

نفت الصمة على الوار النفات إلى الساك الصحيح قبلها وهو الغاف .
 ثم التقى ساكنان وهما الواو الأولى وهي عين الكلمة وواو اسم المفعول ،
 محدمت واو اسم المفعون لأنها و الدة والزائد أولى بالحذف، من الأصلى ،
 معبارات مفعون .

والأصل في مبيع ؛ ميبوع على وزئ * مفتول

عسب حركة الياء إلى الساكل فيلها وهو الباء ، ثم التقى ساكتان الباء التي هي عبل الكلمة ، وواو معمول ، ثم حدمت واو معمول ثم عليت الضمة كسرة لتصبح الياء ، مصارت (مبيع) .

٣ ــ النوع الثاني

الأسم اللئب الفعل لمصارع ورفا فقط بشرط أن تكون فيه ربادة خاصة بالأسماء مثل الميم في المقام – ومعاش الأصل المقاوم – معيش على ورن المدهب – المتاس المعرفة الحرف المعنيج المنهب أم فلت الوار وائداء ألفاً هجانب الفتحة تباهما

الشاذ من هذا النوع

مرام -- مدي -- والقياس مرام -- مدان صه -- الاسم طشه للفعل الصارع في الزيادة فقط و داك إذا بينا من البسع أو القول السا

و دلك إذا بنيه من البسع أو القول اسماً على ورق تحملي، بكسرس بينهما ساكن ، وآخره همرة و هو اسم للقشر الذي على الأدم مما بني مست الشعر في فلك تقول مبسع - يغيل بكسرين منافض المدم، ياء فيهما

متحوظتان:

إيض _ أسبه الاسم الفعل في الورق واثر بادة معاً مثل أبيض _ أسود فإنه
 إنجب التصحيح

إدا خانف الأسم الفعل ي الورب والريادة معا مثل محيط - معاول مقبود وجد التصحيح أبضاً

٣ ــ النوع الثالث

منصدر المرازل للإنعال والاستعمال مثانه . إذامة أصله إقرام لفلت حركة العيلي إلى ﴿* الكلمة وهي القاف . حم قلبت الوار ألفاً لتجانس ما قبلها فالتقي ألفان ساكنان .

⁽١) سرره الإنبية، ١٧

جنس واحد

عند إسناده للصمير المتجرك تجور شه ثلاثة أو بجه ؛

١ – الإنمام مثل طلائب

٧ - حدف اللام الأولى وهي عبر الكلمة مثل ﴿ طِلْتُ . ونقل حركتها إلى

الإبتال والإعلال

حدف اللام الأوى و هي عبر الكلمه مع عدم النقل مثل ظكَّتُ بعنج الظاء رما قين في هدا الفعن المسند إلى ضمير الرفع المتحرك بقال في هذه الفعل إنه أسند إلى دون النسوة مثل ؛ ظاكال

ملاحظات

1 مِدَ إِذَا كَانَ الْفَعْلُ الْمُحْدُورَ اللَّذِينَ مَصَارِعًا أَوْ أَمْرًا الصَّلَّ بِمُونَ النَّسُوةُ يَجُور فيه الوجهان الأولان فقط وهما : الإنجام مثل : النِّب، يَقَارَرُنَّ فِي يبونهن في المصارع والخبران في الأمو

حدف الراء الأولى وهي عين الكلمة ، ونقل حركتها يألى الساكن قبلها مثل الممران في المفاوع ، والريادي

> ٧ ﴿ إِذَا رِأَدُ الْفُسُ عَنِي ثَلَالَةُ الْحَرَفُ تَعَيَّى الإِنَّامُ مثلُ ۖ أَقْرُوتُ ۗ - وهذا الحسنة والصيب

- ٣ مَا تَقَدُّم يَسْمَى حَدَقًا قَيْاسِيًّا. ومَا جَاءَ عُذُونًا فِي غَيْرِ الْأَمْوَاعِ السَّابِقَة يسنى حدثاً اعتباطاً .
- ومن اخدف الاعتباطيُّ حذف الياء من يد ــ دم ، لأن أصبهما ، يندي ــ دمي
- وقت ما حدق من إسم سابن شفد، لأن الأصل مسود بنوس شفو وحت الناء من اسطاع أصله استطاع ,

-- وإنَّ قلبت الصمة كسرة خوفًا من أن منقلب الباء واوأ لسكوم، وضم ّ ما قبلها مثل - مُسِنْقين ندول فيها - مواقل وحسنال بلنبسي الوانوي بالداء م أجل ذلك قليب الفيمة كسرة لئلا تقع في مثل هذا الليس.

مدحوظتان :

١ - بنو تميم نصحتحور اليائي فيعولون - مبيوع - مديون ــ عيوط ٢ ... يعمن العرب يصحّحون هو ت الواو فيفولون .. ثوب مصوون وهرس معوود ٪ وقون مُقَلُّوول . ومسك معاُّووف أي ميلون

د ـ الإعلال بالحلف

 عدف الحرف الزاكد ف الفعل ... حدف الحرف التر ثد في المُاصي من المضارع إدا كان المُاصي على ور ب أمس طل أكرم

.. وعند إنمان المصارع فقون - بكرم تعلف خوف الزائد وهو الهمرة في الماصي

 ويجس غير اللصارع كاسم الفاعل واسم المفعول على النصارع ي أجزيران

ملحوظة:

73 W

إد أبدلت همرة أفعل هاء مثل يرخو ق ي أر ق لم تحييف الهاء بل ببقى ونعنج فتقول هراق - يُنهبّريق

٢ - حدف فامالقعل المثال ي المضارع والأمر والمصدو وقد سبق ذكره

٣ - الفعل الماصي الثلاثيُّ المكسور العين المضعَّف أي أن هينه والإمه من

ب اليان نفط همز قاق كلية (راه) تقريد (راه) بقايل التصنف على مورثه وجسم على : عوف

٧ - فد الأقصال وتاؤه

إذر كان لماء الافتحال وارأ أو ماء صليه ابدت ناه وأدغمت ثي الله الانتحال

على الأمكاء الأمكل الله من الرحم الرمو البار <15</td>

مبيحوظتان ـ

 إن كانت الميد والراو مدلاً من هدرًا فلا بيش الواو والهاء تاء تدحم في الدالإقتمال
 مثل و مترو من الإتوان الأن الهاد ليست أصفية ومثل أو عن عن الأمن ، لأن الواو الهست اصلية

ج _ إبدال تاء الافتعال طاء

ب في كانت الد الانتبال صادأ أو ضاداً إو طاء أو ظاء ، و نسمى أحراب
الإطبال جد إيلياً الله الإقتبال طا
 مثل المتعل من الصبر ثقول الصطبر ومن الصرب المعدرات

من الطبير بدال عطبي وأهبله خطتها اللب الماء طاء وأدهم مختلاف تسكون أوقية

من المنظم بعال. القطام واصيد المقدم أبدل... تاء الالادبال ملاء خلات اصطلم بالإمليا

وبجور في تلفان الأخير إرسال الطاء للسجب طاء مهماة رندهم إحقاهما في الأخرى فيعالي الطبكم

ويهى البقيآ إيسان الطاء الهملة طاء فتقول وأأفكلم

£ _ إبدال تاء الاضال دالا مهملة

وهذا الله الما المنظمال والأكرون كالمستقل والأكر والما أورايا

 مثل افتعل من (دان) تفريد عدائن والأصل بدعان أبدلم الهاء والها وعدهمه إلى الفائل الأولى لمكرمها عصارت (١٤٦٥)

ومال المنطل من (لمجر) الرفيجر والأصال الدائير والايعظام في هـ المجال

رمثل عامل من (د کر) ادد کر، و لأصل ادتكر و ای ها الثانی الانتهار با الله الدار ما الانتهار با الانتهار الدار الدار من الفطلم الداری

٥ ـ إيمال الونو ميماً

مدن الوار ميماً ي (فر إنا فريصف بل ظاهر أو مصم رائدليق على أنه وار تكسيره حلى للواء

البقت السكركتين

۱ ـ اخلاب

إذا النفر الساكنان في كليد أر كاستين وجب التيفاليس منهما والها محدث الرائد أر عربك.

الله عب المنظم بعدت الساكر الأول نفظًا وعطاً إنها كال مدار وكال الطلب جزءاً من الكلمة مثل فكى بسع دوالأصل تواز بيع بالنفاء الساكنين

 كداك إنب قطم جدمو الداكي الأول المطأ وخطأ إذا كان مدأً ركان الثني كاخره بن الكليم .

مثل أنم عزرب والأصل تفزوو بولون ماكنين إلا ال الولو الثانية كلمة منطلة ولكنيا متعلة بالقعل ، يكاني جرء منه ومثل غزوان والله الدرمان بارحال والأصل الإمران بالومثل الفرآن والأصل انتزرون

ونجب التحلصُ من قساكي لفظاً لا خطآ إن كاللهُي كفيتس. وكان الأن مداء شل اينزه بالهيش، ويرمي للرجل - وكانتا الفجر خير من العاب...

٣ - النحريث

يجيه عريف الساكل إنَّ م يكن مدة إلا أي موصدين ؟

اود الوكيد الحفيظة قايم كندف إما وبيها ماكن على العمراب الرجل
 ادراد الخبريان با ورأيت الد الصباح أي قلما

۲ ـ بىلىالارن مىما

يدن الناري ميماً يشريف سكوب ووقوعها فين باء علل (1) إذ الدهب الثقاها (1) و من بعث من مركدة (1)

عمل يات الإبنان والإعلال مي

س طیل ۲ ر ۱۹۰۰ ۱۹۳۰ منا امرات س ۲ ۱۹۳۱

حراسة طريه نظيميه للد كترم العمد بقوي عطاري من ٢٠٠٠ – ١٨٩٠)

 ⁽١) سررة النسس ١٥
 (١) سررة وس ١٦

كذلك يجب الفتح مع مصارعه للجزوم مع ضمير الغالبة مثل لم يردَّهـــــ

ملحوظة:

دول (مسر) المحارة إذ، لم تدخل على ما هيه أل فالكسر أكثر مثل : ١ ص ابدّلك ١ .

و 🔑 يترجمُع الفتح على الكسر مثل روقاً لما الله و 🖰

ملحوظة :

مصبوم الدين من أمر تلصماف ومضارعه بجور قيم الفتح والكسر على السواء

جواز التقاء الساكنين بدون حذف أو تحويك

يجور دلك في ثلاث صور ر

 إدا كان أور الساكين حرف بين وثانيهما مدغماً في مثله وحمد في كلمة واحدة مثل : 1 والا الصائين ٤ (١) ومثل ، مادأة مد دابة عمو بأسمة

عند مرده من الكلمات مثل : جيم – ميم - غاف.

٣ مه ما وقف عليه من الكلمات مثل ١ قال ﴿ رَبُّونَ * ثُولُتِ

(انظر شلبا العرف ١٨٣٠ مير ١٣٠ يو هميم الهوامع ٢ : ١٩٨٠)

 $\tau = \pi \operatorname{id}(\pi)^T \operatorname{Log}(\pi)$

(٢) سورد القائمة يا

ـــ مُورَ التحريث

إلى الكسر على أصل التحارض من التقاء الساكنين - داكر الدرس.

٢ ـــ الصم وجوياً في موضعين ــ

أمر المصحف المتصل به هاء الغائب ، ومضارعه المجزوم مثل رُدُهُ مَا مِرْدُهُ ،

ب مد مع جماعه الدكور التصلة بالضمير منصموم مثل: وكتب مبيكم انصام و (١٠)

برحم الفيم على الكبر في واو الحياعة العتوج ما قبله *
 مثل خشوا الله = 8 ولا سيوا الفضل بسكم * **
 وذلك جمة الصمه على الوار محلاف الكمرة

و عور الفيم" والكبر على النواء في ميم الحمامة المتعملة بالصدير الكبور مثل جيم البوم

ويجور أمصاً الضم والكسر - إد كان لحرف النَّاي لثناني المماكن مصموماً ضماً أصلياً مثل ، قالب أخرج ه (٢)

ء الشح رجوياً

و دلك خاص بناء التأنيث إذا ولهيه ألف الاثنين مثل قالتا
 كدلك بجب الفتح في نود (س) الحارة إذا دخنت على ما فيه
 أل مثل (من عد) = (س الكتاب)

ويجب اللبح في أمر المصعف المضموم العين مع صمير العائمة ا الله الرداها

⁽١) سوره البعرة ١٨٢

⁽۴) سورة البقرء ۲۴۷

⁽۲) مورة يوسف ۲۹

٣ ــ الوقف على المنقوص

أ ــ المنقوص المنون

- إدا وقف عني المنقرص المنوال ، فإن كان منصوباً أبدل من تنويته ألمنه مثل رأيت قاصياً ل رأيت فاصياً
- إذ تم يكن المعرض مشمرياً بأن كاب بزفوعاً أو مجروراً فالأحس الوقف عيدريا خدف مثل ؛ بعد رقاص أ في فاض ...

ومثل حروت بقاص في مورات بقاص

 ويجور الوفع، بالبات الياء مثل ر هذا فاصي – مرر بقامي إذا كان المنقوص محدوف العبي مثل مر اسم فاعلى من (أرى) أو كان المنتفوض حدف الفاء وثل ﴿ وَقِي ﴾ عدماً يجب الوقف والبات اليباء وش • هذه مري ساهده پين

ب ــ المنقوص غير المتون

- إذ وقف على المنقوض غير المنوان ، فإن كان منصوباً ثبت باؤه سكنة ، مثل رأب القاضي في : التماصييّ
- إن كان مرفوعاً أو مجروراً جاز إثبات الياء وحافها ، والإثبات أجود على عدا القاض" في المنات " وعد القامي ، في الإثباث ومثل حررت بالقاص في الحلف تريالقاصي في الإثبات
 - أوقف على الاسم المحرك الآخر.

1 – ما آخره هاء تأنیث

وذا كال آخر الاسم المحرك الآحر هاء تأبث وجب الوقف عليها بالسكون مثل ، هذه فاطبة أكبلت ، نقون , هذه فاطيعة ا

الكوقفت

الوقف • هو قطع النطق عند آخر الكلمة و هو ألنو ع

1 ــ الوقف على الاسم المتون

- إن كان التبوال والمأ بعد شحة أبيل ألفاً
- ويشمل دلك ما فتحته للإعراب مثل رأب محمداً نعول رأب عمداً - ويشمل أيصاً ما فتحته لغبر الإعراب مثل - ﴿ أَنَّهَا ﴾ ، و ﴿ ويُّمها ﴾ تقول , (زینها) و (وینها)

إن كان التبوير واقعاً بعد صمه أز كنبرة حدف وسكن ما فبند مثل جاه عمد أقاول جاء عبدك .

ومثل المروث عجمك تقول المروث عجميكاً .

٢ ــ الوقف على هاء الضمير

إن كانت مصمومة أو مكسورة حلفت صلتها ، وو نف على طاء ساكنه على وأيته في رأيته وعلى مورث به في مروث به

- إن كانت معتوحة مثل * هند رأيتها وقف على الآلف ولم تحدف
 - وشبهو (إداً) بالمتصوب المتوّن ، فأبدنوا موب ألفاً في الوقف

٣ - منى أدار النمل إلى أن بصير الكلمة على بناء غير موجود في كلامهم استح دلك إلا إن كان الآخر همرة فيجور ، بعني هذا يمتع . هذا العلم في الوقف على العيم ، الأن (معالاً) معقود في كلامهم ويجور الهذا الرداد ، إلى الآخر همرة

الوقف على ما فيه ناء التأنيث

إن كان ما فيه تاء التأنيث معلاً ونعب عليه بالناء مثل ٢ هند قاستً إن كان ما فيه ناء التأنيث اسماً وقبل تاء التأنيث ساكن صحيح ، وهو معرد

وقعت غليه بالتاء مثل . بنتُ ما ما أخلتُ

- حد وإن كان ما فيه ناء التأنيث جمعاً أو شبهه وقف عليه مانناه بثل , هندات و هيهات

ملحو ظنان :

١ - قل أنوقف على بالدرد بالثاء مثل فاطيعت
 ٢ - قل الوقف على جمع التصحيح وشبهه باهاء مثل هداه هيهاء

٦ -- الوقف جاء السكت

جور الرفف بها، السكت على كل همل حدف آلحره الجزم أو الرقف
 كفواك في لم بعد : (لم بعطه أ) ، رأى أعط (أعطه أ)

٢ به هاء آخرة غيرهاء التأنيث

بجور في الوقف عليه خمسة أوجه

1 ــ السكين

لا ح الروم وهو عبارة عن الإشارة إلى الحركة بصوت عمي .

٣ - الإشمام وهو عبارة عن صم الشفتين بعد تسكين لحرف الأعبر ولا
 يكون إلا قيما حركته ضمته

التضعيف وشرط الوقف بالتضميف ألا بكون الأخبر همرة مثل خطأ ولا ممتلاً مثل في

ك يشترك أن بلي حركة مثل الحمل فتقول في الوقف عبه حمل بتشديد اللام

قان كان ما قبل الأحير ساكناً المثنع التصعف مثل الحيسال

• الوهف بالمنقل

وهو عبارة عن تسكين الخراف الأخير ونقل حركة إن الحرف الدي قبله

وشرطه أن يكون ما قبل الآعر ساكناً قابلاً للحركة مثل - هذا الصّرب - ووأيت الصّرت بـ مرزت بالضّرب

قال كان ما حيل الآخو بحركاً لم يوقف بالنعل مثل جمعر وكذا إن إلا
 يصل اخركة مثل الألف بحو باب وانسان

ملاحظتان :

١ حددهب الكوهبين أنه بجور الوقف بالتعلى صواء كانب الحركة فتحة أو صدة أو صدة أو كدره وصواء كان لأخير مهموراً أو غبر مهمور مثل هذا الرداء الرداء الرداء مورب بالراديم".

ي الوقف على الرَّدُّ،

مدهب البصرين لا بجور النقل إدا كانت الحركة فتحة إلا إذا كان

الإدغسام

هو الإتيان بحرفين ساكن فمنحرك من تخرج و حد بلا فصل بينهما محيث يرنفع ألساق ويجعل ببتنا دفعة واحدة واهو أثواع

١ ــ إدغام تمتنع

ج يمنح الإدخام إذا تجرك أول المثنين وسكن الثاني مثل ، ظلمت يمسم الإدغام إدا تحرَّك اللهِ خللبي وسكن الأول ؛ وكان الأول هاء السكت مثل ، و مالية أهيك عن سطانية و (١٠) .

 عنام الإدعام إدا كان أحد اخراق مدة ي الآخر مثل . يدعو واقد ويفطى ياسر لقوات العرض للقصود وهو المدآء

يمتنع الإدغام إذا كان أول المثلين همرة معصولة من هاء الكلمة مثل . لم

- يمتع الإدعام إد تحرك لتلان وفات بالإدغام غرص الإخاق مثل :

٢ _ إدغام واجب

 عب الإدعام إد سكن أوب لمثلين ، وعمرًك الثاني ولم يكن الأون مدًا ، ولا همرة معصولة من الفاء كما تقدم ، مثل , جدُّ ــ خط ـــ سآل سرآس بزنة شال

إد تحرُّك المثلان مما يجب الإدعام إد توامر أحد عشر شرطاً :

(١) سوره خالة ١٩ ٠ و ٢٩

يجب الرقف بياء السكت على الفعل الذي حدف الخرود، والتي عل حرَّف واحد أو على حرفين أحدهما رائد، فالأول كتولك ف (ع) و (ق) (غه) و (قه) والثاني كقراك و م يع لم بق م بقيه " - لم بكه "

ـ إخاق هاء السكت بـ (ما) الاستمهاسة إدا ومعمد عليها صد دخر ل

فإن كان اخار صرفاً دخيت هاء السكت عبيها جوازاً مثل - عَلَمَهُ -عبيمة " وإن كان الحار اسمأ دخلت هاء السكت عليها وجرباً عثل اقتضاء سه وشجيء سه

٧ – الوقف بهاء السكت على كل متحوك بحركة بناء

يجور الوقف جاء السكت على كل متحرَّلة محركة بناء ، لازمة لا تشبه حركة يعراب مثل كنهم أبي كنف وأسم لا النافيه للجسي. لا يوفف بهاء السكت على ما حركته المثالم غير لازمه مثل - فيل ا ويعد والمتادي المفرد واسم لا النافية للجسن لا بوقف بهاد السكت على ما حركته إعرابية مثل - حاد محمد"

ملحوظة :

تدبيطي الوصل حكم الوقف ودلك كثير في النعم قبيل في النَّم ومنه في النار لم يتسنه و نظر (البقرة ٢٥٩) . (المصرمي ابن عقبل ۲ ۱۷۵ (۱۷۹)

اول التامين الزائدتين أي أول المضارع خبن إ تشجلتي ، رفتصنبي .
 إن حالي الإدهام يؤتي مبدرة وصل أي الأول التسكن من النطق مثل .
 اشجلتي ، انتخلتم

يزة أرماد التحميص في الابتداء حدثت يحدى التامين وهي الثانية مثل و نارآ تلظلي و ⁽¹⁾ ـــ و رافق كنام تمالون الموات و ⁽¹⁾

- وقد عدف البون الثانية من الصارع كقراءة عاصم ، وكذلك و سُبحيّي المؤمين و (١٦)
- ۱۵ الفص المصارع لمجزوم بالسكون مثل و من برتدد مكم عن دينه ه⁽¹⁾
 يقرأ بالفث وهو لغة الحجازيين ، والإدغام وهو لغة السيميين
- ٣ والأنواش المصارع مثل ١٠ هـ واهصض من صوتك و ١٥٠ ، أو ووهش"،

وجوب فك الإدغام

يفك الإدعام وجوياً في (أفاعل) صيفة التعجب مثل أحبب يعلي"، اشدد ببياض وجه لتص

ملحوظة : -

- أثار موا إدعام هلم الثقنه بالتركيب ، وقده التزموا في آخرها الفتح .
- ال وي للنحم حرف مدا وجب تحريكه عايناسيه مثل وداوا رداي -
- ٣ يادا واليه ساكن أو لم ينه شيء فنث آخره في المضارع المجروم والأمر
 إدا كانا مصمومي الله مثل ، رد الفوم ، ولم يفض الطوف

- إلا يتصدر أحدهت مثل دون وهو النهو ...
- * -- ألاً يُثمل أحابهما عدفم مثل ، چَنْبِئُس * جمع جاسُ* .
- ٣ أن يكونا في كلمه مثل ٤٠ هـ ملى الله ملى المحية أصفها المدكم بالفتح ، ومثل بالكسر ، وحبيه بالعبم
 - إذا كان لمثلان المتحركان في كلمنين جاز الإدخام مثل * جعل لكم
- ألا يكونا في ورن منحق بغيره مثل بردد خبل فإنه ملحق عجمو وحليب فإنه ملحق بمحرج ، واقعسس فإنه ملحق يحرنجم فلا يجور الإدعام فيها ، لأنه يفوت غير من الإخاق
 - ه ــ ألا بكوه في اسم على ورن فعل بصحير عثل الحائل
- الا یکونا یی اسم علی ورن ۱ شکل بصمتین مثل ! دلك جمع ۱ دون
- ٧ -- ألا يكونا في اسم على ورن فتعل بكسر فعنع مثل ؛ لميم جمع دماسة
- الا یکونا فی اسم علی ورن فاعل بضم فقتح مثل وراز جمع وراً
 - إلا نكون حركة أحدهما عارضه مثل الحصيص آبي ومثل
 اكفف الشرا
 - ١٠ ألا بكوه بادير لارماً تحويث ثانيهما مثل حيى عيي
 - ١١ ألا يكون نامين إلى افتعل على استر القتل آ

ملحوظة :

ي الأرقام ٩ ء ١٠ ء ١١ يجور الإدعام والمك".

جواز الإدغام

ربادة على الصور الثلاث الأخيرة في جوار الإدغام والفك يجور الإدهام في ثلاث صور أخرى .

⁽١) مورة الين إ

⁽t) سررة آل ميران (t)

⁽٣) سوره الألبياء ٨٨ .

⁽٤) مورد البارة وي

⁽۵) صوره لميال ۱۹

فإذا كان مفتوح الذه أو مكسورها مثل الحصى" (هو" ، فسبه وجهان المفظ ؛ التمتح والكسر

- إذا انصل الدغم بضمير رفع متحرك وحب فك الإدغام مثل. و وشد دنا أسرهم و (1).
 - ﴿ فَدَ يُمِنْ شِمُوذًا فِي غَيْرَ مَثَلُ مِثْلُ * أَلُلُ السَّمَاءُ أَي تَغَيْرِ تَ رَائِحَتُهُ .
- إذا رأي المنفم هام هائيه وجب تتحه خداد الله راد وليه هاء عائب
 إيب الصم ,

منص عن شلة العرف ۱۳۳ – ۱۲۳ وامن عقبل ۲ - ۲۱۰ – ۲۱۳ أ هـ الصرف

العشِيمُ الشَّالِثُ

ألواَثِ مِنَ البَّدِيعِ

مَعَـُنْ ثَى الْبِسَدِيعِ

١ ـ البديع في اللغة

البديع في العنة ، معناه الغرب من بكائع الشيء إذا يلع غاية ما هو فيه من عدم أو غيره حتى صار غربياً ومنه أبدع أتى بشيء لم يتقدام له مقال ومنه اسمه تعالى . البديع عمى شدع ، يعني الموحد بالأداء بلا مثال تعدام

٢ - البديع في الاصطلاح

هو علم معرف به رجوه عسين الكلام بعد رعابة المصنعة لمقتصي اخال ، كه عرف في عدم العاني - و بعد و عابة و صوح الدلالة على المرام كما عرف في علم البنان

ولا بد من أن تكون دلالة البديع على للقصود منه واصحة وإلا كانت كتعليق الدرّ في أعماق حدور

والمستفاد من علم النبيع الحس الغرصي) والمستفاد من علمي المائي
 والميان ، الحس الفائس ، (**) .

(١) انظر حدد التعريفات في كتاب شالع السعد الرميع في شرح مور اليديع على نظم الرهيع التميخ
 حدد خميد الدس بين محمد علي بن المعليب المدرس بالمسيد خرام سنة ٢٠١ ده مسائمات مهمديد .

(أ) ــ المحسنات المعنوبة

المطكأيقكة

الطباق للعوي الدي أخد منه الصناعي هو قون العرب طابق البعير في منيه إذا وضع خص رجله موضع حفّ يده

ولما كان القوم قد رأوا أن البحير قد جمع الرحل والبد في موطى، واحد، والرجل والبد ضدان أو في معنى الصدير أطلقو على الكالام الذي جمع من الصديل مطاهدة ، لأن المنكلم به قد طابق فيه بين الصداين

الطابقة فسماي

مسم بسبى التكافؤ

وهو م كانت ألماظه عبازيه ، ومثاله قول أي الشعب العبلي حلو الشمائل وهو مراً بعسل يحمي الزمان صبيحة الإرهساق هـ ومثاله أيضاً فول ابن رشيق

وقد أطفأوه شمس النهار وأوفدوا جوم العسوالي في سماء علجساج ولما كان قوله عاجوه والامراد وخارجاً عرج الاستعارة إد ليس الإنسان ولا شمائله عما بداق عائمة الدون كان هد تكافؤا

(ب) ــ قسم يسمى طباقاً

وهو ما كانت ألفاظه حقيمية ﴿ وَهُو ثَلاثَةَ أَقْسَامُ

١ - طباق الإيجاب

وأمثلتـــه ,

الوله تعالى , ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ أَصْحَكُ وَأَبِّكُي ، وَأَنَّهُ هُوَ أَمَاتُ وَأَحِيا ﴾ (أ)

(۱) مورد کلیم ۱۹ د ۱۹

(ب) _ فكرة موجرة عن بشأةهذا الف

إول من اخترع هذا الله إمام البنغاء عبد الله بن هنز أحد خلفاء بني
 العباس ، وجمع من ألوان البديع سبعة عشر توعاً

٧ _ عاصره قدامة الكاتب ، وكان عده ما خارعه من الأكوان عشرين

الله مناهما أبو هلال المسكوي

إلى الله الديكري إلى رشبق الفيرو في فجمع سبعة وثلاثبي فوعاً

ه ... ثم تلاه شرف الدين النماشي فجمع سبعين نوعاً

٦ ... ثم أنى بعد هؤلاء المذكورين الله الأصبع فأوصلها إلى التسمين

با أم تلاهم الإمام الصعبي الحدي بن سرايا ، فنظم في هله النبي قصيده مشهوره
 وقد جمع من الأنواع المحدي عد يبقين مائه ويحدى و خمسين نوعاً

٨ وتكلم في البديع بعد هؤلاء نقي الدين أبو بكر خدوي ، وجلال الدين السيوطي وابن للقري .. وهائشة الباعوب بل أن النهث الملولة البليعية بالشيع عبد اللهي المتالمي الشيامي ، منظم هميدتين في هذا الله سمي في يحد عما النوع البدعي لكنه م يشرحه ، والأحرى م يحم النوع المدمي فيها فكن شرحها شرحاً ومطالًا وجبها وأثبت في كل من البديمنين مائة وتحسين من الأتوع »

(ج) _ تقسيم المحسنات البديعية

المحسنات البديعية تنقسم إلى فسمين المعاويد ، والعظم ، فعا كان راجعاً إلى تحسين لمعنى أصالة وإن لم نحل أحياماً من تحسين اللفظ سمني مصوباً وما كان راجعاً إلى تحسين اللفظ سمي لفظياً

411

ئسان

اليس لدومي عنى خالق أرجوه كمامي مع علوق لا أرجوه)
 وقد نظم منصور الفقيه هذا المعنى فقان .

High

تَدَ قَلَتُ إِدَ مُنْسُوا النَّبِيَةِ فَأَطْنِيقً ۚ فِي المُوتِ اللَّهِ فَصِيلَةٌ لَا تُوصِفُ منهــــا أَمَانُ لَقَالِهُ عَلِمَالُــــــة ۚ وَقَرَاقَ كُلُّ مِعَاشِرِ لَا يَتَعِيفِ

- ومن طباق السب دون البحري

يُعَيِّصُ في من حيث لا أعلم الموى

٣ - طياق الترديد

هو رد آخر الكلام الطابق على أونه ، ومثاله بول الأعشى . لا برقع الناس م أواهو وإن جهدو

طول الحبياة ولا يوهون ما رقعوا (١)

المقتابكة

أ - المقابلة عدره عن موختي المتكلم ترتيب الكلام على ما يسغي ، فإذا أنى بأشياء في صدر الكلام أتى بأضدادها في هجزه على الرتب عيث يماين الأول بالأول ، والثاني بالثاني لا عرم من ذلك شيئاً في المعالف و لموافق ، ومنى أحل بالمرتبب كان الكلام فاسداً لمقابلة ، وقد تكون المقابلة يعير الأصداد (- قول الرسون عليه السلام : و يحكم لتكثرون عند اللزع ، وتفنون عسد الطبع ،

ـــ قول علي كوم نصورجهه و من رضي عن نفسه كار من بسخط عليه و

قول دهبل الليراهي

لا تعجبي باسلم أس رجسس صحك المثنيب برأسه فكسسى وهذا النيت مع صهولة سبكه ، وخعة ألفاظه ، وكثرة الماء في خجله قد جمع دين لفظي التكافؤ وقطباق معاً ، لأن صحت المشبب عباز ، وبكاء الشاعر حقيقة

لمن الإله بني كُلُب إلهـــم لا يغدرون، ولا يكون خار يسيقطون بن جين حمار هـــم وتتام أعيمهم عن الأوتـــار

فال بن أبي الأصبع

: غير أن هدين البينين من أنصل شعر مسته في هذا الباب لألهمه جمعا بين حياقي الملب والإيجاب a ⁽¹⁾

۲ _ طباق السلب

وهو أن بأتي المتكلم بجملتين أو كلمتين إحداهما موجبه والأخرى مقيسة

ب قد مكون الكلمان مصان . وهذا و ضح في بيتي الفرودق السامين

تد مکون إحدى الكلمنين سعية والأحرى موجبة مثل قول صر بن هارون وقد ظهر منه فرح عند النوت ، وقبل نه أتشرح بالموت ؟ .

^() الربح النابق من ١١٤ - ١١٥

 ⁽¹⁾ الطر (عواير النمور الأبي الأميم عصري اعتوى \$10 كيتين الرحوم الدكتور حلمي شرف د م المبلس الأمل الشترد الإحلامية ١٩٨٦ هـ) ص ١١٤٠ .

وهو بيت أي دُلامة المنصور ، وتداسأته عن أشمر بيت في المقابلة فأنشده :

ما أحس الدين والديسيا إد اجتمع

وأقبع الكفر والإفسسلاس بالرجل

فإن الشاعر قابل أحس بأثبح والدين بالكفر ، والديسا بالإللاس

وقد أتى المتنبي بعشر مقاطات أروزهم وسواد الليل يشمعي = وأكثبي وبياض الصبح بأمري بي

نابن أزور بأنني حدوسواد بياض أدوالين بالصبح، ومشع بيعري و ولفظه لي بلفظه بي على الربيب قال دين أبي الأصبع دولا أعلم في بات التعابل أفعس من هذا البيت خدم من القابلات ما لم يحدم بيت مشاعر قبله ولا بعدم بل يومنا هذا أن

التورِّية

a line

أن تكون الكلمة تحتمل معيين ، فيستعمل التكلم أحد احتمامها وبيمن الآخر : ومراده ما أهمله لا ما استعماه

ب ـ آمناــه

قول عي عليه السلام في الأشعث بن قيس ، و وهد، أبوه
 بسج الشمان باليمين ، لأن قيساً كان يحوك الشمال الي
 واحديها : شملة

(1) افكل تحرين التحوير ١٨٩ - ١٨٨

ب ــ القرق بين المقابلة والمطابقة

١ بند المطابقة لا تكون إلا بالحمع بين هدين فبدكين

- والقابلة تكون غائباً أربنة أصداد - ضدان في صدر الكلام ، وضدان في صجره ، وتبنغ بل خدم بين عشره أصداد خدمة في الصدر ، وحدمة في العجر

٢ الطاعة لا تكون إلا بالأصداد والمقابلة تكون بالأضادد
 بغر الأصداد

ح . أخلة للمقابلة

دوس رحمته جعل لكل الليل والنهار فسكنو فيه ، ولتنغو س فصله : (۱) فانظرو في غيريه الليل والنهار في صمر الكلام ، ثم قابهما في عجز الكلام بصدير، ، وهما السكون والحركة على الترتيب

رس قوب الرسوب عليه السلام ، « مه كان الرفق في شيء إلا أرسه ، ولا خبر ق في شيء إلا أشابه ،
 فضابل عليه السلام الرفق بالخبر ق ، والرئيس باعشين أسباحس برئيس وأنم ساسه بين الرفق والخرق ، ولفظني شانه ورائه مد ومن الشعر قول الفائل و أحسبه كثيراً »

هو عنجيًّا كيف أنعقنا خارصَّنُسخُ وليٌّ ومطلّويُّ على العيِلُّ غـــــــادرُّ

الا قدم ذكر النصح والوفاء في صدر السبت فابنهما بدكر الغيل والعدر في عجر البيت على الربيت ، الأن العمل صد النصح ، والغدر صد الوفاء
من الدير الذي مقد م مقادلة الأسماد ما حدد من سنة أضداد

ومد الشعر الذي وقع في مقابلة الأصداد ما جمع بين ستة أضداد

حُسُنُ التَقسِيم

استيماء سكلم أقسام المعنى الذي هو آخذ به عيث لا يعادر منه شياً .

س _ أمثلنـــه

و هو الذي بريكم البرق خوفاً وطيعاً ع (١٠)
 و بيس في رؤمه البرق إلا الخوف من الصوعق - والطبع في الأمطار ولا ثالث هما

— ومنه و قسحان الله حين تُمسول وحين تصبحون ، وله المحمد في السموت و لأرض ، وعشباً وحين الظهرون و (٢) وقد اعترضت الطابقة بين القسمين التعابين ، واستوعبت أقدام لأودات من طرق كل يوم ووسطه

وسه (د الذين بدكرون الله هاماً وتسوداً وعلى جنوبهم (⁽¹⁾ ظلم ياترك سبحانه صنماً من أتسام اهيئات حتى أتي بدر

- ومنه د ووفا حس الإنسان الضرا دعان حبه أو قاعداً أو فاعاً و ال

وصد « بهب لمن يشاء إذاناً و بهب من بشاء اللاكور أو يرزّجهم هكر اناً وإذاناً ويجعل من مشاء عقيماً و (ع)
 ورفعت صحة التقديم في هذه الآية عنى ترتيب البلاغة ، وهو لانتفال من الأدبى إلى لأعلى

من الثمر قون عمر أن ربعة.

أبها المكح الشريك سُهيّبالاً عسرك الله كيف جسمان هي شامية إذا ما استعلّب وسهيل إدر استض عان ً

هدكر عمر الثريا وسهيلاً ليوهم السامع أنه يرند النجمين المشهورين ، لأن الثريا من منازن القمر الشاميد ، وسهيلاً من النحوم اليمانية ، وهو يربد صاحبة الثريا وكان أبوها فد روجها برحل من أهل اليس يسمي سهيلاً

ولقاصي عياض أوربه في بينين قال عنهما صاحب التحرير م أرها لعرفي ولاعجميّ

كأن كانون أهدى من ملابسة الشهر عمّور أنواها من الحالسال أو الغزالة من طون الهدى خمرة تن الله عمراتي البين الحديّ والحسسال

وإد رصلت إلى ما رقع من النورية في الكتاب العزير وصلب إلى الغابة القصوى ، وهي قوله نعالى اله قالوا تاتة إنك لفي صلالك القدم ، (1)

فانطر إلى كون الصلال له عملان وهما دلب، وصد اهدى، وكيف أهمل أحد الاحتمالين، وهو للب. و منعمل دلالته على صد الهدى، والمراد ما أهمل لا مسا استعمل فستجده أوجر لفظ وأخلاه ⁽²⁾

۱) مزر لافرهد چه

⁽e) سردة الروع × ۱۸۰

⁽۲) مورة آن صرال ۹۱.

⁽¹⁾ مردة يرس ٢

⁽⁺⁾ حرد ا الشروى + ب

^() مورڌ پرمت دي .

⁽٢) اختر تحرير ألتمير ٢٦٨ - ٢٧٠

- وس السَّنة

eyy

قوله عليه السلام : ٥ ليس فك من مائك إلا ما أكلت فأفنيت أو ليسب فابديت ، أو تصدَّقتُ فأمصيت و

ولأرابع لهلمه لأقسم

۽ أنعم علي من شئت تكن أميرہ ، واستعن عس شئت تكن نظيره ، واحتج إلى من شئت مكن أسبره ع

إنه نستوعب أقسام الدرجات العب . والسمبيء والوسطىء وبين الفصل والتعص ، والكعاف

ـــ ومن مون أعراق في حلقة الحسن البصري

و رحم الله من تصدُّق من فضل، أو واسي من كفاف. أو آثر من قوت ۽

فقال الحسن : ما ترك الأعر في سكم أحداً حتى عبَّ بالسألة

— و من الشعر

ء فول تُصَنَّ

نعم، وقرينٌ بيمنُن الله ما بندَّري

فليس في أقسام الإجابة غير ما دكر

قوب بشار

هر ح فرين في الإسار وخلُمُ " فتيلُ وخلُ الاد يافيحر خاربُهُ "

- قون عمرو س الأهير

اشره ما شريبتُنا فهرسستل الله من التين وخارب وأسير قول شاعر الحماسة

وهبلها كشيء لم يكن أو كنسازح به الدارُ أو من خيبـــه المقايرُ

والبدرع في هذه الباب قول همرو بن كلثوم.

نطاعن ما تراشي الصَّف عنسا 💎 ويصرب ياسهوف إذا غُنْتِنا وأحسب أن أول من نطق بصحة التقسيم أقول رهير وأعلم ما ي اليوم والأمس فيلسم

رلكني من عليم ما في غد عبيي

على أبو دواس معنى , هير من الحد إلى الحرال فقال

أمسر غد أنت مسه ق بنسي

وأنسيني قد مر" فاسأل عن أمس

وإنسا النأب شأن بسومك د

فيكسر الشمس بابسة الشمس

 قال صاحب التحرير وكنت أش أن رهبراً هو المتدىء نصحة التقسيم حتى عثرت على قول امرىء الفيس

ر ليس سي رُمح فيعسي بـــه وليس بدي سيب ريس بيال

فاستوعب آلات المتنال وربها في الست على ما يكون عليه في الرساس الأفصل فالأفصل

— ومنه هول بعض للغاربه —

شملسل قلعر على فقاء حيث

بیت شعری می ؟ وکیف ؟ وأبنا ٧

فاستوعب أقسام الظروف الرمانية والمكانية ، وكيف التي يسأل مها عن الأحوال

- ومن الناشر في صحة الأقدام قول عمر إن أي وبيعه .

جيماً إلى تعم قلا الشمل جسامع

ولا خبل موصول ولا أنت معصر

ولا قُرْبُ تُعْلَم إن دنت لك نامرًا

- ولا يتعدُّها ينسئل ولا أنب تتعبُّورُ (١)

(۱) الظر و تموير اللمبنى ۱۷۴ – ۲۸، .

١ - تأكيد الذم عا يشبه الملح

هر قسمان

أن يستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء صفة دم يتقدير دخولها
 إن المدح مثل قلان لا خير هيه إلا أنه بسيء من أحسن إليه

 آن پثبت دشيء صعة دم ، وتعقب بأداه استثناء تليها صفة دم أحرى له مثل الهلاك فاسل إلا أنه جاهل ومن ألطف ما وقع فيه قول القائل

هو الكلب إلا أن فيه ملالـــــة ... و مود مراعاة ومه فاك بالكلـــب والصرب الأول أبنغ ومنه

من لامي ان هواهم ملت عنه مساده

لا خير هيه سوى التفصير في الهمم (١) .

٢ ـ حسن التعليل

أ _ ممساء

هو أن يد عي نوصف علة مناسبة له باعتبار لطيف مشتمل على دقة النظر ، ولا بد في العنه أن مكون أو كمالية كقول أبي هلال العسكري رعم البندسيج أنه كعسماره حسناً فسلوا قفاه المانسسة مخروج ورقه البنفسج يل الحلف لا علة له ، لكن اداعي أن علته الافراد (1).

(١) اظلم + طالع البعد الرقيع مي ٢٠

(٢) رض الربح أس.٢٠ و النَّبَعُ أُحِدُ المناوري و النبية الناولة وجووري

تائكِيدُ للنَح بِمَا يُشْبِهُ الذَّم

- -

**1

أن بنعي صفه دم ثم يستشي صفة مدح مثل فوظك لا علب في ريد غير أنه بكرم الصنف

وهمو على ثلاثة أقسام

 أن يستني من صفة دم منفية عن الشيء صفة مدح تغدير تحرطا فيدمثل قويد نعالى و لا بسمعون فيها تغياً و لا تأثيماً إلا قبلاً سلاماً سلاماً ع (1)

ومسه

نعم الأحدة لا وصم مدنسهم من سوى العدادة والإحسال والشيسم ومنه دون النابغه

ولا عیب فیهم عیر آن سیوههم بین هنون می قراع الکتباب ومنه قرل النابلسی

و لا عيب فيه عبر أن خسدُوده . بين احمرار عن عيوان المتسّم

أن يشبت لشيء صفة ويعقب بأداة استثناء نليها صفة مدح أخرى
 به خو قوله شالخ
 د أن أفضح العرب بيد أني من قريش .

أن يؤي بمستى فيه معنى المدح ، وعامله فيه معنى الذم كموله معنى الدم كموله معلى الدم كموله معلى الدم المعلى الدمان المعلى الدمان المعلى الدمان المعلى ا

⁽١) سور د الراقعة مع ١٠٠٠ عج

⁽٣) سوره الأعراف ٣٩٠

⁽٣) انظر طالع المعد الرقيع من٣)

٨ = حسن التضمين

أ _ موساه

هو أن يصمس التكلم كلامه كلمة من بيت أو من آية ، أو بعمي مجرّدًا م كلام ، أو مثلاً سائراً ، أو جملة معبدة ، أو نظرة من حكمة

ب ب مثاله

- من الشعر بر من بشادات أبن المعتر -

عود 12 بسناً صبعاً مست التراميسية أن أن بيلسسين بيت والأرص فيراشي وقد الفيت أنه بلك معسساريتي (1)

٩ أسلوب الحكيم

ا ب معثاد

إجابه المحاطب يعير ما ينتصره ، إما بالإعر ص هي سؤاله أو بالإحارة عن سؤال لم يسأله

وقد عقد لحمد النوع -دسط باياً في كتابه البيان والبسين عب عبوان ناب من اللغز والحواب

-- من أمثات

و فانو كان المعطيئة يرجى صماً نه ، وي بدء عصاً ، همر به رجل ،
 فقال له با راعي العم ما عندن ؟ فان عجر ء من سلم ، يعنى عصاه قال إن ضيف نعال الحطيث التصيمان أعدد ب ،

(١) عريز التموير ١١٢

ومى حسن التعليل قوان يعصهم

أتنى نؤسي بالبكساء فأملاً يها وبتأبيها تقول وي قوها حشمسه أتبكي عين الراي با فقل إذا استحسب غيركم أمرت الدموع بتأديبها (ا)

٧ ... الأنعاث

محساد

هو آل مكون المتخلم آخداً ي معنى فيمترضه إما شك فيه أو ظلُّ أن راداً برداً، علمه أو سائلاً يعاله عن سمه ، فبقصت إليه بعد فراعه مد ، فإما أن بجلى الشك فيه أو بؤكده ، أو بدكر سببه

- وعبد این المعتز

الالتفات هو مصراف لمكلم عن لإحبار إلى المخاطبة

ب اخلیت

من القرآن الكريم ، و إواك نعيد و إباك منتحين x (⁽¹⁾ بعد الإخدار بأن الحمد قد راب العالمين

من الشعر - فوت حرير

مئى كان الميام ندي طنوح سقيت العث أيسُنها خيسام وقول عمره

والقدائر قال تظني تسيره من عمراته المحبُّ الكرَّم 😁

(۱) الظراء رهر الربيع ۲۰۳

(۲) مورة القائمة ۾

(٢) أمريز التمير 184 .

لطبيقات بجوية ــ ۲۷

٣ - جناس يشارة

وهو ما ذكر فيه أحد الركبين " أو أشير اللآخر بما بدل عليه ، وذلك إد. لم بساعد الشعر على التصريح به كفول امرأة عربية من عقيل فما مكتنا دام الحمال عليكمساً بشهلان إلا أن تشد الأباعر (1) أردب أن تفول تشد الحسان التجالس مع الحيان فأب عليها الفاهية للدوس أبثاثه ر

FVA

و قال الحجاج لرجن "من" الحوارج" , أجمعت الفرآن ؟ قال أمتعرقاً
 كان فأجمعه ؟

فال أتقرؤه ظاهراً ؟ قال بن أفرؤه وأنا أنظر إليه قال أضحفظه ؟

فال » أخشيت فراوه فأحمظه قال » ما تقول ي أمير المؤمنين عبد الملك ؟

قال المنه الله ، والعناك معه العالم إدلك مفتول فكيف تلفى الله ؟ قال الأنفى الله بصبى ، واللقاء أنت بدسي ؟ ⁽¹⁾

١٠ – الجناس المعنوي

١ - جناس إصمار

وهو أن تألي منعظ يُحصر في دهنك لفظاً آخر ، ودلك القط معجصر يراد به غير معناه بدلالة السباق

- من أمثلته - قول الشريف الن طباطب العلوي

معَم الحسم عَكَي لِمَا وَتَسَمَّ وَظَلِمُ فَسُومَ يَحْكِي أَنَا أُوسَ وأوسَى شاهر من شعراء العرب واسم أبيه حجر ، فلفظ أي أوس تحصر في الدهن اسمه وهو حجر ، وهو غير مراد ، وإنما المراد الحجر المعلوم

وجاهل طال بسبسه بمسائي الأرمي ودالة من شمائي أيضيُّ الدين من الأقيسة، أَثْقَلُ من شمائة الأعسساء فيسُو إذا وأنسه عين الربيُّ أبو معافر وأخو لحساء (11)

ــ هو نوعاف ⁴

 ⁽¹⁾ اظر ي التمين = البياد راتيون ۲ (۱۱۸ ۱۱۸ - ۱۱۸)

⁽۲) اظار ديرانه ۲۲ ۽

أسلم سالمها الله، وغدر عمر الله ها، وعُسْبُكُ عصت كقوله بيجيج الله ورسوله

ج ـ الجناس المديل:

معناه أن يراد أحد ركنيه في أتحره مثل قوس أبي تمام عدون من أيد عواص عواصيم خصول بأسياف أ يواطري أ قوافيسب

وقوب المساه

إلى الحكماء هو الشمسسب ، س الحوى بين الحوانسم

د ـ جاس مطرف :

م معناه تر بادة أحد ركبيه في أو له

من أمثلته قون عبد القاهر الخرجاني

وكم سبقت منه إلى عواوف التناقي على ثلاث العوارف الدوارف وكم غوريمن بره ولطائف الشكري على تلاث الطائف طائب

هـ الجناس المضارع :

 معناه : اختلاف ركيه في حرفين لم يتباعد، محرحاً إما في الأول مثل نيل دامس ۽ وطريق طامس وإما في الوسط مثل ٠ ۽ وهم ينهون عنه ويٺاوڻ عنه ۽ ١٠٠ وزمًا في الآخر مثل . 3 الحيل معقود في مواصيها الخبر 4

(س) المحسنات اللفظية

١ ـ الجناس اللفظي

ا _ الجياس التام :

OA4

لما معناه البراد اللعظين المتشابين المتكفين في أنوع الحروف وعددهما وهيئتها وتربيبها مع اختلاف لمعيي

من أمثلته 🕒 خناس للمائل لأن الكلمنين من نوع و احد كالاسمين في يرله نبالي

ه ويوم نقوم الماعة بعسم المجرمون ما لبثو عير ساعة و ⁽¹⁾

در د ـــ واقد أعدم ـــ بالساعه الأولى - الفيامه ، وبالثانية = الداعة من ساعات اللهيا

لله ومنه الرَّحُبُّة رحبُّية الأولى فناه اللباراء والثانية مجمعي واسعة الحناس التام إذا كاذا الكلمتين من دوعين سمتي المسنوفي كتوب الشاعر ما مات من کرم الزمان فإنسه یک کید ندی محید بند الله فيحيد الأول مصارع ، والثانية ، عَلَّم

ومن أخاس البنوي قوب يعضهم

إد رماك الدهسر في معشى ﴿ قَدْ أَجْمَعُ النَّاسُ عَلَى بَمْضِهُمُ فللرهم بالدمت في خارهم الدافت في أرجههم

ب ـ الجناس المطلق :

معناه - ترانق ركنيه في الحروف وترتيبها بسون أن يجمعهما شفاي

في الشرط والحراء مردوجين في أن يرثب على كلُّ منهما معني رثب عليه لآحر كفول البحري

484

رِنَا مَا سَبِي النَّاهِي ظُمِ فِي اهْوِي * ﴿ أَصَاحَتَ إِنَّى الْوَاشِي قَلْحِ بِهَا الصَّجْرِ عزمه راوج بين سين الناهي ، وإصاختها إلى الواشي الواقعين كي الشرط واخراء في أمار سب عليهما لحاج شيء . وإن كان في الشرط لحاج الهوى وي خر دخاج لفجر 🏸 🥏

من الأزدواج - مجانس اللعظين المتحاورين مثل * ﴿ مَن مَبِياً بِنِياً ﴾ (*أبيا ومثل من حدوجة ، ومن بنج و نبع (١٢)

٣ – السجع

هو توافق الفاصلتين من النثر والنظم على حرف واحد وهو ثلاثة أتسم

1 _ المطرف :

وهو ما احتلفت فاصلناه في الوراي مثل د ما لكم لا ترجون فه وقارأ وقد خلفكم أطوارأ و 😘

لاختلاف ورن وقار ــ وأطوار

٢ ــ المرضع :

و هو ما كان ميه ألفاظ يحدى الفعرتين كلها أو اأكثر ها مثل ما يقابلها من الفقرة الأخرى ورنآ ونقعبة مثاله : قول الحريري . 6 فهر؛ بطبع الأسجاع بجراهر لفظه ، ويقرع

لأسباع يزواجر وعطدن

و ـ الجناس اللاحق:

ــ معناه معنالاف ركيه في حرفين متماهدين إما في الأون " مثل ﴿ فَمُمْرُ فَ لَنَّمُونَهُ هُ * الْأَ وإما في الوسط : (إنه على دالتُ لشهيد ، وإنه خب خبير بشبطير، (*) ويد في لآخر عثل دوية اجاءهم أمر من الأسء ا⁰⁰

ز ـ الجناس اللفظي :

مماه عائل وكنبه في اللفظ ، وختلاف أحد ركنيه عن الآخر في الحص إما بالكنامة بالنوس والتنويل ، وإما بالاختلاف في الضاد والظاء : أو الهاء

ــ فالأول عثل

إن م يكن أحق بالحسن فس * أمدت حلق الله بطقاً و فأحسساً س ڈارآمسیلاً ولا الاس 🕯 مثل الفسوان بطرة وأنشبته والثاني - قوله تعالى - « وجوه بومنك عاصرة إلى ربها فاظرة ، (ال والثالث عثل قوله

عا عداث من مامن ومن آت إذا جلست بن قوم الثوسهسم الموكل بقوداة المعدات ⁽¹⁴⁾ فلا تعيمن حديثاً إن طبعهمسو

٢ ــ الأزدواح

أن براوح المتكلم بين مصبين في الشرحد والحزاء بأن يحمل مصيين الواقعين

(٣) سورة الناديات ۾ () مورة البرد و

()) سررة الليامة ١٣ ه ٢٣ (۲) سررة النساء ۲۸

(a) انظر رهر آاريخ ۱۹۰ – ۱۹۳۰.

⁽¹⁾ خالع السند الرابع ١٩

⁽٢) مورة النبن ٢٢

 ⁽r) زفر الربع ۱۹۳.

⁽¹⁾ سردة برج ۱۲ ,

المنجانسين في اللفظ دون لمعنى ـــ في أون الفقر دو لآخر في آخرها

344 ...

و رتحشی الناس واقد أحق أن تحشاه ه ۱۱۱ (في المكروير) سائل التنج يرجع و دمه سائل (في المتجانسيور)

ب ـ ي الشعر

أب يكون أحد اللفظين في آخر البيت ، و لآخر إما في صدر المسراع
 الأون أو حشوه أو آخره أو صدر المسرع الثاني

د أخلية

سويع إلى ابن العم بلطم وجهه وبيس إلى داعي الثدى بسريع
 فأنت خبير بالأحاديث با محسسه
 ثم من شميم عرار بجند هما بعد العشية من عسسرار
 أمنهم شميم ثلم تأملتهم فلاح الأو ليس قيهم فلاح "

۳ سالمتوازي :

وهو ما كانت القابلة المدكورة هيه أفل من الأكثر تحو قو**له نعالى** وهيه سور مرهوعة- وأكوات موضوعة و^(۱) لاختلاف سرو وأكواب ورنا وانقعية

£ ــ الموازنة :

وهي تساوي الدمسين في الورف هوان التعلية حتل • و محارق مصموفة ، ووراني " مبترثة : ^(۱) فإن مصموفه ومبتوثة متعملان في الورف دوف التملية

ہ ـ الترصيع

ـــ هو توازن الألفاظ مع ثوازن الأعجار أو تفاري ــ

ــ مثال التوارب . وإن الأبرار الني فعيم ، وإن الفجار لفي جمعيم ^{و (٢)}

د مثال التفارب - و وأثبناهما الكتاب المستبعي ، وهديناهما الصراط المستبعي ، وهديناهما الصراط

٦ رد العجز على الصدر

أ ـ في النثر

هو أن يجعل أحد اللمصلى المكررين، أي النفظ والمعين ، أو

(٦) موردُ النافِ ١٥ -- ٦)

(۱) موره النائية ۱۳ (۲) موره الانتظار ۴

(۱) رفز الربيح 114

(۲) ده الربح ۲۱۱ – ۲۱۲

⁽١) سروة الأسراب ٢٧

وزاليطبيقات لعروضية

مقدمة في المصطلحات العروضية

١ ــ واضع علم العروض

و ضع هذا العلم هو والحديل بن أحمد المحوي البصراي الأردي الفراهيدي سبة إن قراهيد مات بالبصرة سنة خمس وسبعين ومائة وقد أربع وسبعون سنة ولم يكن في العرب بعد الصحابة أدكى منه والا أجمع . وكان من أزهد الناس وأشداهم تعديماً وهو أستاد سيبويه و (١)

٢ ــ السيب في تسميته بالعروض

يمال إن السبب في إطلاق كلمة و العروض و على هذا العلم أن العليل دهب بل مكة بيجاور بيث الله و فألهم هذا العمم فأطلق عبد اسم العروض و وقد ذكر داك أحد التعراد فقال .

هجرج الإمام يسعى للحكسوام يسأل رب البيت من قيض الكرام" قسر ده عدم العروض فانتشر" بين الورى فأغيلت له المشر" (١٢

٣ ـ قائدة هذا العلم

تمبير الشعر من المثر الوقاية من اختلاط بعض محور الشعر يبعض

⁽١) الطراء الرجمة الفليل في كتاب ، القرآن الكرج وأثره في العواسطان التصوية ١٠ص ١٦٦ للنواف

 ⁽٣) الكر حاليه المتهرري على مثن الكاني ١٢

لا منا كيمهم كالورس

حروف الكلمات التي يراد وريه ي بر التحر نقابل عموف عده التحيلات الملتحرك ي عورود يقابله المحرك ي عيراك ، والساكر ي عورون يقابله الساكن في بهيران

مع ملاحظة أن العبر إلى البران الحرف الذي يتطنى به سواه كتب إداراتها أم لم يكتب ، مؤاه كتب إداراتها أم لم يكتب ، مؤذا أردن مثلاً أن براء عروصية كلمي ه هذا الذي ه الخان بنطل بعد الحد ألقة إلى كلما و حدا عالم البور براسوم، في الحط كا لا تنطق ألف و هذا إذا الأخيرة في الله والذي مع أليما مراسومان في المستجمعين المنطق و التحديد الذي تزد با هائين الكنتين هي المستجمعين ونكتب عروضية مكذا الهلا ألكاني

٨ بنا على الأميانية والأوثادي وسلمة البران للعري ا

وحدة ديراد الشمري هي تعليلة من التنظيلاد الدسر التي مبي \$كرعة
 مده الشعبة لتكون هن مقاطع

- معه القطع عكرن من أسانيه ، ومولاد - ولواصل

🔾 جرمين السبيدي اللغة 🔾 خول الذي تربط به اخيمة

ا بنين ليبيه ل امتفالاح البرز ميون

جساع حرفين إذا كان الأرب متحركاً والتاني ساكاً معلَّي سياً حليفاً على قلدً" النمِّ " من"

رؤقا کان اشرافان مسرکین سبی سیاً تخیلاً مثل بیت الم -اله الدیراً

معنى الوعد في اللغة - الحريد تكسر الثانية والفليع رسيكن ، وهو الخلسية للتي تركز في الكرمن فيرخذ به ماميل لتثبت به طلبينية

معي الوقد في خطلاح المروجيين

مو حمسام فاته موف مجركان يسمى ماكن ريستى

المحالفة على اللموامن الكسر تحيير النموان السيم المحاد المحاد المحاد

يتجوز الشعر العربي

هي حبيب هشر عمراً على رأي خيل ، ومنع عشر على رأي الأخشش * البحر هو الضاهيل بالكرار بعضها على نظام مبيل مستمي بمراً الأنه به أن بداما لا تناهي من الشعر الأشبه البحر اللماني لا المتاهى شما بشرك الله ؟

ه _ أحرف القطع |

الأحرف التي تتكون منها وحداب البهت المفسري عشرة اسسوف الهذاء الدين – اللام – التون – اديم الدين الثام النواع الألف البساء

وقد نيسم منهن الدرو هنبين هنده أقسرات العشرة في جسلة ... لعب سپونة

١ - الفاعيل الي حكون منها أحرف الشطيع

شكون من أخرف الشبيع الدائقة فافرة ألفاظ مي شوان مفاعد الدعائل باع لأن فاعلن مستعمل فاعلائي مضاهين "المعمولات "مستمع بن ومن هذه التعميلات العامر تتكون عور المتعر العرقية

(۱) اگر مع السابل ۲۸

ويفاطي ومتيزه مي هذه الطبية لسي فاجتا صدري

497

ملاحظات

 ۹ یا و باد پد قلیب الذیل میپ عمید یسمی هیدوم قلیبی فاصلا صدری مثل ر کنبوا رحمو حس جبیل بینا

إذا جاء إدر السببُ الثنين رئد نجموع سعى غيموع حروثهما فاصلة
 كبرى مثل بهيمكنة كدمه وحميو وحميرار – حكمو مرازات

 مدكر الدروضيات بالأ اصطلاحة بنضح فيه النب والوالدولفاصلة فيقولو في مرز على ظهر جبل سبكة

د. (بي سبب خضيف به او (آن شبب، قبيل الدر (حل) والد فيحرم به او (ظهر) ولد معرول بــ و اجبل فاصلة صدري الو (مسكة) ناصه كراي

أسبب والرقد رائباصلة ي إطار التعميلات

استقدار اطاطعها الأسل بالنف بدافق الإميهاد عميمانه اوردد عبدرج)

نظامان مقاملها مِنْبِ فِلْ عَلَى اسب تغیل وسب حمیه روند تفسوع ه

- باملان نقاطتها و علا الله الله المناسب تعيف ووج مجبوع ومبيه عصف و

— معوان مقطعاها بهيو — پي ۱۰ وټارنجيوم وسبب شعيف . مستنع مقافلت مِنْس تنبع دن ۱ ميب عقيف ووائل مغروق ور انطيف ۱

عام لاكن حاطيه فاع لا ن ويد سروقي وسيال خليمان ۽ اللہ ارام /

م رسِيَعْمَالُ * وَفَا حَدِدَتُ مِيتُهَا وَظَالِهَا بَنَيْنِ عَلَمِنَا كُورِ فِي وَمَعَمَّ

٩ - متي الرجاف

الله معناه في اللغة الإسراع معناه في اصطلاح الدرو هي

معناه في اصطلاح العروضيين - هو نهير تختص طواني الأسباف مطلقاً . راسمي هما التميير مالوحاف - لأله بذا دعمل الكلمة أصحمها - رأسرع النطق به يسبب نصص حروفها أن حركيات

علمه الرحاف لا يعدخل إلا الحراف الثاني من التعميلة أو الرابع او الخاصس الوالمدايع

لله الزماف برعاله ؛ عدرة ومزهوج

الزحاف الفرد

أ - ن الخرف الثاني من السهب التحرك

إذا كان مقرف التي مصر كأ مسكن مني الرجاف
 إضماراً مثل متناعز بإسكان الثان

إذا كان دقوق الثاني متحركاً محدّث مسير الرحاف.
 وقاعداً على متصحل ، يعدد فعدم تصير مناصن.

ب و المرف الثاني من السبب الساكن

إذا كان الرسافان باكنا عمالت مني الرحاف الميا

الله المنافعة المناف

مستعمل بعد الحذف تصير أو مستكسير و . وكوله إلى المعاملان

معمولات از بعد اختف تعمیر با با معولات رو نموال با از شاخیل

تطيهفات دينوية - ٢٨

اخبيل هو اجتماع الغير، مع الفليّ فتل از دامتكن و من مبنغمان. ٩ خزاف هو جنماع الطي والإصمار مثل و منكمين، من جعامين ٩ الشكل هو جنماع أخوا والكمّ مثل و فعلات و من فاعلان

القص الداجناع النصب والكب مثل الماملية من معاملان

ملاحظات في الماني اللهوابة فلم بقصطلحات

الخبس يطلق لف من جدح دوا التواصاء أسدوي الصدر بواضع في د فيه
 وأن حقف الثاني الساكل جمع ذالب اعتراد بن أوق مهاك مناب بين
 لمن الشري الاصطلاحي

الإصمار بطلل نفة على الإنجام رسبي إسكان الثاني البحرى إضمارًا
 لا فيه من إخداء الحباف فبالحار عرك.

 الرضي باسع الدار وسكين الناف يطلق لنه على كسر الهنق ودجه النسبية أن الحرف الثاني سراته على الكلمة فلما حدث كأن منى الكلمه كمر

 النتي يطائل لذ على نت النبيء وجمع بعضه بن بعض رد عه التحديد أن حدف الرابع الساكل بالنصي جمع الخروف الي جمع الرابع يل خوف الدي تجه

القبض يطلق و الله على السط
 ووجه السبية الديال عدي عابس فكليه اسبقي الصرب ي ابيره الذي
 دخل في ذلك بعد الساطة

 العقل يطلق للانسط بالمنع وجاجه التسمية الذي المدولة الملاكور متماً للموف المداسي

لا ب الكنيّ عطل في التلة على طنع
 روحه التدمية أن معتبف الذكرر مع من الغرف الدملوف

الد من التعميم المطان المنظ على الشع وحلى التشد.
 والرجمة التحديثة ان الكشمة الم سكن خامسهم عن حديم الحركة فأشهم الحيوال.

حد في خواد الوابع من الب الساكن الدوف الوابع لا مكون إلا ساكة ويقع هليد خلاف وبعسيّ طيسة

على مسطنطش بعد مجمل المرف الرابع الماكن وهو الفاء تصبير و مستعمل و وكنوك وي الفطن

ومثل معولات تعير والممكلات و

ومل منهامان لعبع مغملان ويتمرط يضمار الثاني حبى لاكواري خسم دعمر كاد وخوان يان مفتاس.

> . في خرف القامل من البيب الماكن بير إذا حدث الماكن معنى أيضاً

بدل بخوان تصبر دسونه د درون درون

ومثل معاميان تمير ومعاعلي: اي خوف الخامس من السبب متحرك

إذا سلاف المنحرك سنى عقلاً .

عطى المفاطأت تصييرا الواستامان والأعراب يتي معاطس

ــ إذا سكن المعرك بسي الحقيقة

عل المفاعلين عميراً وامتاطلتُن وارعول بورمعاميلن

ي القرف السابع الساكن "

مغرف السابع لا مكون إلا ما كانًا ، فإذا مبلف سنتي ـ «كفًّا » مثل ـ معاصيان تصبر ـ ومعاهبل

وطل الماهلان تصر برا فاعلانتهٔ ویتل از مستفع ان نمیز ۱ تامستفع آن و ویتن ا تاع لان تعییز ۱۰ تام لاک،

الزحاف التردوج

الواحات لله دوج .. هو اجتماع كوعين عن الواحات القراد ي تصبلة واحدة وهو الوائع

القد منسوخ مواطواكة

البركي و بسكون الله موجمه خورد « وهو في اللغة قداد الأعضاء ، يمان * كيت من ياب لهر اوصر به خيلاً وداجمله نالص الأحضاء ، وهم به الطبية المهنول م لأن الزحاف لا منظ على حرفها أشهب معيوان الذي بسبب أخباؤه منظمه

و المُحَرِّشُ المُتَجَعَ طَعَيْدُ وَسَكُونَهُ الرَّانِيُ وَتَجَعِينَا أَوْجُو فِي النَّهُ عَلَاقَ عَلَى

الفطع فلمناه . وحد التسميد أن التعملة المحرولة كما مدفق وسطها وهو الرابع أنسه السنام المعتزون لو الفطوع

الذكل يعلق قط عن مصمو مكلت لدامه شكلاً بد عصر اد ويسبه بشد قوائمها الأربع بجبل ووجد السبب ا: النمونة استكوائه بد سدف نافيها وآخر ها كأنث شكافها

١٧ المقصل استب التلعية منفوضه للتفض باخدف والصكين ٢٠٠

٩٠ _معي العلل

الدلل النهو عمع في الصميلاء الجب الالترام به في جميع الفصيده وقد لا يلزم في تعميلات ممينة مثل النشميث وهشراً. وقطل لرعاد

_ عظل الزيادة وأنوعها

ه الترفيل وهراب الثان إطالة الخوب وعد الدروقيان هو الهادة سبب خفيف على م آخره ولك نجموح مثل الأعلى لمبير الإعامة إلى وعرد إلى فاملان

ومثل منقاط قصير و نظامان بي و وقول إلى معاملات ٣ جرالطيل وموري المنة يطلي على أن يجل الني د ديلاً رحله المروضيين ريادة حرف ماكن على ما آخره و له عموج مثل مستعمل نصير مستعملات ومثل فاعلى نصير فاعلى ب عول بل دفاعلان ا ومثل طاعلى نصير فاعلى ب عول بل دفاعلان ا

آب التسبيح في اللغة يطلل جلى الإطالة يقاب أسبح اليوب ؛ إذا ألطاله . راسيح الوصور إذا أنمه وفي المستلاح الدر ضبين ، هو ريادة حرف ساكن على ما آخو و سيب.

علي فاعلان تعبير الأعلان واعرب إلى الأعلانات و

ب - عنل المنقص وأنواعها

ا المدف وهو حلف الديد المعيف من آخر الصبالة التل المناطق الصبر الامتاعي ا التل فاعلاً الصير والأعلالا ا مثل فعوض الصير الاعتالا ا

 الفظف عو احتماع معدف مع العجب والمعجب بوح من أتواع الرّحاف

مثل ۽ مقاملان کصير انقاعل وغوال **إلى جا**مواني،

الدمائع حو حقف ما كر الرند المجموع وإسكان با بيله
 مال ، حدوش شعب و منفعل به
 ما منصل شعب و منفعل به
 ما منصل شعب و منفعل به
 ما مامن شعب قاعل

 الب هر اطباع بين خدف والتطع مثل ، فاعلان تصير و بادل ،

علاحظة

هلم المنس السابقة : ، مثلُ الرّبادة أو اللقص لازمة في كل أبيست القميدة

وموضعها التعبينة خاصه بالعرازش والقبرب ، ولا نأتي ي حشو البيت والمروض هو آخر نعميلة إن الشطر الأول من البيب والفشراب آخر تفعیلة فی الشطر الثانی من البیت

ج - علل جارية مجرى الزحاف

هذه المثل تجري عبرى الزحاف في علم الالترام به في كل أبيات القصيدة رهي أتوع سها

١ - الشبيت

وهو في الملغة التفريق

ولي صطلاح الفروشيين : هو حلف أول الوتد المجموعُ مثل . فاعلان - تصبر ۱۰ قالان و وتحول إلى ومصوف و مثل فاعلن مصير ، قائل الاوتحوك إلى ، فأحكل " .

٣ ــ الحرف

حفف البيب عليبيب

مثل معولن نصير ، قعو ، وكموك ين ، فكمل ، ٣ – المُحْرَم بالراء . .

وهو إسقاط أول الوئك لمجموع في أول شطر ننى البيت مثل المعوس التصير : «عولي ؛ تصير ؛ ﴿ فَمُعَلِّلُ ﴾ .

مثل * قدرس: لصير ﴿ فَعَ * -القصير جوجلف ساكل السبب خصف وإسكان اخرف المتحرك

> مثل فاعلان نصير وقاعلاتُ ع مثل عمولي تصير ، فعولاً ،

#4A

مثل مستفع لي سعير الامستعمال ا

٣٠ - الميذاك * وهو في الثمة . القطع : ويطلق على قصر الذب زعل الحمة أيماً,

ريُّ صطلاح الدروصين : هو حدف الولد النجموع من آخر التعميلة عل مصاعلي تصور د متعاً د وتحول إي د معال د

٧ - الصَّلَم : يفتح العباد وسكون اللام وهو في للغة , فعنع الأدن وال صطلاح العروصيس . حذف الوتد الفروق من آخر التفعيلة مثل مفعولات نصير ومعموه وتحول إن و فعلس ه

> الوقف هو إسكان السابع التحرك على معمولات تصير معمولات عول إلى ومعمولات ا

 الكسف بالسين وبقان له الكشف بالشين وهو بالسين يطلق بنه على القطع ۽ ويالشين يطنق لغة على كشعب الغطاء وهو في أصطلاح الدروصيين , حدف المادم عنجراًك. ووجه النسمية أنه إدا كان بالسبن ههو تعنع لأن حدف الأخير تطع . رإد كان باكثين فهو إزالة العطاء ، واخرف الأحير كالغطاء ، فشبهت ير الته يزر اله الغطاء ⁽¹⁾

مثاله معمولات . تعير ، ومقعولا ، وتحوّل إلى . مععول .

التفطيع

أباسُ د تحكانت، عروان منجمي وانشطر الأون تعوان طباعيل صوفى بعاصن رقم أع أ أ شكَّد بطاعد أعمان ولا عرض واقتطر الخالي، موان العاميل تعوان مداعيان

الفرب الثاني ملبوش كالعروض ، ومثاله

سبت ي فان الأمم ما كنت جسامها

وبأليك بالأعيم من ق يُسرزه

التقطع

سيةي: تكل أي مناكل يجدلا هونس عاميس بولس بعنس

ويأني، كَيْلُ أَعْبَاءُ رِمَنَ أَلَمُمُ الْوَوَارِدِي قَاوِلُ مَنَاعِبُسِ قَاوِلُ مَنَاعِبِسِ - قَاوِلُ مَنَاعِبُسِ قَاوِلُ مَنَاعِبِسِ

العمرات الثالث عقيمة ، أي مدف السبب الأعجر من آخر التعميلة الماعيان التعمير مقاعي ه
 منافيان التعمير مقاعي ه
 منافيات

أَقِيمُو فِي التُّعَمَادُ عَنَّا صَعُورُكِي

الأ قيمنن ماهن الرزرمي

القولج

والسلاء/ للمعرب الهربسطيرة رؤوسا معربس معاميدن الهوسسي معامي

بحور الشعر العرتي

١ -- العفريق

هان المهجر كأم الدواده في أشجر الدرات ، وهو لا يستدس إلا تناشأً ومعنى النبام أن لا عبدهم منه الدوارمن أو الفراب والدوامر أكن أمرات إليها عادلاً هي التقملة التي الله في أشعر الشطر الأول من البيدة

والمهرات حواقصيلة التي تتام لاتطر الثاني

تقعيلاته

الوحداب الرميعية التي بطق هيها العمالات والتي يتكون مها هنا البحر هي المعرفي مدادهان الإمراق المعاهيان ما فعرس ما هيل العوال ما دداهيان

ب أعاريضة وأقبرية

له عروض و حده معبوضه حدف الدامس الباكن من القطلة د
 د معاصين د التصور و مقاعاتي د

ــ وق ثلاثة أضرب

الله رب الأون صحيح .. والتمهلة صليمه م تدخيها الرحاف تو المنذ و وطالب

ر آبا مندر کاف دروراً صحیفی وم اُعطکام باقلوع مال ولا درمی

غاذج تطبيقية

١ – قال الحارث المعزومي .

التقطيع

البيث الأور

عليثي / لإخوالي / رهيبر / ميشماسكت فعول مفاعيس عمولس مفاطيس

تَبِيدُلُ اللَّهِ وَهُمُ وَبِيْسَ بِيسَدُو مَوْلُسَ مَعَامِينِ فَصِيولُ مَعَامِسِ

اليت الثاني

والنَّبِيِّ لأستحي إ أنمي أن البَّررهو

فعوس معاعيسس فعوسس طاعبى

قریسسیں / وأجعووں / مراز / بعیدو فعولیسیں مفاعیلیں فعول مفاعلی

٢ – قال هيد بن الأبرص

هذا عيش من يوجو خلاكي بصائري ولا حوات ألى قد مات قبلي بعضائي والمرد أبسام تعد وقد رهست حيسال المثار الفي كل مرسسد (١٢

ملاحظات

١ - يجور في هد، البحر التصريح في البيت الأول من القصيصة
 والتصريح هو أن تكون المروضة صحيحة مثل المصريح الصحيح
 في المصراع الثاني من البيت

مثال التصريح قون امريء القبيس

قه بك من ذكرى حيب وعرفسات

ورسم أأعمث أيائه أثد أزمسان

وبفطع الست مكفا

تفا فب أ لما من دكرى احسيين ا وعرفاني

فعولتس معاهيتين فعويج بماعيتي

ورسَى /عمت أأبا ؛ تُهوس / داراسنايي حولي معاعيلس صولس معاعيسس

١ ﴿ فِيورَ الشَّفَى فِي وَ فَعُونَ مِنْ إِنَّ هَا، البَّحْرُ أَسِمَ كَانَ فَيُصَبِّرُ ۚ ۗ وَفَعُوبُ ۗ ع

ا جور القبض في دمه على في هذه البحر أبسه كان فيصبر معماعلي،

جور الكت في ومعاعبل، في هما البحر أبنه كان فيصير - « معاهبل أ

م بحور الثلم في «فعوش» أول البحر وهو حقف ساكن الوثد لمجموع فتصبر د محكن «

عور خرام في معولى أول البحر وهو حدف أول الوتد المجموع فتصير
 عولن ه وعول إلى فتعلل .

٧ يم. يجور الثّرَم في بعوال أول البجر وهو مركب من المرم والقبض فتصير
 ٥ عول أو ونحرك إلى و معلل أرب إلى .

(١) الكر إن هذا المواثر - سائية المنهوري ١٥

 ⁽¹⁾ اظل شعر اختارث المنزومي (4 چنج بعين اخبوري
 (2) حيوان ميد إن الأبرس درا

البث الثاني

(د قُلِّ / بُ أنساه / وأعلى / قَدْكُرِها عبولي مفاعيلسن عبوليُّ سمعاعلس

تشلَّتُ) بداکر اها به همومی در افسسرو فعرالی، معاملیس معوستی معاملیسی

أبياب الآنية من عمر الطويل تصعبها بالتصميل.

أ ـ قال الأحوض الأتصاري

ألا لا تلمهُ اليوم أن يبلسنده

لأعلم أني لبت في الحبّ أوحــــدا إنّ أنبّ م تعلق وم ندر ما مغوى

مكن حجراً من يابس الصحر جلمدا 😘

ب المام الثامر الراحل الراحوم الأستاد عمود حس اسماميل

أراك فيهتاج الأسى في سريسرتي

كا هاجت الذكرى بنفسو حزيسة. بعييث معى لست بالسع سرة

ولو آفاد فوراً الغيب أسرار تظــــــرقي رحيق" بكأس ؟ أم سكون" بواحة ؟

ورؤيا بعجر لا أم صلاة يكميــة ا

(۱) الربع لك بي يايا .

التقطيع

البنت الأول

مه عيدًا شمل برجو/ هلاكي بصائري

فيرلين مفاعيسيين بسوئل مفاعلي

ولا موء أعلى فلما / اللَّهِ عَلَيْ الْ عَجَلَايُ فونسين العاملين العوليان بعاملن

البيب النائي

وقلمسر أبياس تعددا وقدرعت

معوش معاعيشين صون معاعلين

حالُنْ / مَابَالِنْ ﴿ وَيَ كُلُّ الرَّصِدِي مولس مُعَالِس مُعَالِس مُعُوسَى مُعَالِس

٣ – قال الأحوص الأنصاري

كريم بسب الشرّحي كأنسه

عسم يواحي أمرهما وهو حبايرً

إد قلت أساها وأخلق دكرهــــا

اللبُّ بَلَّكُمْ هَا هَمَــُومٌ الوَاقِرُ ال

القطيع

البيب الأون

كرعى إعبيسيرا وحسيء كالنهو

بموان جماعيلين معوليان مماعلين

عَمَنْتِ تُوجِي أَمَّ / رِهَارِهِمْ , وخَايِرُو فيسول معاعيسي فعولس معاعين

^() شعر الأسوس الأنساري س ، ير

TIV

٢ ــ المديد

ا ــ تفعیلاته

فستعلاش فاعلس فاعلاني وعلاني فاعلسي فاعلاني

ب ـ أعاريضه وأضربه

١ -- الدروض ضحيحة : والفرب صحيح ومثاله
 يا لبكر انشروه في كليب أي به لبكر أن أي الفيرارُ
 التقعير م

با ليكرن انشروا إلى كليس الله يعكرن أب أي أي القيرار الماكرة الماكرة

. . .

٣ – العروض محارفة - وأصربها للاتة ؛

لأول مجموضه وطاقه

علمرا أني لكسبم حافظ شعدا با كنت أو خاتبا

التقطيسع

اعلموا آدار في لكم الحافظات الداهدان ما كنت أو ال غائبا المساعلات فاعسان فاعلا المساعلات فاعسان فاعلا

ــــ الناني مصحبور أن ومثاله *

لا يغسسون أمرأ عبشسه كل عيش صافر الزوال

القطيسع

كَلْلُكُسِشَى! مَسَائرُن! لَوْرُوالَ" فَسَاعَلانَى فَاطْلُن فَاعَلَاتُ

لا يعرزن أعران ، هيشهبو مساعلان فاهس فامسسلا - الثالث أبار ، وطائه ،

وتمسمنا الدَّلفاء باقوسمنة العرجم من كيس ديمقان

ألا أطلعيسسي المسمسة وحلقي (د خشه ي ديا حيسائي الرهبسة عدوت رماداً أنست مراً بطفائه وأنت به مراً يحسسد جادرسي وأنت به مراً يحسسد جادرسي ألا من لعير في روابيك همانم ويختسان الحرمان في كسل خطة الميسة مصحولة الأمني فاريسسا

(۱) من مهرائه اله أين اللبراء ١٦٥ – ١٩٣

أي شيء النسساليا

العروض

بــــ شعــري صلـــــة" أم عـــــــر" ختلك المستريض م تكسيسها لقى حيث مبك" والسيبايا مسيد وغطيع اليب الأون هكدا

سس ملاكس، فهلك طاف یعلمی/ بحسرتی فاصبنالأن فمنالأ فيساعلان فعلسسس

عوذح تطبيقي

التمي لآتي من عمر المديد نعمر من أي ربيعة ، قضع البيتين الأول واقالي ، وبيس عروصهما ومسرتهما

" بفلاد هم لنيه هجرع ليت شعري هن أفولن لركب " حال من بهم الشرية طلوع عدلت عرَّمتُم فاركبوا في إن همي قد نفي النوم على " وحليث النفس تدما ولوع قال لي فيها عنبسست مقالا عجرت منه يقول الدُّموع فأجاب الفلب أأن لا أطبع قان في ودع صيمي ودعثها ريد ل قلى طبهها صلوع لا شمـــائي الله مــــا ولكـــ رابك لي غا تجر" الضارع (١١) لا تلمي ي اشتاق إليها ﴿

تقطيع البيت الأعمير

والكلي منم أ ما تحل " مُعْمُعُمُوعُو لا تلمسي افشتيه ال يبهب فاعسلاني فاعلى فاعسلاني مساعلاني فاعلى فاعسلانس

() افظر کرم دیران علباء ۱۳۹

الخرجت من/كيسه و ال هاني استرزل أفاوينا أوسست باعلان فعن فعللُ سعلان فاعنى فاعسسلا

العروص محلومه عببُونة وخاصريان الأون محلوف عبدون مثلها وطاله

حبث تهدي ساقه تلمهُ ا النبي عقبسال بعيش سننه

التقعيدم

حيث بهديءِ سائهر۽ تلڪُ لامسى عن *ا* نبعسى شهيي فسخلاس فاعتن ممسلا فساعلان فاعتسن فيسلا الثاني أشر ومثابه

تقصم الهدي والخارا أأأ رب قار بيت أرمُقُهــــــا

القصمهيء ديكول عساءا رأيت فارس النب أزار مقهد فاعلأني فاعلسي فاعبيل فسناعلان فاعسني فعسلا

ملاحظة

هذا البحر يستعس مشطوراً . والمشطور ما حدف نصفه ــ ونعميلات هذه البحر ي الأصل تتكون مي ثماني الله يلات فاعلان فاعس أربع مراب إلا أنه م يستعمل تامنًا ، واستعمل مجرّومًا

ـ ومن أمثلة مشطور المديد قوق أم السليك بن السلكة طلبياف يبني بخلسوه منس طبلاك فهلك

() ألفان النجر كيك مه الرباح

⁽۲) افظر دیران دس بن ایس و بیمة ۹۹

محبوطقان دارسء مستعجبي مادا وأو / إن عني / ربس عما استغطس فاعس منقطس متعمل فاعتبس متعميس

البيت المجروء : هو ما حذف من شطرية التفعيلة الأخبر . وقوهم عروص غيروءة وصرب عيروه فيه تسامح وهو عجاز مرسل أأنا لأن لحرء من صفاب البيت لا تن صفات العروص فقط ولا العمرب

ب ضرب مقطوح ومثاله , سيروا معاً إنما مبعاد كسسم يوم الثلاثاء بُنطش الوادي

ميرومس ينسب إسمادكم يتومنتان فاعطر سبوادي مستعملين فاعلى مستعلق مستعس فاعلى مستعلل ج - صرب عزوه مثال ومثاله

إنَّا دَمَيْكَ عَلَى مَا عَيْلَـكُ * " مَعَدُ بن رَيْدُ وَعَمْرُو مِن تَمِيمُ

رَبُنَا وَمُمْ أَ وَا عَلِي مِنْ حَبِيْفَتُ مستعبيين فاعلى مستعليين

سعد ينزي *ا* دن وعم *ا* و ن من تميم سعمتني فأعليني منتفيلان

٣ - أندروس غيروعة معطوعة - وها ضرب واحد وهو - فمرأب مجزوه مقطوع مثل العروض : رمثانه : ما هبيج الشوكل بن أطالال - أضحت قيماراً كوحي الواحي ٢٠١

٣_ البسيط

ا ــ تقميلاته

مستغملي فاعلى مستعملي فاعلى السناديس فاعنى استهمني فاعتر

ب ــ أعاريضه وأضربه

٩ ــ العروض محبولة ولحا صريان

44+

أ — صرب عبوب طلهو _:ومثاله

يه حدر لا أرْسَيْس منكم بد هية ﴿ لَمْ يَسُلُمُهَا سُوقَهُ ۗ قبلي ولا مثلث (١٠

یا حاولاً . آرمیں مسکم بدا م ہیسس مستعمل فاعس مستعملي فعسسي

ستعطين فاعلن فيعمين المبيين

ب ـ صرب مقطوع و مثاله •

يتم وبن هما بنب جوامحسة ﴿ شُوفاً إِلَيْكُم ولا حَعَلَتُ مَآتَيِكًا

يتم وين/ فافسيا/ طلكت جواء عب متعميس فاعلى متمطيسي بنين

شوس إل كم والا جَمَعْتُ مَا ، قيا استعفن فاعسى ممتعمسين فاعبر

العروض عبروءة صحيحة وها للاثة أصرب حرب عزوه صحيح مثلها ومثاله مادا وقوفي على وبسع عما مُخَلُولَقِ هارسِ مُستُعجِمِ

⁽١) الطر حالية المتهوري ١٧

رة) كرجي الرحي أن ككتابه الكاتب

⁽١) هذا ألبيت فزهير به برألسولة - الرعيه - ويعال الواسد ، والمثني را خسع والمذكر والمؤاث

£ ــ الواقر

ا ـ تفعیلاته

معاملكتُن معاملكُنْ معاملكُنْ معاملكُنْ معاملكُنْ معاملكُنْ معاملكُنْ معاملكُنْ

ب _ أعاريضه وأضربه

مع تمامه فله عروص مقطوفه وها ضرب وحد وهو أن بكود مقطوفاً مثلها ومثاله قول النمو س توب ألم مرها تريث غداة فامسست عمره العبر من كرم وَحُمُسُس

التقطيع

ألم برها ويك عدا و فامث معاعليت معاعليت معاعليان علىمتي / عكليترس حسق معاعلتي معاعلي معاعلي معاعلي معاعليان

۲ – إذا كان مجروءاً فله عروص صحيحه ، وللعروص صويان :
 أ – صراب مجروه صحيح كالعروص ومثاله
 لفد عدت ربيعة أن حيطك واهل حكين .

التقطيع

قد علت اربیعی آن به سیفت و دار هی خطور معاملاً معاملی معاملی معاملی معاملی معاملی معاملی به در فاید .

أعاتبهست وآمرها فتعقبني وتعصبني

التقطيع ما هيييتجش"/ شوق من / أطسلان منتعميس الاعلميس مبتمعن اضحت فعال رما كرخ 1 يبلو حسي

محمين فاطلبيس متعسل

تطبيق

حلكي علي"/ كم أمو رود" دات أم رواسي و منظمسس فاعس منظمسس فاعل ما قلمنا , با نفا/ دينا و تعدار رقب منظمس فاعس منظمسسس فعلس

کأنساز أبدن عبر بن السباسی معملی فاعیسل

قطع النثين الثانيين وبين فوع الدروض والضرب فيهمد وهمة النمر بن الوالسب.

أما خلبي فإي دست معجله حبى يؤامر نفسيه كما رعما معمى له من معومي القوم صاحة تعطي خريل ومعمن ترضع العسا (١٠٠

⁽١) هيران الليساء ١٩

⁽۲) ثمر النبر بن نوب من ۱۰۸

العروض

ه ـ الكامل

١ ـ تفعیلاته

مُعَامِنُ مُعَامِل مِعامِل مُنفاعِل مُنفاعِل مُثَقَاعِن مُثَقَاعِل مُثَقَاعِل مُثَقَاعِلِ مُثَقَاعِلِينِ عبد في

ب ... أعاريضه وأضربه

نه ثلاثة أعاريص

١ -- العروص الأولى ثامَّة ٠ وها ثلاثة أصرب

العرب الأون تام ً ومثانيه _

وإدا صحوت منا أقطر عن بدي

وكنا عنسب شمائلي وتكرمي

التقطيع

وإذا صحو علما أقص أصرعن للدنا

عسس مصاعلت مصاعلت مصاعلت و مکرر مسی

متعافيليس متعاصيبيس متعاطيسيس

الفيرات الثاني معطوع ومثاله

وإدا د عوالك عمهن فإنه صب يريبك عندهن خبسالا

التقطيع

وإداد عنوا فكعششه أا عرسهم

متفاعسين متفاعسيس متفاعسين

سبن بري/ دكعستاهن مجيستالا

مضاعيس مفاطليس مفاعييس

سالفرب الثالث • أحدً مضمر - وحاله • ·

شهد الحطيئة يوم يلقى ربدَّه أَنَّ الوبيدَ أَحَيَّ بالعلم

تقطيع

تطبيق

فال لتوكل الليبي

الا أمخ أب فيس رمسولاً فإني لم أحسك ولم تحسي ولكي طويب الكثيج نسا رأيتُكَ قد طويت الكتبح عني كداك فصب للحُلا د أنني أدير طبهم وأدين مبسي فلنت نآم أيسنا خيسالاً على شيء إد لم بأتمسسي

قطع هذه الأبياب وبهيك عودج تقطع المبيت الأول

. . .

التقطيع

ولفد مبق / تُهمُّوا إسمى يعلمسرع أمسوأن أاخر متعاطليس متعاهسسالال ب الفريب الثان : جزوه مبال ، ومثانه

جنت بكون مُقائسيسه أبدأ بمخلف الرّباع

التقطيع

حدث بكسوا تمقامهــــو أبلد، بمح / نلفر ويــاخ مصاعفـــــ معاعدـــ معاعلــــ مضاعـــــان الضرب الثالث صحيح ومثانه

ويه افتسسرت فلا تكس مجشمسا وبحشسل

القطيع

وإذا فتمراً عسمالاتكسى متحققيق ومحمد الي متدعلس متدعيسسس معاعلسس معاهدسس الصرب الربع معطوع ومثاله

وإدا همو دكمروا الإساءة أكثروا الحسات

التفطيع

وإد همو دكرُ لإســـا عَمَّ أكثر ن أ حبــاتي متفاعد متفاعد متفاعد متفاعد متفاعد ال

تطيق

قان عمرو م معدیکو ب الزّمدی معرف آرن کا یکون فشک تم تمنی برمنتها مکل جهون حمی یده استمارت وشک میرامیه عادت عجوراً غیر داب خیل شمطاع جزّب رأسها و تمکیرت مکروها الشیار و التقییل الله لتقطيع

شهد اخطي/ له پرميل / في إربَسَهُو معاهدساس متعاهلساس مُتَفّاعسان انسَلَمُونِ فأحفَقِلُ عدري مُنْفاض متعاهلساس مُثّف

٣ - المروض الثانيه حداً م - وها صريان

– الصرب الأول أحد مثل العروض ومثاله - دمن علم وعد معاليسها المشطور البيش وبارح مرب التقطيع

> دمان عَمَلَاً وعا مصار الهلاا مصاعللان مناعلان معلان مطال أجش

عطان أجش شوبارحن أريسو متدعليسن مصاعليسن مثف

الغرب الثاي أحد مضمر

وللعسب حشو الفرع أنسايد الدعيث الرالم ولمنج الي الداعر

التقطيع

ولنعم حش أر وداد رع أن ب [دا متعاعلم من مُنْفاعل منعما

دعیت در ، فرخلجگند داعلسري معنساعين مغنسامنسي منگلستا

٣ - العروض الثالثة عبروده صحيحة ولها أربع أضرب
 - الضرب الأول عبروء مرفيل ومثال .
 ولقست سبقنهم، إلى فكيم ترفي وأنت آخراً

ر ٢) شعر همون بن معديكر ب الزيهاي ١٤٦ وضيت لامري، القيس ، الفقر هبوائد ١٦٦

العروضي

314

٦- افرج

سمي هزُّجاً بتحريك الزاي تشبيهاً نه مهرج الصوت أي تردُّده .

ا ـ تغمیلاته

معاعيل معاعيلسس معاعيس معاعبس معاعبل

 لا يستعس تاساً . ويستعمل مجزرهاً وجوباً فيصبر على أربع خميلات وشد عبيته تاساً كقوله

مر اقل أيهب المحادي بمشاق الشاوى قد تعاصرًا كأس أشواق

ت ــ أعاريضه وأضربه

له عروض واحده صحيحه اوغده العروض صريان

– الفرب لأون صحيح كالعروص ومثاله

صعحب عن بني دهسين وقلنب القوم إغيسوان

التقطيع

صمحناعل بي دهل سي وقللقَسو الم إعواقسو

مدعيليس معاعيلسسس مدعيسس معاهيسيي

الضرب الثاني عدوف ومثاله

وما ظهري لباغسي الفششيم بالطهر الدقسيسول

التقطيع

وما ظهري / لباعماسي" منظظهرة" / دـــولي معاعبــــس مدعبـــسي معاعبــي معاعــي تعظيع البيت الأول

الحرب أور والمسائكوا المتيئيسان

مقاعسس متعاصيسس مصاعلس

تسمی بری، نته لکل *ا خیسو*لی منعاعبسن متعاملسی متعامیل

المروض

٧ ــ الوجو

قال سعاين

ه سمي رَجزاً لاضطرابه ، والعرب تسمي النّاقة التي ترفعش فحداها رجزاء كحمراء ، ويما كان مصطوباً ، لأنه يجور حدف حرفين من كل جزء فيه ، ويكار فيه دخون العلل والزحافات ، "

ا _ تغیلانه

مُسْتَعَمَّلُ مُسْتَعَمِّلُ مُسْتَعَامِسُ مُسْتَعَمِّلُ مستَعَامِسُ مُسْتَعَامِلُ مُسْتَعَامِلُ مُسْتَعَامِلُس

ب ـ أعاريضه وأضريه

-- له أربعة أعاريض

١ ــ العروص لأوى نامه ، وها صربان

الضرب الأول تام مثل العروض ، وطاله قول أبي دهبل .
 أوراني المجد أن أس صد أب رعبي وهبي وسبعي المُستَكَب المُستَكَلب المُستَكِل المُستَكِلُ المُستَكِينَ المُستَكِينَ المُستَكِ المُستَكِمُ المُستَكِلُ المُستَكِينَ المُستَلُق

آورائل / مجمد سء من سد أب

ملتعلس ملتعلس مستعملسي

راغي رادي البيشوائي السائسية المتعالمات استعالمات المتعالمات

العرب الثاني معطوع : ومثانه .

القاب منهب مستربح مسام والقنب متى جاهد" مجهود"

التطبيق

فقع الأبيات الآتية وبين عروضه ومشرابها ، وهي للقد الرّمانيّ صفحست عن بي دُهنل وقلت القوم من يخسوان مُ فلمستسما صرّح الشرّاء فأسى وهنو عربسان وم يَبنَى سوى المُستخوا بن ويّاهم كما دانسوه ويعمل بخلم منذ اعهسسسسل المُدَلّسة المحسان ولي الشر بجسسان حيث وحسان

A 10 4

⁽١) حاليه اللعنهردي (١)

444

 العروض الرابعة : منهوكة ع يعني أنه حدف ثلثا البيت وبلتي الثنث والعروض هي الضرب ومثان

ه يه يعي ميها جرعاً ه

التقطيع

يب بني ييه جبرعُ ستعملس ستعاللس

التطبيق

تال المسئة

والشعر صعب وطويس سلّسه إذا الرائقي فيه الذي لا يعلّسه والنا الله المعصفي قلمه والشعر لا يسطيعه من يظلمه يريد أن يتعربه فيتعصمه ولم يرل من حيث بأتي سعراسه من يسم الأعداء ببلق مسلمه الأ

قطع هذه الأبيات و(ليك عوده تقطيع البيب لأول مشتشعار مع / إن وطوي الى سنكالمة ا مستعسسان استعلسان

. . .

() انظر ديران المينة ٢٣٩

التقطيع

القليس الامباري/ حس ساس منهمس منعميس منعمليس

واللب من المجاهبات محهسودار استعمال مستمعلس استغمال

٢ ـــ العروص الثانية . محزومه صحبحة ﴿ وَقَ

ـــ ضرب واحد وهو المجزوء الصحيح مثل العروص ومثانه قد هـــــاح فلبي مـــــزل من أم عمرو مقعـــــر

التقطيع

قلاعیکن ی مؤلیان آمن اُمنعیم ، راعمیارد مانعطین مستعملیان منعملیان منتعملیان

٣ ـــ الدروس الثالثة مشطورة معني أنه حلف من البيت نصف تفاعيله ،
 هممارت التعميلة الثالثة ، هي المصرب ، ويسمى في هذه المعالة كل شطر

مثل فوان العيماج

أنظارات اللَّيْلُ على مَنْ أَلَمْ بسلم " واحمد العبلُ احتمام دي السَّقَم "

التقطيع

تعاوللل البرعي/ من لم يسم معالل معالل معاللل وحندتال عيجنت مداللهم معالل معالل معالل

ر 4 الاحتمام الحبريم بالدجاء الوحديث النفس بالأمراج يته فلا ينام الشر عبوان العجاج واشراحه ۱۹۷۷ -

قسامة الفسياء الأرزائهيا

المروطن

شاب بعدي رأسُ علما واشتعيب إ قالت اخوا ساء لكشكا / روتيسيا فاعسلاني فاعسلاني فاعسسلا

شابعدي/ رأسهاذا / واشتعل فاعسسالان فاعسبالاق فساعلا

 ٢ الفروص الثانية عجروءة صحيحة ولها ثلاثة أصرب الصرب الأون صحيح ومثانه قسه لعمري يست لبسمل كأحي اللده الوجيسم

قسه لعمري؛ بشَعْلَيْسَسِينِ كأحب دُدًا / إلوْجيعي فللماعلان فاعللها المستلائل فاعتلائي المسرب الثاني عدوف ومثاله ما لما قرَّف به العِينسان من هذا عُنيُّ

ما ها قراً / رأتاً بن علي السها / الأنجيس فأعسلاس فأعسسالاس فأعسالاس مسيباهلا ه خلبی اربعا واستحبرا رَبُّعاً بعسمال ً "

يه خليستي ا يتربعاوس الخبر ربأ / عن بعسفيان الفاعسلان فسلملاتهان فسساعلاني فسساعلانين

(١) ارب يفتح الياء أمر من ربع يربع بلت الباء أي الله وإقتلا تطبيقات معوية ـ ١٠

۸ بدالومل

الرمن بمتحتين سملي بالملك بسرعة النطن فنتابع فاعلاش هيم ، لأن الرمق يطلق لغة على الإسراع في لمشي ا

ا تفعیلاته

فاعلائل فاعيلال فاعلانس فاعلائل فاعيلائس فاعيلائك

ب أعاريضه وأضريه

١ -- العروض الأولى محدوظ ٠ ولما ثلاثه أمث ب الضرب الأون * ناع ً وحاله قول هدي بن ريد

ئـــو بغير لماء حلقي شرق کتب کالغصان بنظاء اعتصاري

بو بغیرل/ ما حک*لتی| شرقس* فامستلأني قامسلان المسسلا

كُنْتُ كُلُّمُهِنِ ﴿ صِالَ لِلْمَاءِ ﴿ وَمُعَارِي فاعيب البالأس فاعتبلاس فاحتلاس

القبرب الثابي مقصور ومثاله اللغ النَّعمان على مألُّكاً ﴿ أَنَّهُ قَدْ طَالُ حَسَى وَانْتَظَارُ ۗ الْ

أللعينع منابعي مألكس فباعتلان فاعتلأني فباعتلا

أثلهوقد/ طلالجسي والطللار ساعلان فاعسلان فساعلات

⁽⁴⁾ سائلية الدينهوري 86

⁽٣) فعلي بي ريد ﴿ وَمَالَكُمْ وَمَالَةً مَأْسُونَةً مِنْ الْأَلُوكَةُ وَهِي الرَّمَالَةُ ﴾ وعنها أخد الملك يقتع ألام لأنه رمون الدالل أبياته انظر حامية النمهوري ٥٩

1177

التطبيق

علم الأيات في القطعة الآتية مستوبه للأحوص لأتصاري

قطع البين الأول والثاني من قطعة المتوكل الليمي الآثية

 - أبين ، ■ دخل رجل إلى الشعبي في عمس القصاء ومعه امرأته و هي من أجمل النماء فاختصما إليه أفأدلت لمرأة عجيبها، وقدمت ببنتها، فعال الشعبي قاز وج حل عملة من مدمع ؟ فأنشأ يمون

فُسِسَ الشَّفَسِيُّ لَمُنْتُ . فيع الطرف إليها فتنسسه سسدلال ومحطسي حجبهس قىدە ئاجالران ⁽¹⁾ ئراپلىسىدىسىھا درائىسى ئاھلىلىسىد فعصبي حــوراً على خصــــــم ولم يعص عليهـــــ كيف أسر أيصر منهسا المخرهب أو ماعديتهما العبسسة حق تسبراه متجداً بين يديها ١٠٠٠

كأحى السداء الرجيسع

فد تعميري بنت ليمين ونجسيُّ المسلم مستي الات أدبي من صحبتي خالباً قامب تموعسي

كسيسنا أجرت رياسيا ى سا خير مكيسع قبيد خلا من سينة كنسبا

أو هممنا محلوع " لا عسا إن حثعسا

٧ ــ قطع اللمنين الثالبين و ذكر نوع العروض والصرب فيهم. "

قال أوس بن حجار يرثي فصالة بن كلدة

وهَدَابُ أَمَّى وَمَا فَدَا وَلَافِتُ اللَّهِ عَلَيْهُمْ مَعْمُودٌ فَضَانَ إِنْ كَلَّلَةُ اللَّهِ ا بُحْمَانِ الرِرَّدُ عِن أَدَّيَارِهِم ﴿ كُلِّنَا أَفِرِكُ بِالسَّيْفِ جَلَدُ ۗ "

المحرَّر بيتين من لأنبات النالية للمرجوم الشاعر محمود حس اسماعين ، ولتدييس

به ربيسع الكون مسه فالبسسسي إدا قلبي جعاكست خريعاً من ربــــاكـــ المسوى لم يحقى إلا ادابسنسلات و اثر کست فأسسسا أوراق هواح مستسام ي درک وأسب العسبات طبسير وأنب عطير أسبيرا كدب أبيتات بملاكا (٥) أطلقيني أنسب النسي

رام) خدرای اکتراش

ر٢) افظر - شعر المتوكل الثين من ٣٨٦ وقد جعل جامعه هله التطعد من محر الهرج ، وهي من محو الرمس

^{﴿ ﴾} الظر شر الأحوس الأنصاري ٢٧٠

⁽۲) ديواد ارس بن حجر ٩

⁽r) من ديواك (ين اللم) ۸۸

التقطيع

٢ - العروض الثانية ، عبدولة مكسوفة ، وصرابها كذلك ، مثل الشخر مسك والوجوه ديستا ... بيراً وأطراف الأكف عشم "

التقطيع

النشر مس/كن والرجو/ه دست أثيران وأط/را فلأكما/ قعلم" مستعمل منتصلين مأخلا منتعملين منتملين مُسلا

العروص الثالثة ، موقوعة مشطورة ، وصراحا مثله ، مثل
 بالصحى في حافاتها بالأبوال .

التقطيع

ينصحتي خافانها دلابوال منتعلس مستعس معولات

العروص الرابعة ١ مكسوفة مشطورة ، وصرح مثلها وبينه
 با صاحبي رحلي أقلاً عبدأي .

التقطيع

يه صاحي/ رحلي أقل/ الاعسي مستمعن مستميّس مفعولاً (١٥

(___ اظار حاليه المنهر..يي تعليقه على هذه الأياب ٦٥

٩ ــ السريع

سمى بدلك سرعة النطق به لأن في كل ثلاثة أجزاء منه سمعه أسباب والأسباب أسرع من لأوناد في النطق بها وفي تجزئتها ،

ا _ تفعیلاته

منطعل منطعين ممصولات المستميين منطعين معمولات

أعاريضه وأضربه

ــ أعاريضه أربع -

١ ... العروض لأولى مطوية مكسوعة ؛ ولها ثلاثة أصرب

ــ الصرب الأول مطويٌّ موجوف ومثاله .

أرمال سلمي لا يرى مثلها السسر - عون في شأم ولا في عوال

التقطيع

أزمانسل/ مي لأ برى احتلهبولي رامون في اشآس ولا الله عراق مستعملس مستعملس معملا مستعملس مستعملس مصلات الفيرات الثاني مكسوف مطوي كالعرواس ومثاله

هاج الموى رسم بدات العمق - عقاوس متعجم عبيسول

التقطيع

عاجلهوی از رسسلة التنفی عبولتی استعجب الجونسو مستعلی مستعلی معسلا سنفیس مستغیر معسلا سالصرب الثائث أصبر رومثاله

فالب ولم تسمع لفيل الحسم مهلاً لقد أبنام أسماعي

١٠ _ المسرح

ممني بدلك لاتشراحه في سهونه على السان

ا _ تفعیلاته

مَالْتَكَابِلُ مَعَوَلَاتُ مَالِحُعَلَى مُلْتُكَافِلُ مَعَوَلاتُ مِنْعَالِينِ

ب أعاريضه وأضربه

١ - الدروس الأولى صحيحة وصربها مطوئ وبيته
 إن أبن ريام لا وال مُستَنَّمْ مسالاً
 مالكُلْصُل يُخْلَشِي ابن معامره المُوكا الله مناها المُوكا الله المؤلاً

التقطيع

يَائِلُ ثَنْ رَيِّ دَنَ لا رَاكَ لَا مستعلى القصل يُفُّ أَ شَي في مِمْرَ أَ هَسُرُفُ مستعلى معمولاتُ ستعلى ستعلى معمولات مُستثمل

٢ — العروض الثانية موقوقة منهوكه ؛ وصربها مثنها وسته.
 ه صمراً بني عبد الدار ...

التقطيع

خير نا بي عبر دادوا متعمل معولات

(١) فسنت الراء بيعًا خركة الدين

تطبيق

فال عمرواين معديكرب الرابيدي

أَلْسُومُ بِسُلْمِي قِبَلِ أَن تَظَعَنا إِن بِنَا مِن حُبُّمَهِ دَيْدُاتِ قد علمت ملمي وجارائهما ما فطر¹⁰ الفارس إلا أنا شكك بالرمح حبازيمه ¹⁰ وخيل تعدو ريسًا¹⁰ بيت ¹⁰

تقطيع البيت الأول

الم يسل أرمي قبل أن، تظميماً الأسينية , من حُبُسِها ديدت منتعمل منتعمل معمللا استعمل منتعمليس معملا ما تطاع اليبين البانيين ويتن نوع عروضهما وصربهما

^() معر القارس حدث فألقاء على أحد مطرية

 ⁽۲) قباری جم جو رم وجو ما حوال الستو

⁽٢) الزم المفرقة

⁽٤) انظر سر عبرو بن سديكرب ١٥٤ - ١٥٥

١١ ــ الخفيف

سملَّى خفيفاً لأنه أخف السَّاعيات أي لتوالي لفظ ثلاثة أسباب خفيفة فيه لأن أول وثاني الرند المفروق فيه لفط سبب خصص عقب سببين خصص . والأسبات أخت، من الأو تادر

ا - تفعیلاته

وعلائل مستعم أن فساعلائل الأعلائل مستعم بن الاعلائل

أعاريضه وأضربه

أعار بضه ثلاثة

١ - الدروص لأولى - صحيحها ، وخا ضربان ١

الصرب الأون صحيح مثلها وبيته

قد عسلت خير دائد وليسدة أنت الصداحات قد ما مون (١٠

قد عبدُملُ أ ت خيرُ دا/ يا وبيداً فاعتسلائن معسم لن فسلان

أنت لعنْعنا/ لحات قدا من فعولوا والمستلال معم أن المستلائق

الصرب اكاي عدوف ۽ وطاقه

ليت شعري هل تم هل آنسهسم . أم عول من دون داك الردي

(1) دوران دعمیلهٔ ۲۰۰۰

٣ ــــــ العروض النالثة : مكسوفة منهوكة وصربها مثلها : وبيته : ي ويل أم معلى معما .

التقطيع

وبالمنسخ دوامعا مستعمل معولا

التطبيق

فاقت لباقة ترقي روحها الفتين

أنكيث لا للنعسم والأأثس عل قلمعالي والرمح والفركس أرملي قبل لبلة العُمُرُس أمكي على سيد مجمت ســـه يا فارساً ناصرام مطرحيا خالته قواده مسع اخرس من للحروب التي تكود ب إلى أصرحت فارها اللا مس وكل عاد وكل محتبس م للينامي وفا هم أ صغيسوا أم من ندكر الإله ي الغلس (١١

قطع هذه لأبياب مبيئًا موع العروص والصرب . وإليث عودج تقطع

أم من قبار / رن أم مسل ، فالمتسى متعملين معمينولات متعلي

أم من للله أو راكلاه فلخلسين متعمليين جعملات متعلين

(۱) ائلل شرح دیران آهنساه ۱۷۹

التطييق 🚅 ٢

المعرو فنوياا

قطع الأبيات الآتية للمُسارة إن عقيل ،

رحم فلا خالداً فلقد مسسام المراث الجميداً ، وعاش ذا أفضال لم عت موسيراً من طان بكن موسراً من محامد ومعسال

وفسال

وأرى الوحش في يمنيي إذا ما كان يومًا عنانه أبضمالي ٥٠

(۱) افتر دیوان عباره بن طین ۷

التقطيع

ابت شعري / هل لكشم " هل (أالسِيَّمُ مُمَّ " فاعتبلاك استفع ليبيس فاعتبلاكن

أم مجول ا من دون ذا ا كرودى قساعلان منتم بن شمسلا

 العروض الثانية , محدونة وصربها مثلها وبيته إله قامره بومساً على مسامس المتصف مم أرا بدعه بكم

إن فدرنا أ يوس عل أعسام و المنتصف س المولوظ المولكم فاعلائن منظم لن فاعتبيلا ... فاعتبلائي منظم لن واعتلا

٣ ـــ العروصي الثائثة عجزوعة صحيحة وخاضربان

الصرب الأون عبروه صحيح مثل الدرومي ، وبيته .

ليت شعري مسساد تبريمات أمّ عمرو ال أمرسا

انتشعري/ ساده تــــري الأمم عمرت في أمرــــ فاعتلانس منتفع ليسن الاعتبيلاك مستقع ليس الصرب الثاي اعتزوه عبون معصورا ودنثه

كل حلب إن م نكـــــو الواد غصبيتم يـــــير

كل"خطاس إدالم تكلسو الواعميسام ينسيرو ئـــاغلائي سنعم ئـــن «عــلان حتم ك*

١٣ ــ القنطب

سمى بعلك لأنه اقتصب من الشعر أي اقتطع منه ، وقبل الأنه اقتضب م التسرح على اللمبرس

ا ... تفعیلاته

معمولات مستعمل مستغمسي معولات مستعلى مستعملي هذا البحر عبروه وجوياً.

وله عروض واحدة مطوية ، وصرب مثله ، وبيته .

أقبلـــــت فلاح هــــ عارضان كالسبج (١١

أقلسه / لاح فسا عارسالا كسبنج حفسسيبلات مستطيبين مهميلات سيطيبن

ملاحظة:

ه فال اللماميين وأنكر الأخمش أن يكون المصارع والمقصب من شعر العرب ، ورعم أنه م يسمع صهم شيء منهمه وفال الزحاج - هما فليلان حتى إنه لا يوجد منهما قصيدة تعربي وإنما بروي من كلُّ واحد منهما البت والبينان و (٢٠

١٢ - المضارع

سمَّى مصارعاً لمشابهه الحصيف أن أن أحد جزئيه مجموع الوتد والآخر معروقه

أ _ تفعيلاته

معجيس فاغ لأس مفاعيلس المفاهيل فاغ لأش مفاعيدس

ب _ أعاريضه وأضربه

وهده قابحر عجزواء وجوبآ

444

ته عروض واحدة صحيحة ، وضربها مثله - وبنته

دهــــاقي إن سمــــادة دو عي هرأي سمــــادا

معاميسيس فساع الأثنى معاميسال فاغ الأنسى

ملاحظة ١ هم البحر ظبل الاستعمال

^() البج خرر قبود (٣) انظر سانية اللعنهوري ٢٧

١٥ – المتقارف

صعبي بدلك لقبرات أو ناده من أسبانه ، وأسبانه عن السداء الأن بين كل و ندين سبباً و حداً

ا ، نهمبلاته

تعرین قدیدی فدونی عمرئی عمریز عموان معیان و معو

ب 🕟 أعاريضه وأضربه

ه کر فلت

العروضي الأولى صبحيحة ، وها أربعه الم لم .

الفيرام الأول صحيح من العروض المعامل محطنه عراص الجدود كرام الجدود الله للمحد داماً فيهالا

التقطيع

غراضن خدود کراس چيو**دي** نمونس جدون تعرلتي مولس

إغدادو بالمنبع فايدمن طويلا فدول ف الدار لعوال

حبابياتي مقط و به

ي إلى من د الما المنطق من فيهم مثل السعال

التمطيح

و وین پق بس و برعاد شنانی و شمان مراضی عصفانی معالی دو بر دو بر دو بر دو بر دو بر مرسی دو بی دو بر انصرات افاکث الادوات و به برآن و بر من سمر شعراً عوصال ایسی اگروات الذی قد و و و ۱

۱۴ د بلختیو

مستني بدلك لأنه مقاعلع من الحر الحصيف يتصابح مستعمل على فاعلام

ا ... نفعیلاته

اسي ي والمراف المسيدة في المستقيم الماف الاعدة. المناب المراجع عراوة في حيات

لالروضي الحموطيحة أوسراي شهاءاتها

لف لدر مهلت جمعر الرابعة المثلق فيكا

النقطيع

عد رامي فلاحتياض الوحة من الهاسسالافي اللهي إلى التاميالاتي المنطع في التنامالات

* * 4

التطبيق

العروض

الأراب الخياسية المستراب المسرا Sen a

والمساوية والمستوراة مسى لا - دي رسك السجالا اشد كالا وأرجي بوالا فرمت حسب مر ۱۹۰۰ وسار 🕝 وان الكل عبياء مثالا س ہیں۔ س rough a garage b > - 60 cm cff م كا عمر بباوواً سبب إنك ساني الألا جو سے لا صحف فوجے ۔ S , 10 , 10 and 10 and

تمطيع البيت الاول

عاد جاد کرسم ءر همل عدي الكيل سحالا عاور فلول فعوس فدق فدوس فدولن فدونس فعوني

afternation of the state of the second of the second نسب جيني ۽ العيدو کي آخر جها بالل لا الحافي ۽ هاء المراضي ۾ انسي جا ۾ مجرج

اهلاهه والجامي فكالدهني

. . .

graph and

تعطيع

وأوي مالم إسمال فيضر

يَّمَولُسُ مِعْرِكُسُ مَعْرِكُ مِنْ مِنْ اللَّهِي اللهِ رُولاً داعمُ واثلُّ الدِّي الله رُولاً عدوان عدولتن فدولتين فموا

السرادال والعام وبنها

جيي عوجا عني رسنبولان الحنب ما المندي وافي اسها

حر ي عوجا على أمد فقران فقواسم القواسم القواد

حبب بن استعنی و من فی آ بیله ددر ہے۔ فلول فلم ان فلم

المراحي الثالية عيه مداعدونه أأوما فياأنا

الأرب طها زينه

أبال يمتلك فتلرب السمحي بالجا يعظم

التفطيع

و دم د پای د اب اسلمی 2.00 عبي سي سار الثني عربياتر ولها

معـــد رلأ د للله فم بمها سانم

بخياميني ولا با با الماني الماني كنيت لقوالدين فم القلوا الحوالي الملطح الصرف الثالث غروم صحيح مثل العربوص وديم عب على دار استم والكنين بين أطلاعت والدمسم التعطيم

على على دارهم / وديكيس الدر الإنسال مراور والمال المال المال المال الماليات الماليا

ملاحظتان :

احين في هد البحر حسن الله كره طرحسات عمو خسم فتقعها رحال رجل رجل التقطيع

کی در جا مصولاً جمیدی افتان کی ایم رحم راجم مطبق فلاستان فلاس فلاس فلاس فلاس فلاس فلاس فلاس

الفطع في حشو هذا البحر جائز ومنه عالي مسمان إلا در همسم أو يردوني داك الأدهسم

التقطيع

ميرا عالى اللا درهسم أوير ا دري ا در كل أدهم ا فاعل الأعل فاعل فساعل الأعل فاعل فاعمل فاعمل فاعمل

ألقاب الأبيات

السم - هو ما السوفي أخر عو من عروض و صراب الا تفض

۱۲ ــ التدارك

سمي علل لاء يد يدي الأحمش التحدوي على خليل ح كه أم بدر در حميد التحر

ا ــ تفعیا(ته

وعلى فاعلى فاعلس فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى وعلى وعلى والمناسي الناب أعاريضية وأضربه

ــ ته غړو صاد

انه دیم کاوی نامهٔ دوصر بها نام و دبینه حددت عادر سالاً صاحبها العداما کان من عامر التقطیع

سراءة عامران/ سند الصديد الله الكان من العامري فاعلى فاعلى فاعلى فاعلى العامل فاعلس فاعلس فاعلس

المروض الثانية غروء، صحيحة ، وها ثلاثة أصرب عرب الأو غروء عيون، مرائل والله الله الذي يستجم عنديا أقد أكساها أأتي المثلوال

در منع في پشخ عساني آيد کن هال الدو ي فاليا فاعليم فلا الا يالا يا منظ فلسلال العبرات کالي څيزوه ده يا په اله هالدو د هاليلو آلا به الدو الدي الدهر

التفظيم

لميقي درهي الأمسير الدادي رزايد الجدادة فاعليان فياعين الاعتيان فيأعين الاعتيالات

لأند المجسروة

عواما هفي جوانا عروضه وهمريه

________T

الواء بالأسي بضبته

1 سورت

عواديم المكاه

ه عصبت مصم يم لأولى وسكون الصاد عن ما خالفت غروصه صبرًاته ي الروب كفوله

الإداروسيت من حرفاء منزلية ... ماد الصناية من عييك مسجوم

Sept. .

ه معرد عرصه لا حرة عمرته العماس

والمراب أأرا الحسب وعراده

stand over the come of a

ومضي صالح

جن ہے خصو دونہ ہی میں م ادا میں۔ حن ہے میہ میں اوکا عرب بھر لیست

الممسحى

هم کل عروض وصرات بساویا بلا تعیر کمو به

ت بین می ذکری جنب ومیرت

سنط اللرى بين اللخوب محرس

. . .

العافية

1 تىرىمىك

هي من آخر النت إن أول متحرك بيل ماكن بينهمه أولانية

- العدصية دموع الدين مي صداية على النحر حتى بن دمعي محملي الشاهد في التحريف السائق الشاهد في التحريف السائق الخاصة المتحرك هو الحجم من الكلمة ، والداكل الأول هو الحجم من الكلمة ، والداكل الأول هو الحجم من الكلمة ، والداكل الأول هو الحجم من الكلمة .
- ٢ مد رفوطاً مب صحبي على معينهم بدونون لا أبيلك أسئ وحسم الشاهد إلى لا تحسل ٢ فإن وأل القافية هو الحاء، وبعدها بيم الأولى الساكنة أم دديم الثانية واللام لمنحركان بم النا سناكند آجر البيت مدى درس عاد ها عدم كال
 - الشريع في معالم المسلم على أحثى وبابح فرات الشريع فرات الشريع في السريع في السريع

٤ - مكر معر عميل مدر معسا كجيمود صخر حطه السبل من على الشدهة في 1 من على ، فإن الله عنه من بهم إن الباد الساكمة آخر البيت في تواندت من اللام 1 في 2 سبب كسم هد ومعى دلك أر اللاميد ه كلمنان

- - +

المن مية في الشَّم العُسَرَي

184

إِذَا النَّاسَةُ بِنَاءَ عَلَى النَّمَرِيفِ السَّابِقِ لَلَّا حَمَا اللَّهُ عَلَى النَّاسِ لَلَّا حَمَا اللَّه وكدمة ونعض أخرى ، وكدستين -

ب ــ لم سميت هده الحروف السابقة قافية ؟

د، بيني قاتمه لأب من فد يأتمر إد بنع - وأصلها - ♦ فحوه الأس والمعالم الإمام الأبك الماميان

ووجه السبه الهاكنية ما فيلها من البيث نهي تمعني فاعله على أصبها عبل صميت كذلك لأن الشاعر بفتوها أي ياحها والمظم عليها الأمها حري بدي سند لأو حر المحمه ثم يبعها ي ماثر الأفنات ، فهي على هد لاغته دمي عمر اعب جيه

> ح حروف القافية حروف الفافية سته

۱ ، الروي

per della

٢ الرصن

وهو حاف الن با الما الشاع حاكه الرَّوي أنا هام سه

ةً 🗀 الألف بعد حوف روي مصوح كقوله 🥏 . أنتى اللوم عددت والعثاد .

ت ت الراو بطاروي فمبيوم كثياله

At 1 S year all to

. كسا رك العموء بعشري .

مورة الزيمة أن ي

، کہ کے یہ

المرحة وحسوا

الأسمية المصوحة كال ت

والدمي ارافي فللسيبة النبي لحقي طرابه والجها

و الا مي دعي عاب عسني العبينة كل التاس ما محسواف 4 25 0 25 8

كي الربية الصبح إن أها الماليوت أدي من شراك وملَّه

٣ ـ الحروح

هو حرف باشيء عن حركه هاء الوصور 4 455

ه څري گلنگ منل ايواهه و لي اييت الساق قد يكون راواً ، مثل ؛ تجسو يه 4 في البيت الساء تديكون داء ۽ مثل ۽ نعلُهي ۾ في البيب الساش

2 ــ الرادف

هو حراسه من قبل الروي

1 تديكين آلفآ طل ألا عم صبحاً أبها الطلل البالي .

و سمي المنفأ لأن الصوب بالثلثي به ولا بالحبس. والذلك سميت الحاركه الدحال

۲ ــ النهاد و هو حراكة هاء الوصو من يرافقها ما كسوم و ــ فعمهي
 ٣ ــ مادور و هم حركه ما ديل الردف مثل حراكه ياه الليان - وشحات به ...

د ای هو خراکه بنجیل مین جنیزه لاه امام به جنیمه فام اکتلافی جمیحه و او و تطاوی ه

ق الد ، هو حركه دا قبل التأسيس مثل فنحه سين جسام،

ه 🗻 حروف لانصبح للروي ي القافية وما قسهاهو أبروي

ہ ۾ ان کيانائي کيو احاد ان کيان جي اُن جو ۾ جا کيستو ه کانا عدادات انديني کوي اُنا جو ۾ جا کيستو

جو چې الاصيده الباء و بـ الحـ

الاكف التي للشبه كفول التاعر
 مأطف بعد الدار عكم تعربوا وباحث عالى الدوساع سحمه
 الأكف اللاحقة للصمير مثل ألف وأن و

قال فيد الكليلي "ديا "مرفها م أم

يد المعادي والماد وهامي

a management of the second

ب ۔ قد تکوں یہ مثل طب بٹ قلب ہی خداں طبیروٹ گیائی الشیاب عصر حال کیائی الشیاب حد ۔ قد یک در دواً مثا

ہ ۔ اکتأسیس

هو ألف بينه وبين الروي حرف و حد وبخود من كلمه الروي

کی ہے۔

يا ويسل على الأباد بالدور الماسماً الم

وفاد يكون من كلمه عبر كالمة الرَّزي إن كان الروي صميراً كامراه ألا لذا يو ماني كنيم اللَّمَامُ ما بسب

فيما لكسما في اللوم خير ولا يسم

٦ الدحيل

هو حوف منح أند بعد الناسس مثاله - 8 والمغر سندق 1 فاللام متحركة بعد حرف التأسيس و هو الانف

د . حر كات القافية :

عجاري و هو حراكة الراوي عطن ، والراوي المعنى هو اخرف المحراك الدي يعدم على أو و و أو ده أو هاه مثل أصابه – ترابر الكواكي – بو دهيم.

ه لا حلت يعيم البحادي الفيلة البين فو أي د م كب المأوسيطرف فيأمها الأكامة

ملاحطات :

الناء البرك ريسه يجسو ما فيهامي الايحي ويرحي فاحبه فمنهم خابر إلى شبت حليتهم وصلاً وإن سئت جللتهم روائاً منا - الواق الساكنة الأصنية المصموم مدقيقها، يدعو يغزو ـ فأتب لبها عن إياسا العمله وصلاً واولا ثثث جمها روطًا ا ۽ الأحس ميهما أي تي الناه والراو أن لکونا حربي وصل وقد و د عرثي روي كهون الشاعر

دروح وبعيده خاجانيب وحاجات مي عاش لا تنفضي وت مع مره خاخلته ونفي به خاجه ما بقسمي

- الدار والياء إذا نفتح ما فينهما فهما حرفا ووي مثل الحشبي -اخترا الدي
 - الياء والواو إدا سكن ما فيلهما فهما حرف روي مثل العلى ما ملو ضي دلُر ــ عصاي
 - اليه والوارايد تحركك رما فنهمه صحرد فهمه حرقا رويء مثل
 - و 🔑 الناء والواو إدا كامنا مندأديين فهما حريا روي . مثل كرمييًّ

 عند المسودة كال المصرف أو تعيره عثق المالية في اللبياء مناد يا منان الروبل إن أصب القد أصبيان

ملاحظات :

إلى البيت الآخير القناف هي الروي - واطاء وصلى - والأعب خروح لألف الأصنبه وهي المصبورة كألف إداء مثى وهنا. والعصا حداله والضاء ورمى باوالعد

ه لا ما الله الديث عوا حيلي أو الإعماق عنو أرطى ، فأسم فيها باختار إن شئت حطتها وصلاً وترمب خرف الدي تمنها لأحل أن يكون ود الله الله عليه ويًّا وهو الأحس الله ، ومن هذا اللهيو المعبوات فالمالهم والمأوف

اس کی این جاکے ہات ۔ اداد جسخ جب دیاں لاحتی و سيمر عليه مسوده من شعب لد ي حرب المفني "

الداري بالملاق مستي والرائل بهادا الإساء ولا يجوب فيها ولا تعلمواءً بن

> والعلب المنا الها حاديات الراو اللاحمة للصمير مثل عمريهمو - كلهمو ومثل

اء فمن في يبحر أودع الحلم عتدهو .

٣ الباء التي فلإطلاق ، وتسمى باء الإشماع - و أمن دد كر حرال بدي ساليمي مرح. معاً حرى مي مصه دا مي فأروي هم ميرود الإعلان

اك التي عبد شكير مو عبي كتابي وكعول حاصر رد بهاد د بهادعاتها اور احار کو در کو در احال کا

ع) ديوان الأسومن ١٠٠٠ -

إن سكي ، قبل نده أسبية كاب أو رائدة أر مصاعفة م بكن إلا"

كينة بن جهود

such and a such as all property of the pro-

مس بالتحارب اعتاب لامور كب

منس بالنَّائل ببلاًّ حين عمر هينا ه السيب الدواي البراث جمعهب

ردو ب خراب المرث سهسا

200

عصاعمه مثل ميدهيا ساجاهها

٣ تا أث ساكد او منحركه جو أ جنل وصلاً رمحو ال كور وأعرض ح

. بي ما نيد ۽ مادلست . اند بليسا ي دراها فالحيث ١٠

و بخلو جي

يكبرأ الشدي سيء طبوله

رد ما به حکم یک فرت ۲

و حروف تصبح للروي في القافلة

رهي بديه حروف الدجادي ما عدا خروف البي لا مصلح الروي والبي أشرنا إلىها سابعاً ***

ويمان مساويا والمائيات Topological Page 19 به يم محمد ال د ديه المهد

ب الوكيد الحصمة مثل قوال الأعشى يه والا تعبد الشيطان واهم فاعبد في ..

سند وهي کي پ حرگه مير ادانه

عاُه سمه محه ومي ده ده ويالتهني في أحرد فاقت ه

م عيد. الملام فيأ إلى يقال له من هوه هذه عمد به أله مو قبيها تجمعاً كان أو مثمالاً سواء خركت اسك الثال فتداله كعوله

المالم والسجا وعالطيم فيكواه

کے ہم

صحا القب عن سننى وأقصر باحانه

وغرى أقراس الدا والحساسة

حاديد مردان ساست عرككا ما فقها وصابا عالما الانتهاما فللحمة متوافو عرابات

علا سيسية عمر طب الله الله الله والخمسيرة

ملاحظات ا

بهاء لأصابه بيحرّك ما فنها مثل الشبة المتنابة الإحادة فراب یکے ہاروئیا ، وال ٹکویا وصلا ہے ۔

أعطيت فيها طائساً أر كارهاً الحدادة عداد في حدارها ودرمنأ أثأبي وهبدأ فارهبيب

.,

- 3

- سائفس القافية الصلام حركات في من الساكين وعلمها

۱ مگاوس

سم من أنه الي الله معلم وعلى الليق عن العمد عن الم الله من المراكب ال

The second secon

43 m 35 × 40 p

د بر المادة المادة المادة الواسط المادة المادة

٣ الله كي

وو په پوه پرخه پريهام د وها ريسمي

← مسارف

الي الدامية في الاحداث والأون الريء الأيسي. المالية الحامية المستني

ار داشي دن خواط محميسيل

و – أنواع القافمه من حنث الروي بمطلق والقيد

أترضها

مملله محرده مرسم بديائي القوقة

حمدت پنی بعد عروم (داکی) کرانی ادیمی اللہ اطور این بعض اطاقہ عداد داد الدائدہ سے

ا بر مید (به باک بیشت به این در این شده این و این در این شده این و این در این شده این و این در در این در در این در این د

22 2 2 2 4 2 7 1

حف الد علي ديد يا دريه

سیمت بیشوف ال عسا کلار فیم الدید به د

a jak materil e e e

ل بنيه لا برى يا حيداً الحكي طبا إلا كو كيهـــا

۷ سے جمعیدہ خیردہ کمیں۔ الأحظمی أُنجر خرب ب محد او م خوا

.

ر جہ جہ تے وق

ه چند . محتود و

وعاني عادي الأراب الماء الدار

,

in the second

200

٣ – الإقواء : -

ب العام محمد العامم حمل في بعني العالم النوان الواقع و العاقة من الطاقة في العالم و الأحرى على الطاقة في العام - عدم إحكام فتله بأن نماق إحدى الطاقة في على البياس و الأحرى على الدالم الدالم و الأحرى على الدالم الدالم و ا

وعوافي فيعيلاج العراب احتلاف منجري يكسر وصلم ١٠٠٤ قال حسان

لأ قاس بالقوم من حوب ومن عظم جسم النال وأحسلام المصافير الأعاصير والأعاصير والأعاصير والأعاصير المال

٤ - الإصراف

حديثات الدخرى السخ ه عالم وسمبيّ بدلاة الأل الشاعر صوف الرباب عن قد بقد الدي السجعة الله عركته عركة حرف الروي لاو

م احداد العلي به العليد العائد أن العلم الله العلي على العال الكلم العلي العربي على حال المهاهد الأن اللهاه اللهاه العالم الملح فم اللك الموارد

مردي مان مي المحمد الم

ه الإكماء

خيلات ال ي خووف مصاله بنجابة وتسعي بطلاق الواهد الدامات الدامات الدامات الدامات الدامات

٤ شو تر

كل قافيه دي ساكنها حركه كفول الحساء يذكري طنوع الشمس صخر وادكره مكل معب اشمس

المساملتان دف

س عيوب القافية

ellajy - 1

حو إعداده كلمنه الروي لفطأً ومعنى كثرب التابعة دو أصع البيت في سهداء مظمم : عند العد الا سبراني بها السَّد به لا ليتمص الرّا عن أرض ألمّ بها : ولا يبتس عم المصاحمة اللّا الله

ملاحظه ويتحق الإنظام إذ تم يقصل بن اللفط مكان سنعه أناب الماديد فصل سهما يسمه فأكثر فلا السن ما النكاسة

۲ ــ التصمين :

بعلين البيت مما معدة والمراد بعدق فاعله بما يعده ، كمون النابعة وهم وردوا الجمار على تميم ____ وهم اصحاب يوم عكاط إنسي شهدت لمم مواطن صادقات ___ أشهام أ بؤلا الصدار ملي ال

> کی دوران الناب ه د اثب رح دیران النایه ۲۴ د ۲۴

حا والساد حبيبه أقسام

es il s

x 125 + 1, 1, 4+ 9 5

رد ـــ . حد ۱۰ مــ فأرس حكيماً ولا تواسسه الماد د ماد المادر لبياً ولا تعسمه الماد .

د لاه عوقا راهي عدد اي عديد دواف ه الاه داد دوي ان کاري

الساد الدسيد

وهوائس حاهدات يازج كارية

هد في أن الشاعر حر الفائية في الشعر الأول من التأسيس هي حين أسس قافية الشنم الدي

N.

د. حالف مالحر بركانه في الأهل وجالب تصديد الدّيب عباسة

جيد جي ۽ جي انها مه علاسو جي جي انها جي علاماور ان

graph in a

ه حلاف حرک ما فيان ۾ ال العلق الم العلق نے العمل

ini, nin ho

ولاق كمي، فلان أي بماثل له الأن أحد العراقين ثما ... عا اله في محرام

alize the

ا وه عن ه ه . محر د ه ه

وہ ہے۔ یہ کی وجہ آن اور عام اف اور کا ای مص

وعن ال الي صوالة الاستقوال له القوف الحيادة. الدول لا تخوارد في قل من الجرا

والنبيف أحكم الزوان يبلام أنوا لأبيد دعام أأأأ أحجا

٦ الإجارة:

خيملاف الروييّ مجروف منهاعدة المحارج ، وتسمي بطلك من قوشم " حار التكان أي بيد م ... وحوف الرّاري جاور عن موضعه

- <u>- - 1</u>

الا هل ترابى يدم كل أم مائك علك بدي يا الكماء 19 . و رأس مل حييه جماء وعلطسه بدا دم الدوحي دمسسيم الشاهد في حيلاف ووي السام عام لا يعا مشاعدان في

1 1 4

۷ الساد:

 ه. ح. و براغي قبل الروي بن الحروف و عدركات وصلي بدلك لأنه في اللمه مأحود من فيقم حرج مو فلان مسائدر إد جادو فنر فأ لا عودهم رئيس واحد فهم عتلفون غير متفص فهناك مناسبه بين المعور اللعربي والاصطلاحي التعيمه وافعد أنا وصف البند بالصمات بتثنيدمة بتتثل يتي وصف

م الساعد . الواء في بالتبريء مصرحة با والنبم في لاحمق، مكسوره با و الحام ق ۾ السجي ۽ مصموعه ...

ي ... صرورات التعر

حصرها بعص المتأخرين في بلاق أقسام - (١) الحدف ، (٢) التعبير ، (٣) الزيادة

الحاف عل أمر التسرد برخم عیر البادی ــ ترك نبوس عصرف أأكسب الشدأد

التعير من بالتوسية الدكر فقيامته ومثل س وصل همره النطع

" بادة مثل رياده حرف كأنف لإشباح النوار المنادي المبي – فويل ما لا ينصرف " -

مسر ه ایند در حالیه عملها برخل مین الکالی سر ۱۰۰۹ ما السرائر ومايموغ الشاهر هوب الدور الليه محمود ممكري

وهم عبجه و الأراد تقرم

and the property of the عدالع مجامعي حا ه حدده پاهه مانسي م خال د د محن الشجالات

ه ب ساد اگر چه

454

هو الحتلاف حركه ما من الرويُّ الصبَّف ومثأله مون الشاعر

وفاتم الأعماق حاولي محجرو

أيف سم ، درعي خد

ن عمياني عراللجوا

الأعماق حمع عممه يصم بنيم ومبكون لميم وهو ها نعد بن طرف

سح ي يعلم اليم وسكون الجام علمر" لأن المار بحر أنه حال مرووه

أنف قد يكون من التأليف يعني الحمع وقد يكون من الألفة

م شي جمع شيب صف محدوف منعول لألف أي حاد د شير

ه شبايه على ورن علامه من الشعب أي الفطع -

ے ابشدی الأدی

الربع جمع رفاع والمرادي خمسبر

السحن بصم الحادة عجى التعدة

المتعبى أن بفول جمع هذا خمار حميراً متفرقه حال كونه ليس شبيهاً بدر عي الأحمق لئلا بصمعها ، وحال كربه فاطعاً عنها الذي الحمير يكتُابة لإملائية

3 6

الكنية الإسلالة

Andrea 1

لأهمة هذه الكتابه في عبال اللغة العرائة لم يعطها السبّاء طي عام و عا ابي كتابه العديم ، همم الديامع ، ختاً خاصاً في آخر كتابه جعله خالمه

أحب أن أشير هنا قبل عرص التجو عد الإملانية بر ب به معسجد م عصم غده اللهو عقد لأن به فراعده خاصه ، وقد غدد العب به به به حث صبب أبو عمرو الدبي كتاب د نضع ١ ، وأبو العباس الراكشي صنف د عنوال الدبين في مرسوم حصالته بن ٥ أ

من أحل دلك لا يجوار النا أن تكتب الفرآن الكريم بانظريمه الإملائية التي تستجمعها في كتابتنا التعداقات السيوطي الاقال أسهب استن مالك، على يكتب تصحف على ما حدثه التامل من الهجاء ؟ فقال الا ، إلا على الكنية الأول يا 10

التيميات الالكنيان واولا الرسيانييين التي كتيان تصحير في عهد عالم الرحي علامة

٢ تعريف الكنابة الإملائية

عرفها ما عني الد الم الخط فصوير اللمتد كروف هجائه بأن مطابق الكتوات المنظوان به في درات الخروف وعددها (**)

> () انظر كتاب القرآد الكرام في الدالياء التعوية بيوندن وو و و و الدالياء التعوية بيوندن وو و و و و و و و و و و ا و الفريخ للب والمصنبة الا مدام و و الت

هدرة

336

ھ ہے۔ اپان اعداد فران درس

. . .

(ح) حروف ندحل على الممرد في أول الكلمه و لا يحر حها عن وضعها

أنو أو حالف على (أن) المدعمة في (لا) أو اللام الداحلة على رياً
 أسرطة

رفة فاخلت هماه الخروف الدم التي هذا و الواقعة إلى الكلمة ألا خراجها على الابتداء أبه با والأحملها هما و أموالها: الاباد

فاستخراج واستده ما « الجالب بالله كالفي ؟ أن الب

4 1

متحوظات

رد دخلب اللام عنى (أنأً) المدعمة في (لا) فؤن الهمرة تاجد حكم الحمر له المتوسطة مثل - لثلا

إذا يحمد اللام على (إداً) اشراطه فإن الهبرة المحد حكم الهبرد الموسطة
 من يد

وقد استثنی می هده اطابته کتابه أسماء خروف ، فزنه بجب الاقتصار فی کتابتها علی أول الکلمه مثل فی حس به ج ، وکان الفاس أن بکتب ماف به صار بــحم

۔ كدلك مجب أن بكتب خريف للفتح ب السور على غو ما كبو حروف مجسم

صور كتابة الحمرة

(١) ــ الهمرة في أول الكلمة

(أ) همرة وصل

أمظة . الوح ــ وكر ــ الكتاب

العاعدة

د، و پائيز ارميا ك" ، الحجاب عائية اليباني يددالكلمة واستهامة الحال الكلمة بعرف

(ب) . همرة القصع

نه بن کرم ملام م د می

القاعدة

الله خيراه القطع لواسم ألفاً عليها هيراه الله يأنا مداك هنواة القطع راسيب ألفاً عليها مدايدون الهيراه

(ب) همرة منحركه مسوقه محرف ساكن صحيح أو ألف نسة

ماسية حاكة هماد ما يوم العسمة عداب والحراج

القاعدة

برسم لمنزة على ودوارد، كان ما فينها حرف ماكن صحيح أو ألف لية والمدرة مصمومة ، ونيس بعد المدره مدة من جسه

الامثاة حركة الفلوع الطالمة ا

الصعدة

ا مم الدير د الصدراء على الله وإلى كان تعدها مدا من جسها م وأمكن العدال ما شلها كم تعدما يا او كانت بعد الله الساكبة

> الأمنة حركة المعراد مرحأول ما حوم المودودة اللبلية العالم الرحمة حبوات الوات المراجمة

الق ع**دة**

مرسم الممرة مفرده يد كانت مسبوقة بساكي وحركتها الصم ، وكال الحرف الدي بعدها مداً من چيسها . ولم تمكن انصان ما فيلها تما لعلمها .

٢ - شمرة في وسط الكلمة (أ) همرة ساكنة مسبوقة عرف متحرك الأمثلة - الركة السائقة

اللهر د التي الميوم

اثق عدة

يرسم عدر دعن واو إد كاف <u>ساكته و فيتها</u> حرف مصموم

ومـــد حرية البدعة ما در ب و د ح

200

القاعده

برسم الممرة على ألف إذا كانب ساكنه وقبلها حرف مصوح

لأمثلب. غير د د بياس د بياس حد ه

ان ب_ه ان

الماعدة

ترسم «ممولة على ياء مهملة (عبر منفرطة) ويتفنق عليها للره ... (د كانب ساكته وقبلها حرف مكسور

أو كاتب بعد قوار الناكة أو ٠٠ م مد حبر

101

كاغنية حركة همراه ہ سائا ہے۔ حرال میری مراق طباق

ومسم الشهرة على أنف باك الساكن الصحيح ، وحركتها الفنح ، وبيس مملدها أألف ذائية أوالموال

لاماه حويه علود ف طبآ براد الإلمحة فيلان

الله عدة

برسم عبد وأبمأ عليها مده إذا كالب مما حمد راها ها مده . وهي الي كليم مهرجه

> لامله حركه هماه ي کسے مہت ج ل کہ أستان عد دفاد

ظأ دياً

الق عدة

اسم علما والذي الرواعم الروائد كته يرويعد الساكل الصحيح إداراتع

بمده ألف التثنيه ، أو ألف التنوس وأنكن بعبال ما قديا تما يعدها

4 (4.4)

4 . sa a A, a = p عام الراضاء أالرسوعوا فجوالك المحتولات

القاعدة

لم ما دائد إله عالما الكن الصحيح ، ووقع بعدها ألف الشه الدارات ومكي الصال بدقيها عاصدها وبرسم مفرديد أيضاً زن، وفعي بعد ألف ابنه أو نعد واو صاكبه أو

> الوه م ت نبه بنہ کا الکرو پالاست سند قول فال لاي د پ له سمان

القاعدة

خراب فداه بلاسر بعداد العلجها المتوا سايت عي الراه A STATE OF THE STATE OF

(ح) همزة محركة مسبوقة بحرف متحرك

حرکه هم ه كلوس الشوياد

معبسرهم يحلا صبم

القاعدة

سياله الإنهال الخالب مهيمومة عداصيل الواقع تعدمه الساء من عبيلها أوا المساواة فالهام فعاد الخيالات ر من على يشره و كالب معينومه يعد حيم إدا و مع بعدها ١٠٠ م. حسبها وأمكاح اتصال بالهبها الدائمدها على مدهب آخر

والرامير الصاداء فيهاء طدم التواهراه

حركه اشمرة n. +5

القرعدة

يرميم دشمر يرعلي واوارد كانب مصمومه بعاد فتح

سہ ہے ہے کانٹ مصمومة بعد فتح وارقع بعدادہ ماد من جسهد يلا لِي تصالى ما مندينا عا فينها

دالدالكن تصاراها علها لما يعدها لراسم مقرافة

حركه اشمراها

القاعيد

براسير الفجرة فلي فترة إدا كالتب مصمومه بعد كسم

القدعدة

where we are a second يميدونها بالمحتصات بيهادعن م ≥ى - وه ÷ ش _ بالله ⊲ل_

القاعده

[د رفات أنسره مهنوحه بعد صبع بواميم على و او ـ

45.89 ح که هرد Apple 1 de la company I we want

9.00

272

۲ - الهمرة المنظرة. (أ) همزة منظرفة ساكن ما قبدها.

مه عليه و التصمية بعد من كن صحيح التصمية بعد من كن صحيح التصمية بعد و و س كنه التصمية بعد و و س كنه التصمية بعد أليب س كنه التحمية بعد أليب س كنه التحمية من يتحمية من كنه التحمية من يتحمية من يتحمية من يتحمية من يتحمية التحمية و يتصميم من يتحمية التحمية و يتحمية و يتحمية

القاعدة

الق عدة

ا دما المماد منظاف ، الحمام المراك الأصحاح العوام مام المراك المراكب المراكب

رائية حرك مدر د ال أند ما ما ما ما محري، الكبر د يعد ساكن صحح الرائد واو مشداده بالطبع

القاعدو

درسم الممرد على برد والرادات الدام مني المعتب الامراد الدراجة تعلد

منيه حرکة الهبره مناز ي به تحريب مناز ي به تحريب م بات بامنه ه حد قد

الق عدة

ود کسرت بعد میم او فتح او کسر رست عنی باره مطاقاً متحوظة

电线

الماعدة

رلا والعب اهمراه منظراته متتواجه بعد حرف مصموم فبلها قاإب الراسم هيي

4_15/91 حركه لقبره

سو الفتحة بنك حرف معترج أبلها

القاعدة

يحوف همره متداف العاجدوان متياسات إسيرعتي ألف

0 00 45 0

سجان تعجري باط

سانهای الله و الاستان ما حراب کا و فیلم

العاعدة

والماء المسام الزهر وأرفيا الحوار الحرف المحلو المنتها فرجو وراسم علي

A 45 -

من النباطق من التحريُّو ما بالتكافؤ -

الكسرة بعد حرف مصموم قبيها

الفاعدة

ي والنت الممرة المعرفة لك القالمال والمناسوم قبيها فإنها لواسم هي ل ز

الفاعدة

الصبرة المطرفة بتكنوره يعد سنكن صحيح أو معتل أو واو مشدده مصمومة كرسم اهودة

(ب) همره مطرفه متحركة بعد منحرك

2 42 6 عاصرو لميام عر العاديُّ الدي عرودة لها لطالبا •

ها دايد داخر کا حرک الدان و ديم تفيينوم اسم عو

حے 45 صد ہ لللج الأأ فصبونة لتهاضوخ Carlo Security

القدعده

ية الشرف المدادية ك عركة الصمَّ وفياتها فتتوح ترسم عل ألب

بيدي درستهري مبراي مسونه يها مكبور متكافيء فالمال فالمحاج

الق عدة

والمرف عبرة خراء خراك وقلها الماعتي فا

سرکه مه ه أأد يافوعلى الجرا الجافو المتحافظة والتها

بمرط

1A

القاعدة

CALL APPROXIMATION

الاناة التجرية التا المتحرف التا التجرية التا المتحرف المتحرة الاستمارة في المسارة فيها

الفاعدة

ساد هم به عجا مد له مم سي . ■

ملحوضت

١ - برسم اهمرة على برديد سكت وكسر ما فيها.

ومي ذلك الداهلي والأمر والمصابل عهمها القام مي بعيد الاقتمال مثل المراجعة الاقتمال مثل المراجعة الاقتمال مثل المراجعة ا

- انظر هذه الملحوظة في كتاب (قواعد الإملاء) بلأستاه هـد السلام هارون باص ٧٠ - ١٨

٢ - صور كتابه السراء خص بحرف من كتاب و عده الإملاء) تأكف الشيخ
 عدد الذاح خصم - الصعد الثانية ٩٣٦ .

— واقتم اطوامع Y - YYY

الأمثلة حركة المسرة عيبيت مر خطأ محمد، وأعلى مشأ الكسرة براحدة عيد المها

المحمدة

المامد المداد ملاحل منهم حرف و بوح فيها فيها السهامي. هــ

کیا ہے۔ اساس میں اللہجر کی ماہ علی طلستھریء الکسراء بعد حرف مکسور عالم

القاعدة

إد وفعت الهذر و المتطراقة مكسورة بعد حرف مكسور قبلها فإمها الرسيم
 على باء

(ح) همرة متطرفة ساكنة ما قبيها متحرك دالماً

الأمثلة حركة السره نومات م تجارلاً في سالوًا السكو، يعد صم ساله،

اقاعدة

دا والعب عظمرة المتطوفة ساكنه يعد حراب مصموم البنهة راسبت على

ه ه ه لأمناه حركة المهراج لأ يا خلام مسحراً بالد عامو المحويات العامل المعراج

. .

قرار مجمع اللعة العربية في تبسير الكتابة العرببة

ي درعة الدي المرسد المحمود المحالة العام والعام حون . ا او عد صبت الهمره ، و مطبع گتائتها » .

أولاً : الهمرة في أول الكلمة

الم حدة في أول الكلمة ألفاً وضع فوقيه قطعة (٠) [3 كاب متموحه الصمومة ، وتوضع محلها القطعة إذة كانت مكسوره ، مثل ه إن "كرمي بسوف أكرمه ركر ماً ه

> ا كنتك درسم الهمراه ألفاً إن دخل على الكلمة حرف ، محو فإن بأن لأن لان د

تانياً : اهمرة في وسط الكلمة

- ۱ ساید کاب ساکنه رسیب علی حرف عبالس خرکهٔ ما فیمها ا مان
 - ح يداد هيره به او ديل الواليد الد
- ٣ إذا كانت مصليمه رسب على وأواء مثل والرؤ المبالا الا ميشها كبره فصيرة أو طوطه ، فيرسم على بالم متو ... سببو ك يستهر أواب المثوب
- ا إذا كالب معلوجة رسمت على حاف من حسن حركة ما فطها ، فإنه كان ما فينها ما كناً عبر حرف مده رسيت على ألف مثل ويسأل بياس.

و یاں کال ہما اللہ کل خرف میدا رسیب ممر دہ مثل ہے ۔ والن يسيعة - وإن وصوعف إلا إن وصل ما فيه - ما - في م على بردمال مسبئة خطئة برطه ساؤن م د

ه به تعمر قسرة منوسطة إند خلق بالكلمه به بنصل مه رسماً كالصمالر and the same of th

ثانثاً الهمره في حر لكلمه

· Dogetal and a ser of a service

ه چې ۱۰ سټي د فيا د خي د خي د خي د

الأسيد كرفات أن المهادولة الحالصا مها على بره بين ألف السرين - ومحرف السائي ها إذا كان يو صلاق عوا - 1-1 شيئًا فإد كان ما صعه حرفاً لا يوصل عد معده رسمب الهمرة مصردة

ب صور كتابه الألف اللينة

هي ألف بكر، موسطة ومتصاعه ، ولا تصل اللركة : رأي عد الدح

(١) ــ الألف اللبنة المتواسطة

· de la sur sur es es et e مة هم عو الب

لألف اللبنة إد وفعت وسطاً كنبت أثناً مطلقاً سوء "! حر

(٢) ــ الألف اللمة المطوفة

برسم ألفاً وترسم ياه ً ـ وجو رسمها ألفاً أو باهـ ً

(۱) رسمها ي صورة أنف

١ -- ي خروك المعومة بألف:

ه د پدسه الا الا آم به استخاشه کلاسملا ملاده

منحو ظة

سسبى من هده حلو ولمه اربعه تكتب داك، و هي على -- إلى -- حيى بني

ي أسماء دخر وف المحاشه يت كاف معصور م مثل جراء و دا

٣ - ي الأسماء المبلكة المختومة بالألف

مثل در (د هما هم النما حيما ما

سحوظة :

يسشى من علم لأسماء خمسة أسماء بكتب باساء رهي أتى من لدى لأن (اسم موصول) (أورى اسم إشار د

ع و الآند الرفيحية بالحرام الانداب. فراند حالتا بالمعادات فيهدف إيادات مكن المبيدات الكاند حكات براف الرابدة

منحوطة :

يستثنى من هده الأسهاء أربعه بكتب بال ، و هي اوسى ، عيسى سـ كسرى ـ د ن

في الأسياء المصالة بن ياء المتكلم في حالة القلاحب ياء المتكلم ألم!
 من سد د حيم د د عادد باعد.

1 - پارسته محصومة تأغي البدية - حس وحدة وعسر وحري

ای کشم د شخ به آلب جا عوجا در لام بایتات به
 این عجام شود بید بید

 ای ای بختیاده دول توکید حجیمه لایه افغا عربها لاعت می میآ الروایه از داریجای و تحویآ در ایسانی یا رایادیا

۹ ایسه ایک داعی دیم عد ودیگیروس عربه بالانت

۱۱ – ي کل کلمه څېومه بانف قيمها په والسي بمکنو مشي در چا سياد د پا خاسا دي د او مياد. حطايت

منحوطة :

تعدر مجود ويألف فانها مناحي بالأسيم التفرقة الحام المدم واحد التبعو

* 0

(ب) رسمها في صوره ياء

۱ إدا وللب العه فأكثر منا هـ حسطتي مــــ ال ساقي مأولي منهي - حياري مرتمي

۲ ان کل اسم عمله راو مثل اهوای ما تحری
 مایحوطه ان کار فیلها باء کست العا که سا سابطاً

۳ في أرابه أسماد أعجبيه مثل موسى - عيسي كسرى - محاري وقد سين دكر د

۱ رد وقعت رابعه عاکثر ما م یکن قبلها یاء مش
 استمصی دهندی صلی سی د استدهی این

منحوظة :

إن كان قبل الألف ماء كتب أقامًا كنا بيد سامه ، مثل السجيا — حما الح

٧ اي حريف أربعة إلى على حتى سابق باكه ساق بيانه

الم و في الأبلا في صنعا وإن طال النام

الله المحمد الأصلاب الأصلاب الأصاف الأساء ا

عبده و المعلى ما اخد والفحش مالية (جمع وه) العبد برا العلامة القدل الأهار الاحمع (دين)

منجو ظه :

يمر ف الد الله على الأسم والتمل طرعاً والطلبث ألذاً سليم ما أي

100

المنت لأعلى و الله الله الله عليه عليه عليه والدان يراكبه الا

عاد الداء الداء الداء والماء الداء الداء

한 전체

د عليها و وأديد الله الله الله الرقع شحرت مستد ديونتُ القووات عارفتُ با في الإستاد في الاستداد الي معم ثالثه في الأسم والفعل طرعاً والثلب ألماً بسم ما

في الأسده

تفب الألف به في الشَّي د د . في) علب الأكف عاق حيم برات م فياضا () و(0)ه)

ب _ في الأفعال

بعلب الألف يه عبد الإسناد إي صمير رائع سجر لا مم بعب الألف ماء عبد الإساد إلى ألف الاثبي مثل رميو يفنيه الأفقيافة في الصفوا فال الرأات بعنب الأقف باء في احم الدراء مثل ما م بعب الألف ياء في اسم لمفعول مثل م ابي نسب الألف مه في انتشارع عثل - يتر- ي

ج في الأفعال والأسماء

 بدء کان باد الکنمه همره مثل أبي الأدى بنا كان عين الكلمة والرأ مثل طوى الحوى إده كان عين الكلمة همر م مثل وأن اللأي (ثور الوحش)

(د) جوار رسمها ئي صورة أبف أو ياء

١ - الكلمة عصورة إذ مدأت بدون اجتلاف في بلدي عور إذ أصبحت عصبه ، أن ترسم بالألف فظراً خالة لماد . ويَعور أن مكنب بالياه نظراً

and the state of t

و العراج ، يو العام ين هي ووا پائيم مي الهيد مالي ه پاه حماید

انظر الي رقم (٣) و (٤) - الجام الأ

إلى كال فعل وقعب فيه الأكف ثالثة وأصبهم باء ، أمثله

آی ۔ پی حبان ، دری ساسفی ساطعی سائنس کوی انوی هي ي د ي دسي . م - ع ي حق جوي جي وي عبر فای شی ای خی ۱۰۰ ص ہے کے ف فیر دی دار در نون خوان الدان في الآن الاي الاي والي ڪي جي واج جي سون عوج

٢ ــــ الى كال اسم ثلاثي محموم أنف صابه الرح

لأدي. الحج حالوسي القري (جمع نويه) اللحي (حمع خيه) عدى الثدي التي الأسي اللحي الربي سوي العي القبري (الصيف) - النظي - الدي را همع مديد) المور - هاي الله السبري (باللبل) = انطوى (خوع) اللهوى (حميع قوه) للحي النهي والعمل البي الأدار أأ و الصحير أأب بعد کی جید دیانہ سے حدید مند) عی اخت

741

السماء الى بجور كتابتها بالألف وباقياء اللجى - خش الرحا

متحوظة احص يتصرف

1 - Aug 66/14 Y - YEY ٣ . كنه الإملاء للنسخ صد الفتاح خفعة

(ج) الحروف التي تؤاد (أ) ريادة الآلف في أول الكلمة

نبادي (آلير) خرفم کتابه ولا بنطل نه في الد 🔹 📭 من الكلام فرات بالكلاب والدين إلى الحوا ومنتها أأ الزائدة من القصل الحائث الريد ومنتها الدوامات القاعا للموم المجهو ١٤ الألف في داهي الفعل الحباسي من عدو و مصدر ه مثل بطلاللة وأمره مثل الطلل تراد الألف في ماضي السدسيّ مثل استحرج، ومصدره مثل

استخراجاً وأمادتل المنجراء

٣ اردالي عشم المناهات

The page of

هده الألف تسمى أقب الوصل لا نتطن في الدرح ، ونواد كتامه

Will b عددان عرو الكر اك

إردا ورادت الكلمه والربه وبائيه في بغة أرافي بعثين

حي = جاوه وڪابه کسے جار جي حر ہے۔ کئی بکسہ مثا اُو حُو حکي حک جي پک جک او حکي ح حر جي شب ح وُ ځي ي و دي خب ٿُ ٿي طما لله (ارتمع) بظمر سابطمي اللاست طما أو صم علا ـ يسو سي كتب هلا أوعني ومثل دلك فلا ـــــر حايمان - فلا بمنو أو يعني - ب حي - ح. و مرحي رجيم الرحد أو رحوت الرحد

ملحو طئان ا

مالك له منظومه جمع ما فيها ما وراد من الأفعال بالياء والواو أوها وكوب أحمد كية وكنيسه في إن سبب فرونه و غرايات اشآ مرن قبته وتبلله رسمو ت نمی طمت وس فی

﴿ وِ ﴾ ﴿ زيادة هاء السكت

د يي کل فعل يمي علي حرب واحد ، ولم ينصل يغير ۾ مثل 🔸 🌬 يالوعد فيه أحالات عنه المان

(د) ــ صور الحروف التي عدف

ينا دخنت اللام خرفية عني (أن) حدف ألفها سواء كانسه اللاء ممترح ومكاء م

. الأحمد مصي يسطم للسرق المدي نك الأنام مصوحة الما أن الها و الها الما ال

ب لما كينف ألف الوصل في ماضي احمالي والمحاسي والهم الهما رد دخلب عليها همره أا سعه -

مثل (أصطفى - أصطفاه) - أنطلق - أنطلاق - (خمامي) و مال السحران السحراح) -- (استعاد -- أستعادة) -- (السلمامي

ح حدد أم الوفال أنتياً في معنى الثلاثي لهمم الله -بالحبيب غيبة اليراوا بماء ماتل

ف تم أصفه قبل الذه بر ومن أبده صبعه فس الواو ائتلف فأتأرز أصفه التنزوا وأتمراء أصله التنموا حدوسه همره البصي في هذه الأمثله مسماء عمها بالراو والله

عامل من من إلى الله السورة فالأساطية همرة الاستعهام مثل السلك عمد ؟ دينك على ؟ -

 ويلحق بهدد فكلمات في حدث ألمن الوصل إدا دحلت عليها همرة الاستمهام المرؤ المواة اثنج اثنتاس

(ب) _ ريادة الأنف وسط الكلمة

ثراه إن كلمه رمالة) مفردًا ، وعشيٌّ مركبًا مع الأحاد أم لا عثل و به المنكس به از يعملك السيعة " م

بعصهم لا يربد هده الألف ويكمم والراء أراصه

﴿ جِ ﴾ _ ريادة الأنف آخر الكلمة

١ - تراد الأمن آخر الكلمه بعد والر حماعة لمتطرفه مثل صبرو التصروا فولوه اعمدو

٣ كراد لألف في آخر فتصوب تشوّ مم قاما أنا الألف في آخر

(د) ــ رياده الواو وسطأ

۱ . نراد ی زأو (م) اسم یشره و معصوره أو ممموده) مثل

٧ ــ تراد في زآرلي معي أصحاب با هم أزلو الألباب ٢

٣ ـ تزدد ي (ارلاب) عمى صحبات

(هـ) ـــ ريندة الونو أخيراً

الراه الجرأ في كلمة (عمرون علماً م يصف إلى صمح وتم يصمر وم مكن منسايا دولا

ميلي الهدا حامم عشروان العاصي

 المدا المبتد الكريم الن عن ال ء على الأكلب إ س مفصراق هن العقيم فيخه

ـــ لا عدف الألف في ا منمي الله أخب **باطمه** ، لأن الثاني بيس علماً على دے عم حائد ۔ لأب العلم الثاني معصول - لا محدف الألب ي V. J.

هده فافتية اينة عمد بنصب (اينة) لأبه نعب للا تحدث الألب ي مفطوع

٢ حدف الألف من وسط الكلمة |

حدف الأنفية والطأاق كالماء الرائبة

ے سے دا اللہ الایاد المرطائب کیا جدا می د الله عليا في الأهام على الكي والخلطة إمناديا أدليك الاحل الحرب تعلم بعراما ن کول معرفاً ہے ۔

ب 🕒 كور حدثها من الأعلام بشهوره الى م تحدف مبها شيء إد م کن هناه لیکن مثل - هرون به پسجن به پسماعبل -

> خور حدیها من الثلاثاء اسم البوم میکنت الثلثاء -حراجاتها إاللأسالة تتكبب الاسالة

٣ _ حدف الألف آخر الكلمة

أ 🔑 كمنك ألف (ما) الاستعهامية إن جرَّب محرف أو وسم مثل

الشرط ألاً لذكر منعلق الحار والمجاور متقدماً أو متأخراً.. فإلى مكر النسب الألف مثل ... حج عه الرحيل الرحم أسعم واستعم المنيز للماة الحما أبراحين م کے اسمه سمه سب گفته میں امام الله ^اعدق

حدث سے انہاد اللہ اللہ بھا یہ الا حاصل اللہ الكرم بالمحد

والابتداء ألفهما إذا كالأحدهم إين عليمي مبالم إراوقاتهم الله و الدين يسوقة الأب سامع إعرابه نعتاً بلاو اعبر عط السر ، لا يعم القمامي أو جمعاً أو يقالاً أو حرا و ما لا عنه النساء العبدُ لا يلم أحدهما أولم

244

عسیء، الله عبر الحف عمای کی عبد الأمد المراطبية عبراد العاسمية في بلارات

ملحوظتان :

يرى الشيخ عبد الفدح حبيمه في كتابه محمه الإملاء ال بعط الشيخ وملطم وخاج والسيد، والأسناد كالعليم لألها ألفات فتحدلك ممها ألف الروايم إذا توطرف الشروط والن

حند الشح يستجن ، الح

٧ - لا بحدث الآلف في - الحسن والحسين ابنا على لأن ا - الله

لله عدف الألف في إن حسن أعلى لأد ابن حير

ــــ لا تحدف الآلف في , من هائشه بنه أي بكر ؟ لأن ابنة مستعهم عنها

ـــ لا عدف الأنف في - حاه الل ابر نهيم ، لأن ابن بيس واقعاً بين علمين

هم دای است خصفت سخت

ኳባጚ

جور إلحاق هاء السكت في (١٠) المحرورة بنخرف إذا واقف عليه مثل سأل خبت

بجب إخلق هذه السكت في (ما) متحرورة بالاسم إ**د وغث** عمل فان حب المدادة

- إذ كال حرف ألمر الداحل على (١٠) الاستفهامية التي م يمحمها هاء السكت ترسم ألفه بله مثل على إلى ، فإب ألمه بوسم أَلِمُا عِنْدُ دَعُولِهُ عَلَى (مَ) الأَسْتِقِيْدِهِ مِنْلُ عَلامَ لَا ﴿ - إذا يدخل حرف الحرِّ الذي توسيم ألقه ماء على ما الاستفهامية حصلها هاء السكت بفي الحرف على أصله بالباء مثل على .

والسيراك مكدا عداء ميل مفتصي الاستعار عؤا وبالاستمهامية لمن وه مأمل علوم

ورارج الأميرتين فالاستهامة وفداختم هجالتك لمتب الكيمة بني أصبتها مثل المتنصور مها

عبرف أعلى وأع مجرفية للمجتمع وأنا فاعدف المها فلأفاقح يعصف المسيد فأفران الإيراقة

ج أنف هاء السه

عمل کے جماعتی

رد وقع الدا ما سيريات د عبر منشوء شاء ولا هادا، برنيس بعدد كاف وليس قبل هذه النبسه كلمة الاي مثل

مدا سامیم سامدان سامؤلام العکدا

 ما م نبيتاني عليه الشروط مثل. حالتان ـــ هو هـــ ـــ هو داك ـــ أنهو ما - فإن أكب اهاء لأتحدف

 ٢ م إنه وقع يماد هاء النساء لذنك ممازلة في المسم على العاقد الأجهدين؟ ٣ سا زدا وقع بعده، فيسبر مبدوه بالهمره مثل الأناة ساعابت الدأسمة مآنے ماد

ما أباستان عيه الشروف

ها هو سما هي الها عن

د - أنف ذا الإشارية

عدف ألف (د) الإسارية إذا وقع بعسما لام البعد مثل فلك فاتكم

-- ما لم ينظيل عليه الأسر و فد --

دالا ــ د ک داکن ــ د کې لانه م نفع بعده، لام البعد

هـــ ألف (أنا) الضمير

عدف ألفره الأحبر له حواراً إنها وقع بين هذه الشبيه و (دا) الإشاريه ممع هأطات ويصلح أنا نكتب عاباد

و أيف به اقتداء

خلاف ألفها و . أو

واستعدما به موند به آنم بامن لا و قد عدد عید منبو بهده وم خاف منه حاف منبق ادا تقیم يوسد بهر ياسيدي أأحد أواد

ماعر تبعدا أعلم المروج

ت الله ي آنه د سيحي د هيم د سموين کا عباقيا لأنه جدف ماه حرف

		,,	, ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,
مسدد	E 44.4.	راهد	717
e jac	اللؤم	اللؤح	(学
e -	الخيم	الاثيم	est.
Jan C	دالكوس	اللعي	F-V-113
4	ليآتيو	اللهج	البو
ار البادال	لتأثمت	اللمي	المناب

٧ - حداف النون

عاف ہا۔ می اعلی¢ یہ الصلا یا اسی المنظ میں او سے اس¢ متر

معم عد من عبد

 ۲ حدث دان راه الد طبه به وقع بعدها (۱۱) از ۱۰ مثل ایدالت حرمدان ایمانی

و من بناء - فعم هذا م الأأبي إن كتب لا تمعن فاعمل هيدا -

 عداد و به مراسه إدا وقع بعدها (لا الثافية مثل إلا مصروه مــ إلا لهماو

سا ومن دلك توهيم ار[لاً بلا

وينجر المعا

رد كانب (إن) عدمه من التفيلة ، فلا عدف بوب مثل إل لا أو الا مانماً سارد لا طنك عارفاً ى يا لا ياف يا لأنه ليس عليماً

ع _ حدف الواو

عددات الرام وجوراً إذا أدغيث في مثلها مثل عني مدعو عدد محباً عدد حو في منا - و طارس باوس (أسماء مفرده)

ما لم نبصق عبيه الشروط

عد و عدد و حدد لا حدف يستوون – بروون – نثوون – (الواو الأو**لى من سية الخلمة** والثانيه صمير) فلا تحدث

و حدف الباء

الله و المراوية أعتمون في مثلها ما فضي الموت على المايتي الميثة ا

٩ _ حدف اللام

لا لم تعدف اللام من الأسماء التي أرثان الام وعرائت بالرائم وحدف أسب وألى) في الرسم مع اللام

الكلمة الكلمة الكلمة الكلمة الكلمة الكلمة عدد وحوا التعريف بعد دخوا معدد وحوا اللام والمتوافقة المتوافقة المتو

الخروف التي توصل وتشمل

a on these

(و) ــ صور الحروف التي يمكن انصاها

ا الصمائر النصلة بفعل أو اسم أو حرف مثل

كنيب الروعه منصله بالفعل كناب وفرعه مصلة بالاسم كمة وفروعه فنما وقبوعه متصبأة بالموف

٢ ــ المركبات الموجية مثل

نطبك معليكرب محتصر حدد لاجانا

٢ - (ما) الإسمية مثل -

Can have hope - Ex

كنب أبند رشد حسد (عجب بمأ تفعل عائدال طرت فيب شعل التصاعما عمل المبدوية --

مداد کا کیا کہ کہ کہ جہارکا۔گیم

ه بد من استمهامية وموصارته، وشرطبه وموصوفة فإب موصل به إمن وعن مثل

له – بران (أن) الناصبة مع (ما) الزائدة و (لا) النافيه منز. • أمَّا أسه متكلماً بكلتء ومثل أحدالا بعدد أرجو الأسافر

الما فيممني تبدقا جا ويامح التأثيبوعي

ن لا عالموا ﴿ وَأَنْ لَا مُلْحَقُّ مِنْ لَقَادُ إِلَّا إِلَيْهِ } -

. الله د لا جدف مثل بعثمه إن يحواني أن لا يعومون حيي

بهال يدعونه إلى والأكليف مثل الإنائم العن م – من ته

٨ ملحوظات حول حدف الألف من أن

١ ــ لا تحدف ألف (أل) إذ كاب جزءاً من الكتبه إذ تحت عيها اللام مثل الانتماء الانتجام الاكتام، الانتجال (بكسر اللام فيهن) ومش لا تتماسك - لالتبامه ، لانتظامه (يصع اللام)

٧ . لا أنصوب ألف أن مطلعاً إذا فحلت عليها لام ليست حرفته بل هي معل أمر بفي على حرف والحد م

تقدم فيل الأمر عميي بوب الم

الا تحدف أثلي أذا إرا مخلب عليها ممره الاستمهام بل نطب الدأ هوى مبرء الاستفهام طل

الآن سائها الرحل سائد كرين عرم

(ہ) ۔ صور الحروف التي تنفصل

كل الحبروف المنحائبة عكن النصاف عا فناتها إلا ستة حروف لا تمكن

ر صل (لا صر (آن) الناصب الفط عدمت عليها لاء فتعلين او لا عثل لذار يكون السب أن تدخر د وتوجل (لا) كي إن قد ميه اللام مثل به: و جل ادا ي د المها الله ان و كي لا يكون ان توصل (إن) به (لا رخدت النول مثل اد إذ تتمر إد نظا لفار ه

ر) _ صور النه الفتوحة والربوطة

(۱) الثنام بشوحه ما د الأدارات

هي التي يواف عبها بالناء وتكويد تي الأسما والأنسال ر تحروف و الأسماء مثل قامليات ميزمات مريمات ، كانيات أولات جمع نكرت

الد البيان ، أكرات ، فقات البيالات البيان البياغ تكثير من بنال ارفعال البياغ يتميح البياغ الكثير من بنال ارفعال البياغ يتميح

عربية والحديث الأواد ا

بین اخد بن موت رئی الاب الدم در) واسماه
 بارده

ه خورب ملکرب جبریت عرب مبوث (یدم الم و الاء. المباله،)

0 4

₹ ن الأصاب عل

٧ ي غروب

الأماء ريدا منا المسلم الأمراف المستهم الأم البكر. الأمام الما عداد المستح الأمام الما عداد المستح

7 باشته بربوط⊈

میه حمه به بوی رسته به سه به عنج الای صرفت ۱۸۰۰

4 1 4

ملحوظة معطم هذه الفوعل خصيب بتصرف من كتاب لا مجيه الإملاء و تشتح عبد الهتاج حديثة ، الطبعة الثابه ١٩٢١ . وكتاب هم القوامع للسبوطي وكتاب لد د ترواحه الاستاد عبد السلام هاروب ،

و بله بلومي

مجروت ا عربیب محاجه اصفاشه اصفاحه ی مورة موآل الام

> مهر عراض ما که علید در او دو که بادیه خواسی امار باد ام که عمر عمر او ده بادی

الروف العرب الخريم محارجها صفاحا ـــ أحكامها في تلارة القرآل الكريم وقيمتها في قراءه النصوص العربية

جهاز الطق

قس المعرف المحادي في البيانة وقد عن العالم المعطي المامة مواحر و بأعضاء البطق أو محلها الطاحي الأنجي الماجها المعاديات عمر الا الأصواب و إيمان المامة

١ - القصبة أهو الية

في الفصيم هو شم بتجد النفس مجراء من أن يندمع إلى الحمجر، و" بمون أسنده المرحوم الدكتور البراهيم أنسى - 0 إن البحوال عاليه مره - على أنه تستنقل في يعص الأحمان كمر ع إنكان هي أثر يش في حة الصوات، والاسيسان إذ كان الصرات عميماً و ال

٧ الحبجرة

وضمه خنجرہ تنصح في آب تشييل على الوين العيوب اللہ م يہا۔ الله الأصواد

ه ال الحديدية المحادد الأن الحديث المدا ووساً م الحدث إلى الأداء

والعبراع الذي مين الوائرين يسمى المؤامار ٥٠٠

عمر الأحواد الدين البيه مساولة (1) الرابع نقية والمستدينيون

٣ - ١٠٠٠ و هو خره الدي بين السجره والعم

 $V \circ A$

مَنْ أَهُمُ أَعْصَاءُ النَّعَلَى ءَ لَأَنَّهِ مَرَقَ ﴿ وَ ﴿ الْخَرِكَةُ لِي الْهُمُ صَدَّ النَّفَقُ

 اخبتك الأعلى وهو العدو الذي ينصل به اللسان إلى أرضاعه المحتلفة . رمع كل وصع تنكون عبارج كناره أن الأصراب والمديث الأعلى اله أقسام عدم هي الأسمال أثم أصرها . ثم وصط الجنال سائم أقصى الخاك العالياه

الفراغ الأنفى وهو العصو الدي سنافع خلاله النفس مع بعص الأصوات كالمبم والنون

الثقناف بتعبر شكل الثمنين أثباء النطىء وأحامت دارات البحد ي المبيقلال حوكة الدهار والا به غ

عام حروف العربية عند القدماء

حاوف د حان مد ه د الأكف د شده حريك من والصاحب العراسات موریک می دی خارج جانی ہے۔ العاد العاد

۲ حووف می اللا ا له من أنصى اللهان وما فوقه من الحنك الأعلى محرج الفاف

(1) رضعي دنمية النقل منتبس تصرفها من الأصوات المعوية للدكتور ابر هم انهان من من ؟

ي د طح دي د الله الله الله العبيلا ويه منه في الحقيق الإنهاج

ان به نه دول مناحث لابل عوج

ر به حاله اللماء و بيه دني لأد يا خام المياه ومن أول عافة المدان من أدادها إن منهي طرف اللماء ما عها و يو سها من دلجت الأعبي ثما فوين النَّاب والرَّمات، ، ، ، م اللا . طرف اللسان بينه وبين ما قويق الثنابة محر = النّون

 – ومن تحرج الحبوق عبر أنه أدخل في طهر اللسان تعبلاً الاتحراف إيق اللام محرج الره

ومن بين فنرف اللبين وأصول الثناه مجرج - العباء ـــ الذي ــــ الثام من بين طرف اللسان وفوت الحرج الصادم الزاي السين ومن بين طرف الاسان وأطراف الثناه عرج اقطاء النام العال

> ٣ ساحروف من المفدواك -عن باعل السفة وأطراف الثناية العبني يحرج القاء

س بين الشفيس مجرج - الياه سابيع سالودو -

ة 🗕 حرف من اخياشيم

له من حياشيم محرح النوان المحمعه ^

ح - تقسيم اخروف العرفية بالبطر إلى صفت ا 🕳 جروف مهموسه

نام الثام خاد الحاد السن الشي العرد

نظر إن علم القصرج في أنَّ 💎 الم التصريف لابي حي 🔻 🛪 ١٩٩٨ - ١٩٧٩

تعريف الحراف الذي بين الشفيد والرَّحو

هو خاف الدر الا يجري الصوت في موضعه عبد الوقف والكل يعرض به أعراض بوحب خروج الصوت باتف له بعير مواضعها

ة حوال سيرو

وهي ما عدا الحروف الشدنده وما بين الشديدة والرحوه به نف الخرف الرحو

هو الحرف الذي خري منه الصواب من عبر اثر ديد نتحاي اللسان عن موضع اخرف منل المسس والدائش؟ والشُّحَّ

🦈 💎 حروف مطيعه و هي

الطاء - الظاء - الصاد - الصاد - وتحموعها أربعه أحرف تعريف الأنسان

لاصباق حمل أد مرفع طهر لساطت بين خمت الأعلى مطبقاً له والولا الإصباق فصارت الطاء فاثلاً - والصاد سيئاً والضاد دالاً ، لأن النارق بسها إنه هو الإطباق

٧ - حرارف منجمعة

وبغي مدعدة خبارك لمطعها

له الحاوف ما بدليه العي حروف الإصباق 4 ثلاث م التوراها والعي العامل الدامات الكاف ساقله (هشرة حروب)

وقد حمي بنشهم في هذه الحالة (سيليطن حصامه) (⁽¹⁾ بد بني بيند :

المهجوم الشاحرات صعف الأعباد عدد حي حالي معه النفس

٧ - خروف مجهووة ، وهي ما عده الخروف المهموسة

كفريك المتجهور

هجه دو حرف أشيع الاعتماد عمله في مرضعه ، فمنع اليمس أن جري معه حتى ينصفي الاعتماد

٧ - خروف شميده و هي

هم ه ما الباء التاء حم الدان الطاء الفاف ــ الكافي ، ومحموعها أمان أحراب جمعها وأجداك بنصيف

بعريت احراب السدند

هو حرف يمنيع الصوت أن جري فيه لاعصار الصود . ألا ترى أنك لو ذات . حدث و "أند أثم راست مداً الصوت في القاف والطاء لكان مسماً

£ خواف السيبووال جوه والي

فیف الزم العو اللام عم "بو و سام محموعها عدیه خراد جمعها ام رواعات

ي النائدي عليا الخميمة الجميلات المرم الراق

۱٤ تنفروف الرائمة وهي...

اللام الراء النوب القاء اليام والإسراعية مئة أحرف بخراصف الإراداء

هي خروف التي يعتمد عليها لباق التمان وهو صفوه وطرقه فاللحة معرفة الخروف الزنصة

الله الله أن يتميلاً واحداث أعبر في والد الله بدافيه من حرف عين خريد الداء واحاق الألاكة من الحمر الفرادان المهالصوع فعلت الخيرة إفرى وحاسا أنبه باعه و الحياسة العرادة عني العراقة الأقه فراحلاتها أنا فرحيته في أبلام العراف

» عد عدد لاحرم سنه بساي مصمناً أي صمت عن أنه سي مع كتداراعه راحيجته

والمجاد المجاد ها ــ حرف مستقيل . وهو الصاد لأنها استطابت في محرجها غير مستطيل

١٦ ــ حرف منجرف . وهو اللام وما عداها لبني حجرف

١٧ ــ حرفان فيهما عنه وهما ندير والترق والغبة - صوت من الحياشير -م عب خلال ورا دعی

) مدمل به د اد نتم ي عد شو ۴

معراعب الاستملاد

حو أن بنصعاد اللسان إلى الحنك الأعلى علمين اللسان أو لم 1 Vois بتظنق

4 ساحروف متحصية الراهي ما عدا اخروف عسنته

١٠ ــ حرف مكرر ... و هو الرف ، و ما عند ها غير مكرو

بعرنف التكو

و هو تعلُّر طرف السان في الراء حين الوفف عنيها فسيدو مكروه

ا حاولت مينييه و هي

الم و کمعها فواهم ا الحداث جا الإراب من البراء الد

وهي الصغط على مراضع هده الحروف عند الوقف فلا ممكن الرقف عبهه إلا بصوب على الحمل المرح ساهطات دهبا الملدا

۱۲ - حروف مشربه وهي -

الإراي العدد الذال الصاد الراء

تعومف الجوف المشوف

هو حوف بحرج معه عبد الوقف عليه محو النمخ يلا أنه م بصعط ضعط

٣ السحوف الهيات وهو أطاه

للم معرض المهنوات ... هو الصعف و احفاه

• من الحافظ من الحالي عن السيالة علي السيالة العالي ا

مصطلحات في أحكام تلاوة القرآن الكريم

أند الما من قال في المحاد الفيان التي الأن الما في ما Now I was 10 h.

» بالا بن الصلاد و كاد حاة با عالم الداكية الحاد وفي الربايا الأملاني علاد الجبها

أنب بعد لام ألب رالان

ب - مصطحات في احكام تلاوة الترآل الكريم

(١) الإصهار (في محلمي الثبات الساكنة والتدبيس ب

هو يرفر ۾ کو جرف مي عراجه ... عن عالم ...

سه جروفه سته هی خبره ادم به احدا بردا عرب فإد ورد خرف عام خرود می ^{ال} که و با که أو كلسين وحب الإظهار

اميلة اللنوب النماكلة مع حروف الإضهار في كلمه

.. دنهم الي يحبون لا عبليم . سخفة

علم میں اللہ کے مع جاء من سے ہے مہاں ہے۔ افریادی اللہ ہوا ال اس حسمہ امل علی اس

د ۽ شصطانيات في أحكام بشيلا و ذ الفُسُرُ أَنْ الكُرُيْمِ

ا رسم عصحف

(۱) به در د پراسم مصحف ۹

Y11

المراد برسم مصحف الهو اللتوام فخروف الهجائمة وصورها التي كنب ب عصحت وأصر عنها الرسم الطمالي الأن الصحف كتب في عهد . .. بد الله عند على هذه الصورة وما رال هذه الرحم عاد بي ١٠٠ منده في مصاحصه لا تحصح للتغيير أو النسايس

و الد عاد د مأحمد الانجوم عاليقة خط مصحف عثمال في والد ء أو الب أو غير دقت ۽ ٢٠٠٠

ن جاره ميده خد ميالالو دوم در كتاباء بالمفاضعية الإيطاع القاعمي عصحم الأنمال على الرملج ورعا بحمله على الرواية والتمليء ومن أثم حلم العلماء أسد الفرآر من رجل م سمنه بالرواية . وإكا حفظه من الصحف فعالوا .. x لا تأحدو الفرآن من مصحعيّ ولا العدم من صحعيّ ؛ (** أي من قاريء يقرأ من عصحف ومن عام بأحد الديم من الصحف الأي الروديه في داب العلم أوثور

هدى للممبر ــ عمور وحم ﴿ وَعَالَانَ لَلْإِدْعَامَ بَعْمُ عَمْ ﴾

4. 11.7

إذ اختدمت النزايا النباكة مع خرف من حروف الإدعام في كلمه والحدم و حيد إنهام من عنوا الداوا ال

P D P

٣ الإقلاب (في محايي النوف الساكية ١٠٠٠ -

هو وضع حرف مكان حرف آخر مع الفه وجس تصطلح لإفلاب إلا حرف و حدوهو الياء

مناله مع النوف الساكنة من بعد (ي كلدين) مد لكم (في كلمة حدد)

تائدهم النواين أصمم مصير

4 4 1

إحداد (في محدي السوال الساكية و ال

هو النصو الخرف اتساكى (النوان او الليوان) يغير تشديد في حالة بين الإسهار والإدعام مع لقاء اللبة في خرف الأو الدران اللهاشة والنبوان

حرارفة الصاف القال الثام الكاف حم ثم الداف السعى الذ مدافظات م ما اداء الصاد ادراء والداء حاما هذه دخروف في أو اتن كلدات البيمة الآي

مدس الداكم حاد شخص قد مند

دم طبياً رد اي نقبي صبح طائب

مثان النون عبد الصادمي كلمه (عصرنا) من كلمنزي (عن صلابهم) عان التبوس عبد الصاد (قوماً صدلين) أمثلة للنموس مع حروف الإطهار

رصوب آمل ساجر ف هار ساساع عالم الله حکم الله الله فياه احتب

الإدعام (ؤ عاني النواد الساكنه والمو

هو التناء حرف ساكن عنجراًك ع**يث يصبر ال حرداً مشد دا وحروف** الإدعام سنه مجموعه في كلمه (يرمنوف) أي . الله عند اللام - الدم النوال - الهادر سالده

فإدا التعث الذبان الساكمة أو السوال محرف من حروف الإدعام أدعمت المواب الساكمة أو النباس في حرف الإدعام

والإضمام لمال

يهدهام هيئة الرهد الذالي الخروب الدان البرا البرا

يدعام يعير عبه الوحدا متمثل في الخراس اللام اليراء

مثدة سوال ماكمة له حروف لودعام والأحم الك والألق كيمان

ان هري المراجع الله الله الله الله الله الأعام وفية

اس با ان الهو الثلاث اللادعام عما عنه

> =

أمثلة للنموال مع حروف الإدعام

الله م يؤمرون ... هوي من ربهم لـــ هدئ ورحية لــ حدمً بعد وهذهُ أمثله الإدعام بعنه

7 D

 الدغام إلى محال عليم الحساكنة , إد وجد بعد عيم الحاكنة ميم أدعست العلم بعلم كاملة ويسمى ردهام متدائلين المثال الهم مثلاً والكم ما في الأرص -- ولكم ما كسيم

> 4 w 2 12 4 4 1 1 فيجعن والوكية مني وبإهرة ب + بهم حمد د وهم دلآج ه

٧ الإظهار في محال ادم الساكبه لصها الجبر الساكنة عنداناق الجروف ويتشد إظهارها عند الوابو والفاء

لك وهمائه عليهم ولأالصائر

YAA

ا پي لاه آخذ به يخي الندي جيان آها بيدا ۽ ا**دي بعد** داد ۾ اخر واسد لآنيہ

هم د ال المين وخام خيم بد الكاف بدالواق وغام ته فالقاف سالوه لمهم عدم

وقد جدمت هده الحروف في من الآرة ... انع حيث ... حب عد ره

كالم من الحراج المناكم الوالدان بالطور الدية الووالة الإيمان عديق

تستى لاء اسم إنَّه علي أبداد الصهر أمثل لأم السمس إنه وقع يعدها حرف می کا ف ایسان

المذال والدوي المان المباها الدال والدوي كالمان ك ال الهام بالشين اللام

مصطلحات في أسكاء للاوة الثرآق الكرم

وفاه حمعها بعضهم في أو ثن "كلمات هذا البب

علب أم صل رحماً لفر صف دا يعم

دخ سرء ظن رز شرعاً للكرم

لأطله الدائم بيحي السوء الع

١ - الإدعام فانسبه بغير ما سيو أي مع يشيه حروف - هو - حليف الخرجين و پدحال أحدهم، ي لآخر

وأه ألسام

إدهام الشماللين وهو أتفاق العباهين صفه ومحرساً مثال ۱ اصراب بعضائه . بر لا عامون . و قد فحوا ـــ

ب إدهام عثيات والمواعدات الحراف الحراب بيله لمثاب المنهث ذلك الركب معنا بدام محملك الناء مع اللمان ... الباء مع التيم القاف مع الكاف

پنجام اسحالسیں و دو اتحاد خروں نی المحرح واحثلاقهما

كالمراجد الأسيادي أأعني وعراراها

الطام مح التالية وم العام المحاط الم end! A

11 - الله الأصل

هو المدَّ التطبعي الدي لا تقوم دات حرف ﴿ إِلَّا لِهُ

وحروف عدما أب

أب الوازاك كثة الصموم ما قيفها

ب الباء الساكلة الدكسور مدايفها

ج الأفت ات كنه الفؤخ مسي

١٣ الد الفرضيَّ

هر الماء" الزائد على لماء" الأصل" فسبه من همر أر سكوف وله أنسام

↑ یا دیا بیمن

هو ہے کو عداً وقد قال کلية واحاد وقب الم ماحد احراکات

اسئان خد سے مد ہیء

-24A -2- 4

هو د. کې خواد ايم پ کنده ايمي ايميه أخري او. مداني الح الحمد حاک د

عدد اس و العلكم

ة عد العارض للسكوب

هو الوقف على آخر الكلمة وكان قبلي حرف الموقوف

عليه أحد حروف المه المطبيعي وهي الألف اللواو الده مثال الدماب سـ خاندون ، جير

والك في مداء ثلاثة أراحه

العلول وهواست حركات

الدوسط وهو أربع حركات

الفصر وهو حركتان

وسمي مد آعارضاً لأنه عرض عبه الكون في حاله الوقف . و دام بوفف عدد ذار أدار "

1 0 0

+ نظ ۾ ته کي اندا يي. انديد

- - +

C C - 2

هو الا حديثي عد التي الداء الى كليمة الوالحي سيادم هم العوا التداه

e water but the company

. . .

هاب العراضي

هواه فف عو الدوال مجاوف في حر الكلمة وقع مدد حركات

سا عدد حکیا

. . .

عدا اللا م عملي

هر . کو اید حرف بد حرف سد ای کلمه و جده

نطيقات سحوبه سالا

ط عد اللازم اخراق عجمت

هو ده کنان خرف دیه علی حرفین

حروفه غمسه محموعه في كلمتي (حيَّ طهر)

۔ المثال حسم مع الحاد مسمس مع الباء طبعہ مع الهاء آثر مع الر ہ

ملم ماه حواكته

و ماڭوي

ه سايي الدكال الانه على الاستفهام والحاج الأنه ولا عها الداهم ته حبر لا استفهام الانداد واقعة الاستفهام

> ند میں الکے حرمہ کہ بیش آتشآدر ٹکیے ہ

ەڭلەخىر أم ئىكو د

مد التمكين

عو کل دادی آخدهما میکی مکبور ما قبها بشد دا د حکم سه

و شمي ما يال کا الله و و د مه ۱۷۷ جي **د د د د د د د د** انگان

5 1 5

٢ عجم في الر

تهجي ۽ خشا کي اصواحه متو او آڏ اُ، انصموه

كناب ولأالصالق الطاحه فطاعة

مقدار مده است حركات

. . .

راب الك اللازم المعليات

هو أن تكون بعد حيف الما حرف صاكي

°72 °⊞

متتار مده اصب حرکات

الله الله محري الشبه

ه از برخا خرد اپاهر مع السوار الفحار الدام خراد أوسطها خرف مد" د والثالث ساكن

ه آیا سائرهای با افتیا با تریخ

الأحمة اللم أن يرجه مراض كشهاسيط "

المن ما ماحه الشواع حم عبيسة

light to regal

الا الما حركات الما الحركات

هدا ماما يرامي فيمادوا الدعاي عدالي

- کاپ

w F #

والعسم إلى قسم

س بيفيه هيمري ۽ إذا كان السكون في اخرف أصلياً خال بعظمون – يعلمون – غيملون – يدعون بيو ب قلطة كبرى إذ كان السكون في اخرف عارضاً إلى باد بنان خلاق صرطاً ساعدات بينج ۽ شديداً

ىهى شىر س

y w h

ملاحده الحبيب المددة "الاهاد والنجراد التصرف من كتاب هدمة دالتابيد في حكام النجرابد فشيح عبده عشهوا بأبي رعيه

و قد فراء من جمع عدد الأحكام يوم الحميس الرابع والعشرين من وبنع الأوال أحد شهور السنة السادسة عشر بعد الثلاثانة والألف هجريد

النهى الفراع من هذا الحراء الأخير علمك الله ولواهله - المساد السبت ؟ من محرم ١٣٩٩ لد طوافق ؟ من تنسمج الله ١٩٧٨ م يمدينه الكويت

و أسأل الله معاني أن ينفع مه ، و أن محمله في مير اتي ، يوم لا ينفع مال ولا بنواز إلا من أني الله بقالب سنيم ، إنه عبيب الدعاء مثل ، وهد الذي رُ ما من قسيل ، أو ساكنة ، وكان ما فينه مصدوماً أو مدنوحاً نفيح

محم أبصاً إذا كانت ساكنه - وكان الحرف الذي بدلها مكسر ؟
 وكسرنه عارضة مثل ا ارجمو إن أبيكم :

وعجب إذه كانت باكه وكانت كبيرة الحرف الذي فنفيا أصبيه شرط أن تكون يعده حرف من حريف الاستعلاء مثل فرطاس مرف د عرفه

١١٠ الزمايرهية

الراء المرفقة هي التي تكون مكسوراة منواء كانت في أوان الكلمة أو في واسطها أو في آخرها ، وسواء كانت في الاسم أو في الدما

الله رفأ فالوا ساو جال محود وفي الرقاب والدرمد والفحر رسيد عشر الاستحكاد وأيد الدراء والمدرمة على أيضاً وفا كانت ساكنة وكان قبلها كمر أصبي وبدر بعدها حرف استعلاء مثل أند رهم ساوهر عود عود ومرأيه

بر فن إذا كان خرف الذي فبلي الراء حرف فان النابر الله عام فالرا

4 5 4

الرابداني عواليها برسها الصحير

هي اداما که لئي منها اد و ما ها خوف استعلاء مام فاراق

August 3

هي الصعط على موضع دخرف عند الوقف قلا يُمكن الوقف عليه إلا" عمود

	-
الصفحة	
111 - ini	الأسم الفصور
t#1	طفسور الساسي" .
t+4	المتصور السماعي
trv	تشية المتعمور
E M II	والمجمع المعصور
£19 117	الأسم المتقوص والمال
E-+	المعية المعواض
Lir	جمع الشقوص
	الاميم ممتود
E11	ي حريه التثنيه
113	في حالة خمع
10% 111	الأسم المصفى
11V	u-v₂ ru ~
ERV	ما لا يفير التصمير
££A	، أنبه التساير
{ 0 +	- تصغير الكنماء" المحبومة بألف التأنيث القصبوا و
£0%	د شحموف عبد الصمير
tot	حكم الاسم لمحدوف بعص أصوبه عند التصعر
105	نادة فاء الختأمث للتصغير
\$ 0 L	مصادير التوكيب
tos fot	لصعب حمان البيد والكيرة
\$ 00	مصعور الأرخيم
\$00	مصعير الأسماء غير شمكنه
\$30 - £0V	اقتسيه وفي الأسم ـ
fav .	ما يُعلقب لباء الشبية

فهُ مِن الجَدْهِ الرَّابِعِ مِنَ التَّطِيفِاتِ النَّحُوبِيَّةِ وَ اسْتَلَاعَيْةً النَّطِيفِاتِ الضَّرِفَيَةِ النَّطِيفُاتِ الضَّرِفَيَةِ

49- <u>4-4</u> 1	
EYO EYY	الاصم في مجائي التحرَّد والزيادة
177	أواءن الأسهر العجالي المعراد
tTt	أوران الاسم الوداعي بنحرك
575	- أوران الحماسي للجرد
FAD	الامسم المزيد
177 173	الاسم من حبث الحمود والاشتقاق
177	٩ - الماريد ا
5.77	units.
t TV	الاسته ق
ETY = ETA	نفسم الأسم من حنب التدكير والتأثيث
244	علاموني الذر
£44	صح سادي سها ۱۱ کړ د
£ 44	وأرأت أأعله اللاشف للاصوراة
4 T" 4	والدامد كأبلي يمتاوده

-	
الإصمحة	
\$4Y	الفعل التلائي الزيد
EAR	الفعل الرباعي فزيد
141	المحمات الرطاعي القريد
15E	معاني أتمار
ERO	بعاقي فحبر
ERT	معاي فاعو
150	e.a. Lang
1 4 V	سپ سپ
139	int in
\$ 4.A	BW-Ch A DE.
544	ge we gove
£44	Service Proces
0+4-0-4	الفعل مي حيث الحمود والنصراف .
# N	كمه نصريف الأمان
■ **	وسناد الأفعال بن للصمائر
p tr	رادا اللعلق المهمور
a ż	علسراه الرأمي
a E	همرة رق
a 1	است القبعي نالتي ومراسم
a 0	إساد ، الساد
a 7.	وسناد الاحوف إي الضماء
a 6	إستد التائض إي الضم
A10 010	حروف الزيادة في الأسماء والألعال .
D a	د .ه گلب
.10	- ريدة ال
o a	باده الراو

المصمم	
10A	حودف حروف منصلة بآخر الكلمه
Ę o ⁴L	حروف منصنة يآخر الكليه لا خدف عبد السب
834	النسب إق همدود
171	السب إن العبير الركّب
\$7.T	النسب (لى ما حديب لامه
1.50	السب ين ما حدثت باۋه
13T	النسب إن الثاي وصفاً
57°	السب وي الكلمة الدالة على خماعة
- ومقميل ١٩٤	السب هيمة لاعز أأدان أأفيه أأدعم
171	فيغ حارجة عن القياس
ξ \ a	فوائد في السب
£A1 - £33	حمع التكسير
£71	حبوع المله
875	C.o.
£ % v	/lud
\$7.V	سه
27V	A rd
\$ T.A	حدوع > ہ
1A- 15A	فنع حاوء الكألف
\$ + A	ه≭وحص ≻'ه
\$A3 - \$A0	فلفص فلصحبح والمعتل والمصعاف
are - EAV	الفعل من حيث التحرّد والرباده
\$AV	الفعن المجرد الثلاثي
. 4.4	- صوابط تفريبه لأنو ب الثلاثي المحر د
843	الفعل لمجراد الرباعي ومنحقاته
64.4	أواك منحيات مجرد الرياعي

الصقحة	
ar.	II on a B
e ^{rr} A	9.1 5.4 10
ota	At the state of th
φţ	ال من ال ب
0[Y 01·	الإعلال بانتقل
at.	ب المعن للعني العاب
984	الساه من حدا الوع
oio oii	لإعلال بخدف.
oth oth	الأقادا
Ptl	يسال افء همره
et4	ø 9 KD 63
417	رسان فاء الإنشال طاء
ø į v	إسال مم الإنسان دالاً
olv .	إدسال الوال ميمآ
O EA	إنسال البوب منم
001 -069	العداء الساكتين
044	ـەر.ف
eis	محر ب
001	حوالات بدن باحدا وأفريث
404 - 404	الر قب
00Y	السي على است منا
204	ديف على ها الصال
000	الوقف على تشفوص الليود
004	الوقف على خدوص غبر بدواء
a o **	الوطف على لأمنها يحأننا لأح

الصفحة	
0 3	a public of
۰ ۹	F 15
7 6	دعه الو
017	úl ≠
\$ ¥	e uit de la
oty	64, 22
0 1	شه هم د الرهيل
0 4	سامواصع المدد الوصق
011-014	لَبُرَانَ الصَرَقِ فِي الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ
034	الكلمه الزائده على ثلاثه احرف
04.	ورب الأ ئك عنسي من ثاء الافتحال
αŢ	وران الكلمة في محال القلب الكاليّ
011	ورب الكلمة في عدل الإعلان
01A - 014	لإعلاك والإسال
44.0	فنب اليء والدو همرة
aYį	قلب الألف همرة
aYa	الباء الباء المراة
۵۴۵	E C AND W AL
ρ¥γ	ييداب القمياء والواء
άŤγ	فوائد في إبدال اهمر بين الملتصنين في كلبية و حده
414 - 614	الإعلان في حروف المله بالقب
aY4 .	بد قلب الألف به م
0 44	عقلت الراوي»
off 4	يتده الوادو بدول فلب
170	الداد مي هيه الاب
oft .	فنب البدء راوة .

المعجة 004 001 الرفف على ما فيه ثاء التأبيث 600 الوقف مرء السكت 000 الرفق بهاء السك على كل منج بد حركه بدء 003 الإدعام يدعام عسم gov دم واجت adv . 6 } ... 00% Keale 10 mm m pat ألواب من البديع 770 - 0A0 البدمع في اللمه وفي الأصطلاح 457 فه د وجره من شاء مده هي " 031 070 e all costsolic 074 aña . . 077 274 334 La galaxia 1. 22 PRA 374 o١ $p_{ij}(\omega) = 0$ 48.8 حلى المسور AVD . 4 1 oVT DVY 40.00 ovv

4.4

الكابة الإملالة ييبي

1 Nad

4.11.21

حروف الذبيه

18

140

+++!

- 50

ر فہ او

1 45 3

a 15 g

٦_

بعريف الكناب الإملالية

القاليه

الروى الوصالي ... اخروج

الريف التأسيس الدحيل

حركاب القافة

حروف لا تصلح للروى في اللئافية وما فنتها عمر . وب

خرف نسخوی رای عقب

أنوع القامه من حبث الروب المعنلق والمعيند

. 40

والصفيحة

1.7

医真护

117

232

114

10.

ላል

200

303

10%

100

7.09

• 44

204

57.

37

九四年

VIE

吉可な

777

250

الصمحه بحور الشمر العرمي 2.4 العوالي للعبلالة حربه عاعله 7 7 7 v 7 4 720 3.1 عريعته ماسائه السبينا 1 Y غسبي 7 1 0500 عال عبا فأرقان ٦. ١ 7 0 الكاني شجيد به 7. 9 -. q 0.30 च्हे र 273 عرار بعيله par Jil 电电路 电旋簧 کر شبه الراحان 5 የሚ کے ب أعار نصه ጓዮሌ تعميلاته المراب ٠γ. ٦,۳ تقحيلاته 74.1 - 4-4 عدد به طوالهر اوسي 350 مصلي 77-41 March عروضه داد خ 180 4.29.6 a Nove أعنف TYA غزواله وصدته عجباد به --- $\pi_{i} \in \mathbb{F}_{q}$ الخبرلة a disease لمسلأ جا ÷. ξ فلتعبيوا

المبتحد

صور كتابة الهمرق

	*
37.4	الهمرة في أول الكلمه .
رجها عن	حروف نشحل على الهمرة في أول الكلمه ولا عم
514	و صحي
744	الممرة في وصف الكلبة
ìvv	مأهمرة لمتصرفة
TAT	 خمع اللمه الدربية في سمير الكتامة المربية
1AW	صور كتابة الألف اللينه
442	رسمها في صوره ألهب
147	راسمها في فاوره ياء
TA9	- جوار رسمها في صوره ألف أو باه
191	– خيروف اللبي فزاد
n. 4, m	الخروف الآي محدف
4	الخروف فلي ينفضان
YAY	 حسور الثاء عفتوحة وتنزيه طه
YYA U YIY	من أحكام للازء الفرآر الكريم
V.V	خروف ألعربيه محارجها صفايا
VVE	العبصحاب من أحكام فلاوم الفرآن الكريم
v % <u>*</u>	سم المساودات
A *V = A + 9	لاصها الادعاء سالإقلاب لإحصاء
7.5	
4 v	which will be the state of the
444 - A4.	كالأحدي الالترعي بالمراض بالترا
VYA VYY	التسجير مراب القنصية المهر كييرالله

فهرس للضُوص الأدبية لك مة و فهرس لشواهما للنحوية واللَّعْويَة

4) 0

فهرس النصبوص الأدبية المامة

(أ) صرص برية

(١) نصوص استحدمت في التمريب على أبوات البحو واللغة والبلاغة

Send-di		- 2		100
		4		
e.A			emandi.	-p, n
•				4,4
F-8	T.s.		and the contract	The same same
ŧ			÷	
				L 10 L 2
		7	200	ي ي
	٥	c	* × *	سام کانتی
	•		عنر بہ	· 44 · ·
	т		4 -	-, -, -, -,
	74			40 -4 4 -
	E	1	r = .	.i
			ty they up th	4425 by 2 year
	^*	4	B	ملوالي في ليه مجته
	TTF		,ál:	
	•		Special process	عودج من التنبيه في القر آن بكر بم
		4.	5" "	مردج آشر من التنبية ي: «
				F-34-
			- الراسي	دج من لاحتماره في العراق
				e as
	•		C+ 1 -	رق ہے جہ ہے :-
				6.54

VEN

فهرس التصوص الأدية البامه

											_
-				•							
	-						e 8		it a no a di	v = _ v su	
	اکا ب	الربية الثني عدمثلي جارية	س الجاهد الله يحي	_	1					6,5	
		البيوم	Vers Law				r Y		ي عربسے	A 4 5 4 7	
		و سے البدم بالاعر اب الے ال	الأدب في رأي الراسي حاله دكيه				6.3		1.00	عمي جود أنهام الكتاب	
_	L	الكتاس فلنج و الكتاس فلنج و	نبروب السان				* *	Q*	2 2 2	نسن لأبي سياد الترجيدي	-
		a publication	رين عليه البعالي عجد # ابن سهد البعالي				3 F		تأدب الكبر	نمي الاين علقمح	D
4.0			_					4		علواني فدائه أأجي حيك	
	يي و الإدباء	حة بأقلام قدماء التغويو	(۱) عمر ص مشرو٠							9 92	
.	باؤر ن	شرح بح البلاية	خطيد سي کرم اها و عهه		1		4.4		E	عسي للعرار	-
	5	نكو المرد	کلت لایس یکر ای مرسی موتد						عنيس بي راسي في بالد		
7.0	0,13	الكامر المعراد	گلمه بسرو بن العامل علمه بسرو بن العامل						بنشس بي و جي گر ماه	سي الرياب	
re,	,5		بالة در ي القدر						لمعاسي	age Cauc Cad	
						2.1	3	ΙI	2 -	ه د ه خرس	
	شرحها	بتدرب التثلاب على	(۳) نشرین					70			
Τń	کر	قـــــــ النــــ .	خيدي اڙهه قصن فينمي	-			4	ثام	* *	مرو بالداليني عليه السلام إق النجامي	-
			4	=			4 4	:1±		س د الماليات	
г 1	'41		ae e e				=	بار		نغي السعودي	-
e :	"		ca se					.11	العاشيان من والحي الواحدلة	ليسي بلزيه	_
,			سنی آا ، س							A 20 00 000 200 200	
v.			ayout we by the		1			.i1	م افيد البين السعم	2 A 4A	
			:						14		
+ =	اندي	م نید ندین مورده	مان د چام چا پي ماريه				ŕ		nD	فعل ۾ لڳيجاڙ "لاِهناب وانساوان	
ΥY	الثاني	جنهزه غط الداب	خطيم النبس عليه السلام	-			7"		-		
40	النان	كليلة وجيته	نفر بن كُليد رسة					- L	AÎ.	دی العتري في حيثه	
Y 7 T	الاي	التراج مقامة الاصدافي	التنامه المنبية فيابيع الرماق					il		ي حرص عل الاستباع	
٧,	النان		سر مهدان نصا آو خد نتوین						4 50 4		
			حكم					ĮI	· -		
) نصوص شعریه	/- A		1					· att	
		ا تتبوص ساريه	,-,				*		# ± 5"		
J. A.	عل أبراب	لتخلوت في التدريب	۱ – نصوص شعریکه اه				. "	ان کے	graphic control of	اقتمید کی طور المساره دور الترآن الکرو	
	27 0		واللمه والثلاعم				Ť	00 سے	المحرث الأقراف في يعيد. الدارة	ضيدر القرآد الكرم	
								21.7			
Ţ,	الأورد	ني اليوم شهر	س مبر ہے۔ گیرم خبر اگرمیر اشکا	**	}		۲.	اتاني	4.25	خيدريه الدعي للمقاد	_

معي دلا حاتري حافظ آير اهم 💎 ديوانه - التير عالد عصره حسن اساميل أبي كلمر يه اليس لأني في م التيني

و عراضيا بي سر

... ...

أحمر شحاد

4.4

4		سى برج						_
	1 m2				الطبيدي	٠,		
		Na u S a a a					gard og	
*	,	لما تحدد بالكامر للعرف		4	F 60	بيواد حماله	فبنو من شنابه	12
		nan and an				J 4	200	
г	₩ ±	عامر خدان فالوام		۵		^ _	الماء المرابي بلطواي في المعددة	
						Alle de	م سالمه ش	
'	-	تفيد الدالية الانتاء الانتاء الانتاء		TF			the second secon	m
		بن رهي خشام لأنساري				ي الها	r ²¹ = 4 ²⁰ ± 1 − 24	
No.	صد -	(۳) نصوص شعریة یندرب الطلاب د			II:	· ·	alogo yes yes	rr
4	J	(۱) ميرس مريه يمرب «عدب	74			عم ييان الدائد	للين من من بني وا	
4	الأود	اسامانیو کیپ		4	7		2° 2°	
	الأرب	مان سمال الحال المداور الراف المالية			_	4 3-	يم عررالف م	
		للبريون				e e	+ t ,	
*	الأود	ي الفترق للإسواس (أموي) - شمر الأحوم الأمساري		F.A.		Final Control of	سے نے ہائی ن	
ą	لأور ن	ي كتباد السر المتبي (أسري) - الكاس للمد د					the contract of	
٧		عہ منے شی سے		7 0	jέĽ	طو، بچامد		
	1,1	و المدايد لاين عاميء الأندسي. القهد الإعلام		T 6		r,	عر مري د س	
		(استي)		4		0 -0-00	نس ۾ عياس اضلي	-
,	اکر نا	وسبب أسبوب لابن بنوج (أندسي) تثير الإسلام		7	4	on the second	ان مرز اللافيدي	
A 4	ۋرى	والمداني يا تحري النياب		T		. fil .	₩.	
		والمح			:1	Gm 3. Ú	عمل معري يبعد ہے سعود القعر ہ	_
a th	200	ير خبره بري حد التوف					ما عراقم الراء	
	A\$11	= سم ' عبر دي حين) خودي		e			فعن شعري لأجي پندوب (s. فعن معري لآخر	
3	كو	عا عاملياني پيا ايالا		`			بين ميري لارس هي ميري لارس	
	-			т	р -	 	مان مري ده من مري ده	_
v f	222	- ين الرومي يسكو حاله رعباسي) - ديو ت				- 4	47. %	
y e	البي							
	4-	د يي الرومي في محدوبه سنجبه الناسي بيرانه مبدسي		فورين	لأدباء والل	وحه بأفلام فداعي ا	۲) بصوص سعرة مثر	
	بدرث	(٤) نصوص شعرية من الشعر الم		T A		20 1 20	و ال الأيمي مريب	
				F e f		الكثير المجاد	ميد رادور سها	

3 ra

1.4	e .	18.	
	1.14 ·		
49.1			÷ + ·
7 4		بہ م	نيت ويا
Y =.	레	n - sq#	لقهد المسكر
			2 4
WA.	الطي	1201 112 Tile	سي سركة ومساد للإمع
			pt 4
			4 July 200
44	4	· + +	سر م د
			رائلې بري
44	il		.si a
		÷ ,	
			1 1
e 4	- '	A 100 Sec.	شليك لمصفح حريد
8.4	2	ي نم الدر و د	No and an a
44.5		4	d. pr
			p. 180 - 180
444	g 31	Ý	، بدالي
			ALCOHOL: A
F 5.5		الكلية المدنلة والمستخي	تو ہے۔ ان
	a F	شعر المرازئة بين ٩	A (0)
	-		3, (-)
(-1	4.27	الدارين ألمي عام	
		φ = 2	
		. 40 4 4	a grid a
	₊ -!!	July 41 44 Pr. T	5 Pp 6 34 - 91 m
	المر رض	بة استحميت في التطبيق	(٦) نصوص شي

 العني الكاء الله المعرو عي صي ميرد بي الأبرعي شبر الأمرس الأنساري الرابع — العن الأخراس الأنماري

5.3 5.3

V23

العامية

جراد و ^{ال}صفحة

	n and		
الراء والمتدجه	التنبة	خره والصفحة [العلابة
414.4.1	سائب	T-1 T-1 1	رجب -
44 K - 1	مالله ميه	YYA Y	
	التاء	7" Q 7" Y	S
YF, Y		,	ى
		111	
44 F		13 3	
		0 7 1	_
		p4 1	
74T AT	* ·**	27 1	للأرب
TT TAY	3' .#	44 1	
	Mari	hev h	الإمالي
		E4 1	
3T 1		7 4 € 3	
VY Y		17 7	
411 1		18 7	
**** *	القر الـــ	+ +	
* *			
	8-	TYA-T A	
444	ماري ناحيجا	Y+3 Y+ Y	44
A3 3		TYA T	
¥₩\ 43% ₹		774 7	
474 4	فارح.	774 7	
	£10-1	ተሞዋ ተ	
1	U	YT: *	
Y14 Y		1 772 7	
VV 1		177£ +	
Tir (YV7 (
141 x	أمنخ	7'1 T	
10¢ Y	مساع	*A *	
	-		

الهرس الشوطعا النحوبة والعربة

فهرس الشواهد النحوية واللعوية

حراء والصفحة الهابية

D. THE	- i -	7	4.7	,-	-	
	$\mathcal{S}_{n} = \underline{\mathcal{L}}_{n}$	4"	V ,=>-			اشمرة
	110		مدهب	23	۳	البسه
	1,4,4	1	تغلب	777	٧	لخبء ه
	141	1	الفيسة	111	1	10-7+
	A A.A.	1	المشيب	61	t	4
	₹ 9 €		شرح	Y 7 1	¥	
	不安息		والأب	4"	4"	s20
	TEM	t	عصب ب	a4	٣	, p. 1244
	ሂ ጣ ም		p > 1	4.4	4"	٠,٠
	Fa	٧	a1 (2-	٦٥	γ	Par .
	đγ	'n	a_a_add.	44.0	٧	. >
	TAT	Ŧ	مبشيه	772	γ	± 2= √1
	***	۲	الأأحيد	Yto		F =
	የጜሞ	Y	422			lı.
	1 17	$\overline{}$	ان			البية
	111	۳	الأشب	#V%	۲	فيد ني
	Y	Ť	الارب	447		,a
	αá	14		⊤4,1		<i>A</i> .
	100	Ψ.	ار مطبح میہ	144	γ	6 40 9
	114	Ϋ́	بلحب	777	ï	والمستكنية
	774	*	وعارته	71:	٧	-
	45.	٣	وطيو	4.6	4"	امبيى
	740	\mathcal{V}_{μ}	فيدو	4 +	4"	o i-m

- 1 - 1	- Ac -	اادد	بهرم البيميعية	ان ب
¥7,	Y Y	جاره	YYa Y	عندي
\$ T	γ~ γ	ya.	የ ገኛ ነ	Ja
ŧ	a w	2	* *	w!
ŧ.	A P	مبدرا	174. 4	3.5
17	Y 4"		יל פול דחד	لات ا
A	7"	اً ا	444 4	ولادي
A	a Y	فيحد	474£ £	٠٠.
Y-7 +	. +		#4 F	ALMON A
th v	4 9"	4	44 4	3 47
**	7**	y4.		ار د
7/ 17	1 1º	سويرا		
Y W	2 4	1.5		
٧v	γ τ	واقير	15 1 771 1	- 100 - 100
۳V	v v	الأصاعرا		
			78 1	نثاسر
		1	47 4	y-
An a		2000	4 A 4	
		مصبر	Y74 T	عتبر
17		gwil.	TVY +	توسر"
• 1	۲ ۱	مصر		
Ţο	1 1	آمر	4A A1 1	د کرا
TV	4 3	ساحو	15+ 1	بناس
Y 43	Y* 9	لا تعير	171 1	. سرا
4" }	19 7	المحاجبين المحاجب	771 1	سرأا
۲o		حباثره	YAY	بتأزرا
۲	A Y	7 104	747 I	شائر
٥	Y Y	مودر	7 A9	, ,
11	a Y	فقبر	AA Y	ار امر ک
١	, Y	국침	No. A.	اعبر

ورالمجاه		- July 198	حال سحه	4.5
104	Y	شو وله	774 *	24
***	Υ	F _g , A	AT 1	220
711	۳	المتها	v 70	≠ ">\-\·
£A.	۳) 	Y" h	
TVA	γı	ي حيد	\$A . P	u . حي
ምኑ ጎ	۲	242-	37 F	24
		2		المان (د)
TA.		4≻ م	24	-
て へ		عدي	2	2 445
3.4	١	مبردي	1AA ->	
44	ì	u.ge	Y**E 1	سيجينا
t =		٠٠٠٠٠	4.44. /	1-2
111	١	ماجد	147 1	جود
17.1	h	المرجة	##£ + 1	Tuest
Υ	·	-7	T ⁺ ⊆ Y	أحيين
1.75		2 444	40 4	40-
144	١	ا تروه	\£Y \	"ka-
771	١	الأباعد	107 7	النهشا
1115			34 T	
197	١	بيد الأوثمي	417 %	مر ده
774	ì	نقد	2 4.	وعهوه
YYL	i	Já.	TYY *	والخماد
aY	Y	⊸¦r.		' 3
φΑ	Ÿ	أخوقم	7.8 1	35.16
γra	4	alada-	4	>+
177	4	4 E -	742	ji Shi washi
TAG	ĭ		*4* 1	
174	T Y	الماليك	4% Y	ڪمپد اندائي
111	1	الشهدا	* -	15 00-1

v 0		لعويه والبحويه	برمن الشرخد ال	μ					به اللموية والبصوي	فهرس الثرافة		νβ
>n -d ¹ 1 n ±		ap all	4542.2.4.2		4.12 2	O	Δ ^E ∮⊾		ما م	راء و الصفيحة	-	ه به
۳	۳,	451			انْضِاد		8.8	4"	لأديد	4-1/4"	۲	پر خ₁
Y 7 F	q ^t *	_{M-1} -1			هي		45	₹	lv →	TAE	ፕ	به، ۵
ev.	r	o was	777	4-	و خشین		74	٣	Non	₹ 5	4"	كتبم هي
874	4"	طائف	***	ľ			er.	ų.	42	4.4	γ.	خنه
PF F Y	*	(a. g) g	tres		ض ً	1	7.47	90"		44	4"	7
					يعد شي		ΑG.	*		市長	*	كمر
		۲	**	9"	_va				9"	マピターマ V	η ^{le}	أحيد
* A		in war			- 100	1	464	_	-1 f	17 3	4"	j. 150. 1
	3	£ +	!		الهدّاء	ř	44.5	4-	128 6	No. A	*	4 No.2
40	3	اللحفد			<u>'</u>		444	d-a-	250	974	÷	x.
* *		-J	Yva	4"	.da		AA.	74"	, pt.	ra	Tr.	.000
4.4		4,4,5					A.A.	4"	, 3			
44		See J			Ь		۲	۳	. = -			,
2.7		ži pře	41	т			₩√₩	۳	640	1 1/		'mal'
*1.	4	, max 10			العبي		1 "V A	4"	د ر		4	Lec ¹
44.1		الموع					***	t*		54		444
₹4+	1	فممر	Y 7 T	٧	خ * باد	1	ተለተ	۲	4.4	Y		لف بر
*1	Ŧ		111		'' څ	1				3	1	J-J
YAY	۳				غ	1			اأسب	h h	3	9 200
₹ 47"	¥	20	111 111	1	Side				سی	717	3	Sur
4	Ŧ	, i	144	1	A 4.00	l .	833	Ŧ	- h	444	3	54.9
5%	4	٠٠٠ ع	124	Ŧ	44-0-4		100	Ŧ	1.00	. eav	3	
y T	4"	فاخلم	1	₹		75.5	111	+	audi	YΛ	۲	فدر
100	4"	ب مسابق	94 5	4-	Advant .				· ··	*1	¥	ے!
1rt	۳	0.00	1	γ.	الرسية				سی		¥	Q- J
747	ą.	,	tan	~	Arres		中支		for.	,,,	Y	p
777	ξ«	الله ع	र स्थान	4"	6400		tria	T	1	Y+2	Ŧ	, -
77 7	4	مخمي	\$7-7 E -	4"	الصوريوا		440	P	40.00	844	۲	عب عبد في
*1*5	۳.	صبع	71-0	7"	.04		Ψ	-	حسى		ł	ىم
YYA	۴		Tra	4	Seals.		751		r.	į.	٣	لد هر
,												,

حي راس دوده	44.44	حراء الداعلجة	4.0 2
14 9	% z4	TA Y	S. 6
18% Y 5 W	~\ _{L=}		
77° 7	برالا		
*TV · *	مبللا	1, 7,1	وننكي
TA T	가난		اللام
1°A: 1°	ر ملا		٠,٠
And a fa	موتلا	131 1	*Ju
		140 1	الأسق
th to		is r	25
TYE AS 1	عم مضيل	the t	لأحر وبين:
177 1	الايخاوب		٦
114 1	الخا	77 88 1	7"-
75 1	سنس	141 Y	10-
111	المناف	144 1	ab
17- 1	الأرائل	YEV 1	صفاف به
146.3	J-min	11 Y	فيحدلا أكبر لا
ן יוינד	جيرل	170 Y	بملا
Yan 1	u \$-	47 Y	764
YV 1	بلاسه		عادث
Ya 1	أرب	140 Y)LC
1"4 1	أغير	Tro Y	74.51
r r	J	YAŁ Y	Yla
at t	والعمل	YY4 ££ #	عرزلا
a4 Y	تدال	٤٥ ٣	المقلا
144 1	JE	VY Y	-بيلا
NAC Y	اول	VY Y	Ys
YTT2 Y	احال	V 5 W	566
Yra Y	اسين	V4 "	SWE
Y"Y Y	كبه	¥4 €	مالا
يسيمات تحويه للالا			

CJ A	A-	a moderatili - y	pie.	,*	A Pana	42%
مصرع	4-	Yev	الشاف			
سخ	۳	THA	والصي	4	1 Y	44
التنسع	۳	YYA	ڙ'			
7	Y	¥1.1	ان برهبي	١	34	
27.5	ηv	1 "V'V	U-7	,	701	
	٣	TYA	qar ji	1	Yat	JET.Y
سالغ شدعیه	٣	74.	دالايا	1	414	
			ا دامون ا	¥	777	
ž.		777	المحدو	4	۰.	
اوع	Y	700	بررش	ę ^u	A _k	
£ +=C		Y#1 - 710	برر ت ليفر في	3"	1773	
وسرع	· -					
Č			<u>ق</u>			
الماء			ئىي .	1	YYI	
1			تلحق	1	A. D.A.	
حنلنب	1	64	اأطر بق	1	140	
الين"	1	et.	غلق	7	104	
ئ		i		T	111	
sla=	Y ^a	101	الأدريق	ī	\$ 0	
ال فيشي	ř	TEY - TIV	J 3	٣	Va	
د حص وکف	r r	YY	240	Y	101	
ولک بار املی	*	170	الكائب			
+11.16	+	17/1	' 25			
4.41	_	TAI	عد الك	Y	170	
			الا_			
ف			- 1			
البموت	3	١ ٢	أولالك		VII.	
الصياريف	٣	10	155.44	1	744	
المسيدو	-	4.	2.4	7	227	

99		اللغربه والنجريه	فهر من الثو فعد ا		٤	فهرس الشواعد اللعوية والنحوية		
و الوادية	,m-	الغراديه	34 a ¹¹ 4	4.1.4	****	٠ به	America 4 pm	Hall A
ť	44	والم ر	129 - 110 F		1	At .	4°47° °	L 6.16 24
ه	۳	, ,	998 9	د، حل	V. 1	**	YATT Y	4,4 6 9
44	4"	ب معدولاً فب	Y +	U 4		- L	7 7A7	et.
ρT	۲	Ja	1 75 5			الى الى	6 V . W	500
44.5	4"		700 0	عن السيدين	44	ų. pe	\$ A . W	1000
***	, ,	ئىيە س	YVV P	ال . الا و ال . الا و	444		ξ4 ₹	. 39
* *	۲	La 19.4	tir v		57"4	100	~ *	Li- +
wvą	۲		954 9	145	wa	مر معال	14" 1"	+
474		<u>ــــ</u>		Equal I	4		4" 1"	1 ≥…ي
			TV1 T	epinale La la	il.	- P. P. S.	1tv *	
			τΛ τ -: "	· · ·	1/A		10t T	distribuit.
۲٥		* 4-	FA F	J*	***	40	ለየ የ	D-
14		a ne-	YAA Y	-	ay t	Y	Alex Sold of Sold	J ^a
ø		245	ret r	43 ,	0 A T	p ¹ +2-	AA A	the section
٨ə		F -	ተፃኒ ነ	1,200,000 p	111 1	± 1 ¹	+44 4	+بــ
٩		 -		F*	74 4	م برق ي	Y*** **	L-
45		9-42		(**)	4a Y	m12	Yra Y	,
17 - 1		p. 26	50.3	- 4 9	N.		447 Y	Aug.
VEA.		- u -	54		141 A		+ 7 7	u 1444
98		المها	Y +	السمي	\$7 T	⊸ . ⁸⁰	777	عطر
144			4+ 1+	الم المجم	vi r	J. 9	eva r	,
Tia		A 444			,0 "	L-dr de		
#1 = tV:		R2-		e	At P	_ h	YA. Y	حداث ا
	_	A 112	*	+	74 7	bullett.	*A. Y	. ط
Y-X		4	TYTE	مطبوم	Yer Y	٠٠ د	L// L	A)(
a 4	Ŧ		ray h	a grad	NE Y		#A+ #	شفين
V4		le iv	744	D 5	44 4	"ني حالله	rt r	مهدون
14.2		Paris	7.8 ₹	ړ`کړ ⋅				
47		*(±c	ל פיזי		ty4 Y	9200		
YT t	٧	pulls 4	रप्त ४	n ~4	44.6 44.4 £	رگساند ا	44	٠٠٠

43		فداقلتوناة والبحوط	فيرس الثواف		- 1		1. 6	AL AR ALBERT	u gb	Vall
Web 2 14			Appendix a pr	الم در ۵	- 1	épus a		ت فيه	Alexander and an amount	التبافية
	٣	<u></u>	YAY 7	***	- 1		9.5. 7	9.4-	7 A3" - T	++ ±
VE		454					TITLE T	كالمحيد	i *	part P
	۳	20,81		البوب	- 1		170 T		į γ γ	عبر د
al	4	Onge		± ±	- 1				۵ ۲	23
AO	Υ-	= 2		Q14	- 1		ትቸኙ ፣	خبهصه	7. A. A.	حکاو ۵
7.7 0	٣	10 m pt	74 4	No. of	- 1		*1Y *	Sa fin	Are r	+ 9.7+
475	4"		4 44	_* A	- 1		1* T	+24.54	TON T A T	
		_	Yes m	at to			√+" \mathrew{\tau}	* *	770 7	4.0
744			Y's T	اتما	- 1		a 4"	المستح	+ + +	4.20
¥ 4°		بخو .		,			9 N Y"	(marine	roa Y	400
YAY	3	→	r				10 4	400	4.7 %	100
£4	*	يوع					a3 T	No.	YV4 Y	p >
đ		. m S	T 0				o r	= 949.4	₩44 ₹	p ud=
۵		الشمو	44	a was		200	t A t		반학 본	aga is
řa		-1 +				64.0		bran.		
		خبان	1.5	ala	0	***	Y Y	a con. a		
414	1	امر فو و	A	~b 4	- 1	** A	T / Y	s a21	¥ ±	# 72×
177	3	2 . 5	ኛ ሃ	Laci 35			ररन र	8 8	2.7	Service.
1%	3	y AL	757		0		A. A. A.	4.4	-	فمعضم
5		ا پ	Ta	وكاه	1		የተ ፣	er de	-	
5		والأحي	YEF	r 19 Ser.	- 1		Y Y Y	العدام	1 3	P Lan.
717		y. 040	AD 7	41			7 TT T	p	14	San
* y \$		<u>+ 2></u>	Y 2 . 4	level	1		Yee Y	ه هاسيو	*A 3	
41			47 7	a care g			445 F	والمحم	44	فالشم
Acres	Ŧ	ا هو پ	ኛም ይ	9276					FA 3	د د
YRa	T ^d	حب	Y Y	r 2	1		L. E.	در م	tri	وشرم
₩.,	Υ-	n·	_ E 4+	خر ں ۔			444 4	r1		
24	7-	اهبو	§ A. ₩	9.5			847 E	مال م	Y A *	ه مم یک ه
111	۳	II.	.4 4	و تا د			YA, Y	×.5"	र ९४	* 27

فهر والمراجي

- ١ الأدب الكبير لابن المقفع المؤسسة العربية الغامة ، طبع بيروت ،
- ٢ ـــ الأصوات اللغوية للمرحوم الدكتور ابراهيم أنيس ، طبع القاهرة الطبعة الخاممة ,
 - إعراب ثلاثين سورة لابن شالويه مطبعة دار الكتب المصرية.
- الأعراب الرواة ، للدكتور عبد الحسيد الشلقائي الشركة العامة للنشر والتوزيع والإعلام ، طرابلس - ليبيا .
 - ه _ إعراب القرآن الكريم ثلعكيري طبع الحلبي .
 - ٦ الأغاني طبع دار الكتب القاهرة
- ٧ أنية النبي المصطفى عدد برائج للإمام فاصح الدبن عبد الرحسن
 الأنصاري دار الكتب الحديثة .
- الإمتاع والمؤالمة لأي حيان التوحيدي . نشر مكتبة الحياة ببيروت .
- ١٠ إنباة الرواة : القفطي ، تحقيق محمد أبر الفضل مطبعة دار الكتب المصرية .
 - ١١ -- الأوراق : الصولي :
 - ١٢ _ البخلاء : للجاحظ _ دار المعارف بمصر ، طبعة رابعة .
 - ١٣ البدائم : لخبران خليل جبران طبع بيروت .
 - ١٤ البرهان في علوم القرآن للزوكشي . مطبعة الحلبي .
- ١٥ _ بغية الرعاة للسيوطي : تحقيق الأستاذ محمد أبو الْقَضَل ، مطبعة الحلمي .
 - ١٩ _ البلاغة الواضعة : لعلى الجارم
- ١٧ ــ البيان والتبيين : للجاحظ ، تحقيق الأستاذ عيد السائرم هارون ، فشر
 الحاكم .

بشمان		القافية	الجزء والصفحة
	119:5	مشهوي	105:1
تحوفيني	33A 27	والماء	1.2.
بناني	774 : 17		
بغني	Y** : *	ي	
التواني	TY) : "	طاغيا	Va : 1
يدعوني	YT1 : T	ثلاقيا	104:1
داني	*** : *	كفانيا	144 = 1
ولدائي	TTA : T	المتراخيا	7 ET : 1
مأزبان	TYY; T	وافيا	TETET
سيي	TA: : T	مغريا	121 141
تنقيني	TA: T	هوينا	Y = Y = Y
موك	441:4	ميا	44:7
141		Lini	100:1
وأقلها	7 : Vr	واللياليا	157.57
عيثاها	141 : Y	واديا	141:4
ناجا	11V: F	ماريا	14.1 : k
أقاما	774: F	تفافيا	ARA E E
1		وحاليا	XAZ : Z
هر آثباه		الماليا	TYA : T
اقد	T+T : T	غاذيا	TYTET
	2.452	الماليا	TATET
الواو			1,111,111
رُ		يُ	
عزوا	744: T	يذي	144:1

۲۹ - ديوان اين شهيد -

٤٠ ديوان الحطيئة – دار صادر بيروت .

٤٤ - ديوان ابن الرومي - دار إحياء الم أث العربي - بيروث .

٤٣ – ديوان عيه بن الأبرص – دار صادر – بيروت .

٤٣ - ديوان السجاج: تحقيق الذكتور عزة حسن مكتبة دار الشرق.

٤٤ - ديوان عمارة بن عقبل ، جمعه شاكر العاشور ، مطبعة البصرة ،

ه ﴾ 🗀 ديوان عمر ين أبي وبيعة 🗕 دار إحياء الراث العربي ـــ بيروت .

٤٦ - ديوان مأماة الحياة : للأستاذة نازك الملائكة ، طبع دار العودة .

٤٧ ــ ديوان المبحرون مع الربع : الحليفة الوقيان ـ

٤٨ = ديوان المثني = دار إحياء الراث العربي = بيروت .

24 - ديران معروف الرصافي - بغداد - وزارة الاعلام.

دو _ ديوان النايغة الغيباني _ دار صادر _ بيروت .

٥١ - ديوان ابن النبيه المصري - دار الفكر ، ط أولى .

٣٥ ـــ ديوان النهر ألحالد : للمرحرم الأستاذ محمود حسن اسعاعيل ــ مصر .

٥٣ – رسائل بديع الزمان الهمذاني – دار التراث : بيروت .

٤٥ – رسائل الحاحظ ، مطبعة النجوي – يبروت .

ده - زهر الربيع: للشيخ أحمد الحملاوي - طبعة سادسة .

٥٦ = شفا العرف : للشيخ أحمد الحملاوي – المطيعة الأميرية .

٧٥ – شرح أشعار الهذالين: الآي الحسن سعيد الحسن بن الحسين الشكري،
 تحقيق الأستاذ عبد الستاز قراج .

٥٨ – شرح الأشمولي، طبع الحلبي .

٥٩ – شرح التصريح، طبع الحلني .

 ١٥ - شرح ديوان الحمامة للمرزوقي - مطبعة بالنة التأليف والرجمة والنشر ،

٦١ – شرح ديوان الخناء – دار الثراث بيبروت .

٦٢ – شرح ديوان كمب بن زهير للإمام أبي سعيد الحسن بن الحسين بن عبد الله السكري.

٦٢ – شرح شادور الذهب ، طبح مصطفى محمد ,

١٨ – التاج : للجاحظ ، طبع بيروت .

١٩ - تاويل مشكل الفرآن لابن تنية ، تحقيق السيد أحمد صفر. مطعة الحلبي .

 ٢٠ - تحرير النجير : الابن أبي الأصبع المصري . تحقيق المرحوم الدكتور حضي شرف ، طبع المجلس الأعلى للشئون الإسلامية .

٣١ مـ التصحيف والتحريف: الأحمد العسكري. ، عطيعة الظاهر بمصر .

٢٢ ـــ التنبيه والإشراف: المسعودي ــ دار غلترات بميروت .

٣٣ – تيليب النحو ؛ للدكتور عبد السميد طلب ، مكتبة الشياب بمصر .

٣٤ – الحتى الداني الابن أم قاسم. تحقيق فخر الدين قباوة - المكتبة العربية علي.

٢٥ - جديرة خطب الغرب ؛ الأسمندرُكي صفوت ، مصر .

٢٦ – حاشية الدمنهوري على متن الكافي ، مطمعة المعاهد يمصر .

٢٧ – حاشية الخضري على ابن عقبل ، طبع عيسى الحلبي -

٢٨ – حاشية الصبان على الأشموني , طبع عبسى الحلمي .

٢٦ – الحيوان: للجافظ – طبع مصطفى الحلبي .

 ٣٠ - الخزافة: البغدادي : تحقيق الأمناذ عبد السلام هارون : داو الكائب العربي تحصر :

٣١ - دبوان الأحوص: جمع وتحقيق الدكتور ابراهيم السامرائي - مكتبة الأندلس ببغداد.

 ٣٢ – ديوان أوس بن حجر : تحقيق الدكتور عمد يوسف نجم – دار صادر بميروت .

٣٢ – دبوان أين الفر : الشاعر المرحوم الأستاذ محمود حسن امساعيل ، ط ثانية ، مكتبة الأمل بالكويت .

٣٤ – ديوان البهاء زهير : دار الكاتب العربي بييروت .

٢٥ ــ ديوان أبي تمام: تار الفكر الجميع – يبروت .

٣٦ – ديوان الجواهري ، مطبعة الأدب البغدادية .

٣٧ – ديوان حافظ ابراهيم. طبح بيروت.

٣٨ = ديو ان حسان ــ دار أحياه الله المزي ــ بير وت .

444

فهرس المراجع

٨١ = طالع السعد الرقيع في شرح قور اليديع : الثانيخ عبد الحديد موسى – الطيعة المدنية .

٨٢ - الطرائف الأدبية ، تحقيق عبد العزيز الميمني - هار الكتب العلمية

٨٢ – غير الإسلام: لأحمد أمين . طبعة ثالثة .

٨٤ ... عبقرية عمر : العقاد ، طبع القاهرة .

٥٨ - عيقرية عمد: العقاد ، طبع الفاهرة .

٨٦ – أبو العلاء المعري ، حياته وشعره – مكتبة كرم بله شق .

١٨٧ - فصل المقال في شرح كتاب الأمنان: لأبي عبيد البكري - مؤمسة الرسالة

٨٨ ـــ التمامنة القرآنية : ثلعقاد ــ طبع دار الكاتب العربي ـــ ببروت .

٨٩ – فهد المحكر : للأستاذ زكريا الأنصاري – طبعة ثانية .

 ٩٠ ــ القرآن الكريم وأثره في الدراسات النحوية : الله كتور عبد العال سالم مكرم . ط أولى ، دار المعارف بمصر ، وطبعة ثانية : مؤسمة على جراح الصباح - الكويت.

١١ - فكامل الميرد ، طبع "بضة مصر ،

٩٧ = كتاب سيبويه – الهيئة المصرية العامة للكتاب.

٩٣ – الكلمة المقاتلة في فلسطين ؛ لهارون هاشم الرشيد – الهيئة الحصرية العامَّة

٩٤ - كليلة و دمنة - الشركة اللبنانية الكتاب.

٩٥ – ماجادوليل: للمنقاوطي.

٩٧ _ مجلة الأداب اللمنانية .

٩٧ - عملة المجمع اللغوي بمصر ..

٨٨ _ المحاسل والأضداد: للجاحظ _ الشركة اللبنائية للكاب.

٩٩ _ مسرح المجتمع: لتوفيق الحكيم – دار نهضة مصر – طبعة ثاقية .

١٠٠ = مسرحية اليوم خمر ; للأسناذ محمود تيمور - مصر .

١٠١ ــ ممرّ ك الأقران في إعجاز القرآن؛ للسيوطي ــ دار الفكر العربي .

١٤ – شرح ابن عقبل – طبع عيسي الحلبي .

٦٥ - شرح قصيدة : بانت سعاد لابن هشام الأنصاري . مطبعة مصطفى

١٦ – شرح القطر ، مطبعة مصطفى محمد .

٦٧ - شرح المعلقات العشر - الشركة الانتاقية للكتاب.

٦٨ – شرح مقامات الهمذائي – دار التراث – يبروت.

٦٩ – شرح مقصورة ابن دريد – المكتب الإسلامي ببيروت ,

٧٠ – شرح تهج البلاغة : لابن أبي الحديد .

٧١ – الشعراء الأعلام في سورية ، الذكتور سامي الدهان . طبع دار الأتوار –

٧٧ – شعر الأحوص الأتصاري : جمعة عادل سليمان – الحيثة العامـــة التأليف والنشر .

٧٧ – الشمر التونسي المعاصر : للأستاذ عسد صائح الجابري – الشركة التونسية للتوزيع

٧٤ – شعر الحارث المغزومي . جمع يحين الجبوري – منشورات مكتبة الأندلس ببغداد .

٧٥ – شعر عمرو بن معديكرب الربيديّ – جمع مطاع الطر ابيشي، مطبوعات مجمع اللغة المربية بدمشق .

٧٦ – شعر المتوكل الليمي. جمع الدكتور يحيي الحيوري . مكتبة الأندلس

٧٧ – شعر النسر بن توثب، صنفه الدكتور نور حمودي القيسي – مطبعة المعارف بيعداد

٧٨ – الشمر والشعراء في ليبياً : لمحمد الصادق عقيقي – مكتبة الاتجار المصريبة.

 ٧٩ – الشرقيات : الأحمد شوقي – طبعة أرقى منة ١٩٧٠ .
 ٨٠ – الضرائر وما يسوغ الشاعر دون الناشر : السيد محمود شكـــري الآلوسي -

١٠٧ – معجم الأدباه | لياقوت – دار المنشرق مبيروت .

۱۰۳ – مفتاح السعادة : لطاش كبرى زاده...

١٠٤ – المقتيس من أثباء أهل الأتدلس : لأبي حيان الغراطي : تحقيق الدكتور محمود مكي .

١٠٥ – المقتيس من وحي الرصالة ، مكتبة دار الشرق – بيروت ,

١٠٦ – مقدّمة ابن خلدون – دار الشعب – الفاهرة .

 ١٠٧ – الممتع في التصريف لابن جني . تحقيق فخر الدين قياوة ... نشر الكتبة العربة بحلب .

١١٨ – الموازنة بين الشعراء ، للدكترر زكي مبارك – دار الكاتب العربي
 العلباعة والنشر .

١٠٩ – الموازنة بين شعر أبي تمام والبحثري: الأبي القاسم الحسن بن يشر الآمدي تحقيق السيد أحمد صفر – دار المعارف .

١١٠ - تفح العليب - تحقيق إحسان عباس , دار صادر .

١١١ – النحو الواضح : لعلي الحَدَر م – طبع مصر .

١١٢ – جَايِة الأرب : النويري – المؤسسة المصرية العامة للتأليف والمرجمة .

١١٢ – هدية المستنبد في أحكام التجويد: الشيخ محمد المشهور بآني ربحه :
 طبع عيسى الحلي .

۱۱٤ – همع الحوامع السيوطي : الجزء الأول : تحقيق الأستاذ عبد السلام هارون ، والدكتور عبد العال سالم مكرم.

والأجزاه الأتحرى بتحقيق الدكتور عبد العال سالم مكرم

۱۱۵ – وحي القلم : لمصطفى صادق الرافعي – دار الكتاب العربي –
 بيروت .

١١٦ – وفيات الأعيان : لابن لخلكان – طبيع سنة ١٣١٠ .